

२
पुस्तकालय
की संरक्षित
और साहित्य

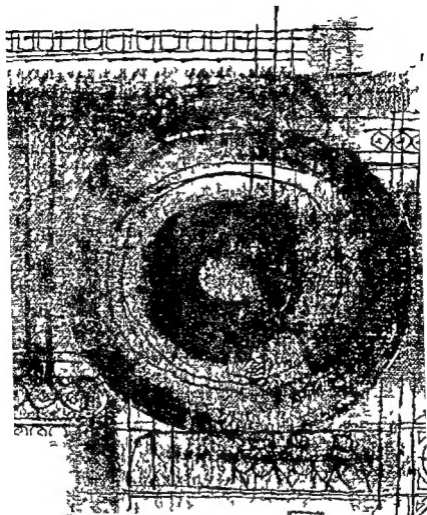


राजकमल प्रकाशन

विली ६

पन्ना ६

दामचरण हयारण 'मि



नदीलवपड की
इंग्लि और इसाहिल

©	रामचरण ह्यारण मिश्र
प्रथम संस्करण	१९६६
प्रकाशक	राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, ८ फुड हावार्ड दिल्ली ६
मूल्य	₹ १२.००
मुद्रक	राजकमल प्रिंटिंग प्रेस
संख्या	४ १८ नया नया दिल्ली ३२
संख्या	या मुद्रक कर्त्री

बुन्देल-भूमि जिनके साहित्य से गौरवावित हुई,
 उही राष्ट्रकवि स्व० मैथिलीशरण गुप्त,
 स्व० मुन्शी अजमेरी, कवीन्द्र स्व० नाथूराम
 माहौर, आचार्य स्व० धनश्यामदास
 पाण्डेय, राष्ट्रीय कवि स्व० घासीराम
 व्यास की पुण्य स्मृति मे ।

—रामचरण हयारण 'मित्र'

भूमिका

‘भावुक जा सं हो महत् काय होत हैं ।’

वधुवर श्री रामचरण ह्यारण मित्र की इस वृत्ति ‘बुंदेलखण्ड की संस्कृति और साहित्य’ में उनकी लगन अध्यात्मता और परिश्रम तथा साध की प्रवृत्ति को देखकर राष्ट्रकवि पदमभूषण डॉ० मधिलीशरण गुप्त की उपयुक्त पंक्ति बरबस याद आ गई ।

एक भावुक बुंदेलखण्डी कवि के रूप में मित्रजी हिन्दी संसार के लिए सुपरिचित हैं। ‘भेंट ‘सरसा’, लौठैया, साधना’, ‘आरछा दशन ‘लाक गायनी’, ‘गीता दशन आदि उनके कई काव्य संग्रह छपकर प्रकाशित हो चुके हैं। उनकी कविताएँ और गद्य रचनाएँ भी पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित होनी रहती हैं। ये मुख्यतः बुंदेलखण्ड की गौरवगाथाओं और काव्य के सम्बन्ध में ही होती हैं। स्वाधीनता संघर्ष के काल में कवि सम्मेलनों में उनकी बुंदेली भावुकता का स्वातंत्र्य प्रेम और उसके लिए शौर्य, त्याग और बलिदान की ललकार उनकी वाणी से गूँजती रहती थी और फिर स्वतंत्र भारत में भी कवि सम्मेलनों और रेडियो से भी उनकी सरल मधुर और प्रखर ओजस्विनी दोनों प्रकार की वाणी गूँजती रही है और अपनी प्रासादिकता से श्रोताओं को गहराई से प्रभावित करती रही है। अतः कवि और लेखक के रूप में मित्रजी का परिचय दिया जाना भी आवश्यकता नहीं है। केवल इतनी बात पर ध्यान दिलाना आवश्यक प्रतीत होता है कि उन्हें कभी किसी विद्यालय में माहित्यशास्त्र भाषा, व्याकरण या इतिहास आदि का विधिपूर्वक अध्ययन करने का अवसर नहीं मिला। कवि और लेखक के रूप में उनकी जा भी उपलब्धियाँ हैं ता भी कीर्ति उन्होंने अर्जित की है वह निरुद्ध उनके अपन ही अध्यात्मताय लभ परिश्रम और सत्संग का फल है।

मित्रजी श्रमजीवी है और लखक और कवि भी परन्तु श्रमजीवी पत्रकार जस अथ म नहीं। वं आजीविका के लिए लख और कविताएँ नहीं लिखत। आजीविका के लिए वे शारीरिक श्रम करने वाले बनन बनाने वाल और दुकानदार रहें हैं कवि और लखक तो वं अपने स्वभाव और प्रतिभा के प्रभाव और कवियों के सत्संग के प्रभाव से अथवा यो कह लीजिए कि पूर्व जन्म के मस्कारों की प्रेरणा से ही हैं। धनोपाजन के क्षेत्र में मित्र जी ने लखक और कवि के रूप में कमान से अधिक 'यय' ही किया है। उनका कविता संग्रह सरसी की भूमिका में मित्रजी के सम्बन्ध में बनारसीदास चतुर्वेदीजी ने बहुत ही ठाक लिखा था— इधर मित्र जी का हथौड़ा अपना काम करता रहता है पात्र निर्माण में और उधर उनका मस्तिष्क अबाध गति से छत्र निर्माण करता जाता है। यह दुहरी सृष्टि मित्रजी की श्रमजीवी प्रतिभा की अद्भुत विशेषता है। मित्रजी की सर्वोत्तम रचनाएँ हथौड़े से पीतल के बतनों का निर्माण करते हुए ही लिखा गई हैं।

बुदलखण्ड आर्थिक विकास की दृष्टि से ही उपक्षित नहीं रहा है उसका सांस्कृतिक इतिहास और एकता की भी उपेक्षा होती रही है। बुदलखण्ड के इतिहास और संस्कृति के मूल स्वर में एक यहाँ की जनता की शोष स्वातन्त्र्य और सतीत्य की भावना ने साम्राज्यवादियों का मन्त्र आतंकित रखा है और पहल मुगलों और फिर ब्रिटिश साम्राज्यवादी आततायी अंग्रेजों की भी। इतना ही नहीं पौराणिक प्रागैतिहासिक और प्राचीन ऐतिहासिक काल में भी सम्राटों का यहाँ की जनता के उद्द स्वातन्त्र्य प्रेम से आतंकित रहने का उल्लेख साहित्य और इतिहास में मिलता है। चाणक्य ने तो सम्राट चन्द्रगुप्त को 'दशाण (बुदलखण्ड और बुदलखण्डिया का प्राचीन नाम) और लोगो का न दैयन में ही राजनीतिक बुद्धिमानी बताते हुए यहाँ के लोगो को दुष्टाच गुल्माच कहा है। स्वातन्त्र्यापहारी साम्राज्यवाधियों की दृष्टि में दुष्ट इसलिए कि किसी आक्रमणकारी के सहायक अधिक अच्छे शस्त्रबल और धनबल से पराजित होकर यदि यहाँ के लोग अग्रानता स्वीकार करने को विवश भी हो जाते थे तो भी चुपक चुपक बल मजदू करके वे पुन विद्रोह कर दते थे अपने स्वातन्त्र्य का अपहरण करने वाले आततायियों से विवशता में किया गया काम के प्रति बफादार रहने में उन्होंने कभी नीतिमत्ता नहीं माना। शठ शाठ्य समाचरेत् और 'तुन ने छल करने की नीति का अपनापन में उन्होंने कभी आपा-पीछा नहीं किया इसलिए स्वान्यापहारी आततायियों की दृष्टि में वे सर्व 'दुष्ट और पुष्ट' ही रहे।

फूट डाला और शासन करा यह सभी प्रकार के सामन्तवादी और पूँजीवादी साम्राज्यवाधियों का सामान्य नीति रहा है। बुदलखण्ड भी इस

नीति का शिकार रहा है, इस विशेषता के साथ कि वह इस फूट और बाहरी शासन के प्रति निरंतर विद्रोह करता रहा है कभी उजागर तो कभी गुप्त रूप से ही। किसी भी ज़ात के मनोपल को हीन करने के लिए उसे उसके यशस्वी पूर्व-इतिहास और सांस्कृतिक एकता में अपरिचित रखना, राजनीतिक और प्रशासनिक प्रबन्ध में उसे अलग अलग टुकड़ा में बांट कर रखना साम्राज्यवादी नीति की सामान्य बातें हैं। मुगल शासक यही करत रहे अंग्रेज शासकों ने भी यही किया। १८५७ के स्वाधीनता संग्राम में लामो की राणी लक्ष्मीबाई बानपुर के राजा मदनसिंह और शाहगढ़ के राजा बख्तवली आदि के नेतृत्व में बुंदेलखण्ड की जनता ने जिस स्वातंत्र्य शौर्य और वीरता का परिचय दिया था उस अंग्रेज साम्राज्यवादी शासक कभी भूल नहीं। फिर बुंदेली जनता की अपने अनुगत छोट-छोट राजा-राजा के अधीन छोटी छोटी रियासतों में विभक्त रहना ही उन्हें राजनैतिक दृष्टि से अभीष्ट हुआ और सीधे अंग्रेजी शासन में भी उसने बुंदेलखण्ड को समुत्तुप्रांत और मध्य प्रान्त में बाँटकर रखा। शिक्षा के क्रम में भी विदेशी आततायी सरकार ने ऐसी कोई बात नहीं रखी जिसमें बुंदेलखण्ड की जनता का अपनी ऐतिहासिक गरिमा का अभिमान और अपनी सांस्कृतिक एकता का मान हो।

खेद तो इस बात का है कि जहाँ तक बुंदेली इतिहास की शौर्यगाथाओं की, उनकी सांस्कृतिक विरासत की तथा एकता की बात है स्वतंत्रता की प्राप्ति के बाद भी इस दिशा में कुछ विशेष नहीं हुआ। सामंती छोटे छोटे राज्य तो समाप्त हुए परन्तु बुंदेली जनता का राजकीय प्रशासनिक एकीकरण नहीं हुआ। वह आज भी उत्तर प्रदेश और मध्य प्रदेश में बँटी हुई है। मध्य प्रदेश के नक्स में उत्तर प्रदेश का बुंदेलखण्ड भी भाग एक उल्टे प्रश्नचिह्न की भाँति लटका पड़ा हुआ है।

बुंदेलखण्ड के बालिका के शिक्षाप्राप्त स्नातक भी अभी तक उसके इतिहास और उसकी सांस्कृतिक विरासत से प्रायः अपरिचित हो रहते हैं। उसका इतिहास प्रायः असंगत दत्तकथाओं के संग्रह और उसकी संस्कृति इसी प्रकार के लोकगीत और वार्ताओं आदि के संग्रह के रूप में ही है। यहाँ का इतिहास साहित्य और संस्कृति बानैतिक गति से शासक-काय करने वालों को पुकार रहा है। एरब आदि स्थानों में सम्भवन अनक मोहनजोदड़ों और हड़प्पा जैसे ठहरे हुए काल के लिए पड़ चुके हैं। परन्तु बुंदेलखण्ड का न तो कोई अपना एक प्रशासन ही है न कोई विश्वविद्यालय विशेष और न कोई अपना रेडियो केन्द्र। अतः बुंदेलखण्ड के सम्बन्ध में ऐतिहासिक शोध कार्य और सांस्कृतिक एकता के कार्य में जिस एकमूर्तता की नितात आवश्यकता है वह कहाँ से आए? उसके लिए आवश्यक नेतृत्व, संयोजन और व्यय-साधन कस जुटें?

निवेदन

मुल्खण्ड के इतिहास, संस्कृति तथा साहित्य पर अभी तक कोई प्राणनिष्ठ प्रयत्न प्रकाश में नहीं आया है। इसकी वजह प्रत्येक साहित्यिक व्यक्ति के मन में हो सकती है। मुल्खण्ड नाम की नहीं है। यद्यपि १० गोरगाँव निवासी एव हीमान प्रतिपालमिह न एक भाग मुल्खण्ड का इतिहास प्रकाशित कर महत्वपूर्ण कार्य किया तथा कुछ वगैरा और मलयालम भाषा के उपयामकारों ने भी इस दिशा में प्रयत्न किया है तथापि अभी तक जो कुछ हो पाया है वह धूमिल-भा ही प्रतीत होता है। इसका मूल कारण यह रहा कि अन्धकार के शासनकाल से औरगञ्ज के समय तक मुल्खण्ड से मुगलों का विरोध चलता रहा जिसके फलस्वरूप मध्यकाल के अस्ती कहीं से मुल्खण्ड के लखना द्वारा यहाँ के इतिहास को प्रकाशरूपी धरती प्राप्त ही न हो सकी यह सब प्रमाणबद्ध भटवता ही रहा, जिसके कारण समष्टि न हो सका और होता भी वस क्या कि मुल्खण्ड की ऐतिहासिक सामग्री मुगल शासकों के हस्तगत थी।

इसमें सबप्रथम आते हैं मुगल दरबार में लिपिबद्ध किए गए, अगवारात इ दरबार में मुअल्ला। जब औरगञ्ज के दरबार भरता था, तब अगवारा नवीम प्रत्येक प्रात का ऐतिहासिक सांस्कृतिक तथा साहित्यिक विवरण उपस्थित करते थे जिसकी नकल प्रायः मंत्री उमरा और नवाबों को ही प्राप्त होती थी।

औरगञ्ज के शासनकाल में इस प्रकार का जो सग्रह हुआ था, उसका एक बहुत बड़ा लिपिबद्ध भाग जयपुर राज्य के सग्रहालय में था। इस सग्रह का कुछ अग वनल टाड लॉन ले गया जो कि वहाँ रायल एशियाटिक सोसायटी सग्रहालय में सुरक्षित है।

मुद्रात अंग्रेज लेखक ग्रियसन ने अ य आचलिक भाषाओं के माध

बुन्देलखण्ड की शोध का बड़ा महत्वपूर्ण प्रयास किया है। लखनऊ में संप्रहीत बुन्देलखण्ड की इस ऐतिहासिक सामग्री के कुछ अंश का सर यदुनाथ सरकार ने नकल कराकर अपने शोध ग्रंथ 'हिस्ट्री ऑफ जीरगाजेब' में बणन किया है।

सर यदुनाथ सरकार द्वारा बुन्देलखण्ड पर जो सामग्री संप्रहीत की गई उससे बुन्देलखण्ड के इतिहासवेत्ताओं का अत्यधिक प्रेरणा मिली है, इसी से उनकी यशस्वी लेखनी यह बहत काय करने का साहम कर सकी है।

इस प्रकार बुन्देली और बुन्देलखण्ड के इतिहास, संस्कृति तथा साहित्य के प्रकाश का पुनः उज्ज्वल हुआ और सन् १९२८ में गांधीजी के जन आन्दोलन में इसको एक नवीन दिशा मिली, जिसमें ग्रामों के साथ-साथ बुन्देलखण्ड का साहित्य जागृत हो उठा, और जिसके शोध के लिए कई विद्वानों ने अपनी लेखनी का समूहाल। इसमें डा० भगवानदास गुप्त डॉ० गणेशीलाल बुध्रीलिया, डॉ० शंकरलाल शुक्ल तथा साहित्य महोपाध्याय प० श्यामसुन्दर वाला एवं साहित्य महोपाध्याय डॉ० भगवानदास माहौर और डॉ० राधेश्याम द्विवेदी को अपने अपने चुने हुए विषयों में काफी सफलता मिली। इनकी लेखनी द्वारा बुन्देलखण्ड के ऐतिहासिक, सांस्कृतिक तथा साहित्यिक जन जीवन का नवीन चेतना प्राप्त हुई है। फिर भी बुन्देलखण्ड जैसे विशाल प्रदेश की ऐतिहासिक, सांस्कृतिक तथा साहित्यिक सामग्री पकड़ करना सहज कार्य नहीं क्योंकि यह प्रायः शताब्दियों से छण्ड छण्ड में बिभक्त रहा है और जब-जब इस प्रदेश में सगठन हुआ, तब तब उसको गृह बल्लू की बाधाओं में विलग कर दिया, किन्तु यहाँ की वीरप्रभविनी बसुंधरा अपने साहस को बढ़ोरे हुए उस प्रवेश की रक्षा के लिए अपने गम से माहमी मपूता को ज़रम देती ही रही।

बुन्देलखण्ड वन उपवन, पशु पक्षिमा, सर सरिताओं और पर्वतमालाओं में आच्छादित प्रदेश है। इस प्रदेश की घट ऋतुओं अपने अपने निश्चित समय पर प्रदर्शना किया करती हैं। बुन्देलखण्ड की संस्कृति और यहाँ के लोक साहित्य की रक्षा हेतु बुन्देली नरेशों ने जब-जब इस प्रदेश पर आक्रमण हुए तब तब हँसत हँसत युद्ध की भीषण लपटा में अपने प्राणों की होम दिया। बात-की बात में आन वान पर भर मिटना यहाँ के वीरों के लिए सदा खेल रहा है। यही मुख्य कारण है कि यहाँ की संस्कृति और लोक साहित्य ग्रामों में सुरक्षित है।

संस्कृति के आधारभूत यहाँ के रहन सहन रीति रिवाज, तीज-त्योहार, वन पूजन और शिल्प-कला म्यापस्य कला तथा कलितकला आदि का दिव्य दिग्दर्शन आपका इस आधुनिक युग में भी बुन्देलखण्ड के प्रत्येक ग्राम में अवलोकन करने का मिलेगा।

लोक-साहित्य 'लोक' तथा साहित्य दो शब्दों में बना है। लोक शब्द साधारणता के प्रयाम में आता है और 'साहित्य' शब्द लोकहित

बहुरि बदन विधु अचल ढाकी । पिय तन चितय भौंह कर बाकी ।

खजन मजु तिरोखे नयनन । निःपति कहेउ तिनिहि सिय सयनन ।

भइ मुदित सब ग्राम बघूटी । रक्ह राय रासि अनु लूटी ।

वास्तव में सीता को मात गृह तथा श्वशुर गृह वही भी सुख शांति की प्राप्ति नहीं हुई । यहाँ तक कि लका की अशोक वाटिका से मुक्त होने पर भी कुछ दिनापरांत राम ने उनको गभावस्था में ही वनवास दे दिया, जिसकी कोई अवधि नहीं थी । इसके पश्चात् उनको विवश होकर ऋषि वाल्मीकि की शरण लेनी पड़ी । इसमें स्पष्ट है कि सीता के हृदय को अपने जीवन में ग्राम-वधूटिया के अतिरिक्त वही स्नेह का स्रोत नहीं मिला ।

'महाभारत' में भी राजसूय यज्ञ के समय लोक गायत्रा के भीतों को गाया गया है । संहृत पद्यों में भी गद्यों द्वारा लोक गीता तथा लोक नृत्यों को प्रस्तुत किया गया है । इससे यह स्पष्ट है कि लोक साहित्य की मायता प्राचीन काल में ही रही है ।

बुंदेलखण्ड एक विशाल प्रदेश है और इस प्रदेश की पावन भूमि ही कबीर केशवदास, गोस्वामी तुलसीदास, बिहारी, भतिराम पदमाकर आदि कवियों की जन्मदात्री रही है जिन कवियों ने अपने साहित्य द्वारा सरस्वती का अपार भण्डार भरा है किंतु यह प्रश्न उठता है कि इन कवियों ने बुंदेलखण्ड की भाषा में साहित्य का मृजन क्यों नहीं किया । इस विषय में हमको कुछ विद्वानों का मत प्राप्त हुआ है कि उस समय की बुंदेलखण्ड भाषा के दो रूप थे—साहित्यिक और बोलचाल की भाषा । नायिका भेद का प्रयोग लिखे गए बुंदेलखण्ड साहित्यिक भाषा में लिखे गए थे । लेकिन ब्रजलीला प्रकरण का कारण कुछ कालान्तर में वही साहित्यिक ब्रज भाषा साहित्य के नाम में प्रचलित हुआ । इस प्रकार बुंदेलखण्ड की बोलचाल की भाषा अलग हो गई जो कि आज भी प्रचलित है । किन्तु हम इस भाषा विवाद में न पड़कर बुंदेलखण्ड लोक गीतों के अमर नायक ईसुरी की बंदना करते हैं जिन्होंने अपनी वाणी में बुंदेलखण्ड की भाषा में ही साहित्य का मृजन करके मानुष भाषा बुंदेलखण्ड की रक्षा की और इस प्रकार वह मात भूमि का प्रतिनिधित्व रूढ़ है । उन्होंने अपने पाग में लिखा है गंगा जूला मरे ईसुरी दाग बगौग गोत्रा । ईसुरी के पाग का प्रचार आज भी बुंदेलखण्ड के प्रत्येक ग्राम में है । ईसुरी ने जितने लोक गीतों का मृजन किया है उनकी गणना अभी तक नहीं हो सकी है । उन्होंने स्वयं अपने अनन्य प्रेमी, जिसको वह 'रजत'—यह शब्द राधिका के लिए प्रयोग किया गया है—बढ़कर सम्वाधन करते थे उसका पति लिखा है ।

'लिखीं सात सौ सात ईसुरी रजत रजत की पायें ।'

जैसे यह बात होता है कि उन्होंने अत्य प्रकरणा पर भी कितना साहित्य इस जनपद को लिया होगा।

बुंदेलखण्ड गीता के प्रचल भक्त स्व० मुष्ठी अजमरी न ईमुरी व फागों की साहित्य सम्मेलना में गा गाकर तथा उनकी विवेचना करके राज के रमिया में श्रेष्ठ बताया है। उनका जय बोलियों की अपना बुंदेली बोली व माधुर्य के संबध में यह मत था कि जा ग्रामीण क्रोधातुर हो किसी का गाली देते हैं उसमें भी जू शब्द का प्रयोग करते हैं जो सभ्यता का प्रतीक है और यह प्रयोग अन्य बोलियों में नहीं है।

प० बनारसीदास चतुर्वेदी न मधुकर भासिक द्वारा इस जनपद की ओर हमारे लोक साहित्य की ओर मवा की है उसके लिए यह क्षेत्र उनका सबदा ऋणी रहेगा, तथा श्री कृष्णानन्द गुप्त न ईमुरी व फाग नामक तीन सग्रह प्रकाशित करके यहाँ के क्षेत्रीय गीता की रक्षा की है तथा स्व० महाराज वीरमिश्र द्वितीय स्व० श्रीकृष्ण बलराम वर्मा और प० गीरीशकर द्विवेदी शर्कर ने भी इस निशा में योगदान किया है।

'बुंदेलखण्ड की संस्कृति और साहित्य' नामक इस लघु पुस्तक व लिखन के अपने प्रयाम को हम एक टेढ़ी मढ़ी पगड़ण्डी ही मानते हैं। भविष्य में इस साहित्य का माग दर्शन इस क्षेत्र के मूढ विद्वान अपनी रचना द्वारा प्रस्तुत करेंगे अभी मुझ पूरा आशा है।

इस नाटकाय में जिन मृदुद मित्रों कविया रचका और भूमिका रचक अष्टम पद्मभूषण डा० बालावन लाल वर्मा एवं साहित्य मनीषियों न सौदागण सम्मतिमा प्रदान कर मझे अनुग्रहीत किया उनका प्रति में आभारी हूँ। साथ ही भार्गव राजेन्द्र शर्मा एवं राजीव सक्सेना न दाय का बड़ी सावधानी से सम्पादन कर मुझे उपहृत किया है। उनका प्रति भा में हृदय में आभार प्रकट करता हूँ।

निनीत

रामचरण हथारण 'मित्र'

प्रेरणाप्रद

बुंदेलखण्ड की संस्कृति और साहित्य' शोध ग्रंथ में 'मित्र' जी का व्यक्तित्व अपनी असाधारण विनम्रता तथा स्वाभाविक सहृदयता के साथ पूरा रूप से प्रतिबिम्बित हो गया है।

बुंदेलखण्ड में जो कुछ सर्वोत्तम है 'मित्र' जी उसके सच्चे प्रतिनिधि हैं। वे खड़ी बोली ब्रजभाषा तथा बुंदेलखण्डी के बहुत प्रभावशाली कवि हैं और इस प्रकार भावी साहित्यकारों के लिए पथ प्रदर्शक। यद्यपि स्व० गुप्त बंधुआ तथा अद्वैत वादावलाल वर्मा ने अखिल भारतीय नीति अजित की ओर निःसंदेह वे हमारे पूरे ध्यान को खींच लिया पर 'मित्र' जी जानपद जन हैं और बुंदेलखण्ड गुण गरिमा के सच्चे प्रतीक। उन्होंने जो यह बुंदेलखण्ड का विशद नाय किया है उससे बुंदेलखण्ड पर शाघवर्ताओं की प्रेरणा तो मिलेगी ही, अतएव बुंदेलखण्ड की संस्कृति और साहित्य की सुरक्षा होगी।

फिरोजाबाद

—जनारसीदास चतुर्वेदी

१४ ६-६८

बुन्देलखण्ड की साहित्यिक परम्परा का विकास

प्राचीन भारतीय साहित्य में विष्णु पर्वत का महत्त्व प्रसिद्ध है। इतिहास में भी विष्णु पर्वत के अनेक उल्लेख तथा रोचक वृत्तांत मिलते हैं। सद्यप्रथम कोपीतकी उपनिषद् (२, १३) में विष्णु की चत्वारः दक्षिण पर्वत के रूप में मिलती है। वशिष्ठ धर्म सूत्र (१, ६) तथा मनुस्मृति (२, १२) में भी विष्णु प्रशस्ति का वर्णन मिलता है। इसके अतिरिक्त श्री दशम भागवत के दशम स्कन्ध के सप्तम अध्याय में विष्णुचल की महान् विनम्रता का उल्लेख इस प्रकार आया है

चक्रये चाचलस्तूण दृष्टववाग्रे स्थित मुनिम् ।

गिरिं खवतरोमूत्वा विवक्षु रत्ननीमिव ॥

दृष्टवत्पतितो भूमौ, साष्टांग भक्ति भावित ।

त दृष्टवा नम्र शिखरं विष्णु नाम महागिरिम् ॥

(धर्म है महान् पुरुषों में महानता का होना। श्री पर्वतराज विष्णुचल गिरि में जब अपने श्री गुरु अमृत्यु ऋषि की अपन समक्ष आत दृष्टा तो, तत्काल सूर्यस्पर्धा रूप स्वाभिमान त्याग कपित हो धरावन धराशायी हो गये और शुष्क काष्ठवत् हाँकर बड़ भक्ति भाव से उह साष्टांग प्रणाम किया।)

भगवान् वेद-पात्र न विष्णु वनस्थली के पावन अचल, में जो सबदा से सप्तऋषियों की तपोभूमि रही है जब रा उसी की क्रीड़ा करते हुए देखा तब उन्होंने अपन मनोभाव इस प्रकार प्रकट किए

आचरुमहे तव किमद्यतनी भवस्या तस्याद्य,

विष्णु शिखरस्य मनोहरस्य । यत्रैव सप्त मुनयः

तपसा निषेदुः सोऽप्य विलास वसति पिशिताशनानाम् ।

(मम दिन रत्न भद्रम्)

राजगृह मधुपुरी, अबती, नरपुर (नरवर) तक विस्तृत था, उसकी आदि राजधानी पचावती इसी भू भाग पर अवस्थित थी। नागवश के पीछे मौयवशीय अशोक, सुगवशीय अग्निमित्र तथा पुष्पमित्र गुप्तवंशीय समुद्रगुप्त, कुमार गुप्त नसिह गुप्त, हूण, तूयर्षणि मिहिरकुल चण्डेलवंशीय महाराज चन्द्र ब्रह्म से लेकर प्रमाददेव, चौहान पृथ्वीराज यावनी वंश व महमूद गजनवी, कुतुबुद्दीन ऐबक, शमसुद्दीन अल्तमश, गयासुद्दीन बलबन फिराजशाह तुगलक सिकंदर लोदी व इब्राहीम लोदी, मुगलवंशीय बाबर हुमायुं अकबर महाराना सशरामिह शेरशाह सूर तथा बुंदेलवंशीय महाराज वीरसिंहदेव चम्पतराय छत्रसालादि और अंत में महाराष्ट्र जातीय वीरों की वीरोचित लीलाओं के इतिहास की रंगभूमि भी यही प्रदेश रहा है। उत्तरीय भारत और दक्षिण पथ का कटिबंध होने के कारण ऐसा कोई सावदेशिक परिवर्तन हो ही नहीं सका जिसके मुख्य अभिनय इस भूमि पर न हुए हो।

प्राचीन से प्राचीनतम तीर्थ क्षेत्र तथा समृद्धिशाली राजधानियों तथा व्यापारिक नगरों, मंदिरों, आवालों, गढ़ों गुफाओं स्तूपों और जलाशयों के अवशेष यहीं कितने ही स्थानों में पाए गए हैं।

देवगढ़ कालिंजर, महोबा तथा खजुराहो के मन्दिर और पचरई तथा गोलोकोट की मूर्तियों का समूह शिल्प कला के अद्वितीय दृष्टांत हैं। अपनी प्राचीन कथातियों के कारण इस वीर क्षत्र का ग्राम ग्राम यर्मापोली कहा जाये तो अनुचित न होगा और चन्द्र ब्रह्म राहिल ब्रह्म मन्न ब्रह्म कीर्ति ब्रह्म ब्रह्मजीत, आरुहा, ऊल मलखान, वणवीर, रुद्रपनाप, मधुकर शाह वीरसिंह देव उदया जीत, चम्पतराय छत्रसालादि अनुपम वीरों का लीला-क्षेत्र भी यही भूमि रही है।

वर्षा तथा शरद ऋतु में यहाँ के प्राकृतिक दृश्य ऐसे मनोरम हो जाते हैं कि उनके वणन के लिए गिरा अननयन नयन बिनु जानी' का वाक्य अक्षरशः भरिताय होना है। कालिंजर कोट की पाताल गंगा चित्रकूट के मन्दाकिनी, सटस्थ अनुसूया गुप्त गोदावरी पन्ना राज्यांतगत पण्डवाहा का जल प्रपात, जबलपुर का धुआधार प्रपात, बरआ सागर तिनारा का तालाब, महोबा के कीर्ति सागर मदन सागर, विजया सागर, ओरछा बेलवा सटस्थ, कचना घाट, टीकमगढ़ का वीर सागर खजुराहो का खज्जूर सागर यासी का लक्ष्मी सरोवर, आदि अनेक स्थान अनुपम प्राकृतिक मौल्य के भण्डार हैं।

इस पुनीततम वीर क्षत्र में प्राकृतिक रमणीयता के साथ-साथ उबरा होने की भी अपूर्व शक्ति है। जड़ी बूटी व दमूल जमानि सभी प्रकार के उदभिज पशुय यहाँ प्रचुरता से होते हैं। हीरों में लकर लाहें और प्रस्तर त्व की खानें हैं। भयानक विषघ्न मर्षों अरुण्य माहिषों और सिंहों से लकर साधारण

मे-माधारण ज तु तत्र यहाँ पाये जाते हैं। यहाँ की जलवायु भी स्वास्थ्यप्रद है। प्राचीनतम अनाय जातियाँ यहाँ आती भी अवस्थित हैं। साहित्य और संगीत के आचार्यों की तो यह जन्मभूमि ही है। कवि कुलगुरु महर्षि वाल्मीकि, भगवान् वेदव्यास, कृष्ण द्वैपायन, भवभूति, कृष्णस मिथ, प० काशीनाथ जी आदि सस्मृत क कवि यही जन्मे थे। अपने पूर्व जन्म के जीवन काल की अवधि पर मतोंप न करके कवि कुलगुरु महर्षि वाल्मीकिजी पुनः इसी भूमि पर प्राप्त स्मरणीय श्री गोस्वामी तुलसीदासजी के रूप में अवतरित हुए थे जिनके भाषा-वाक्य में वर्णित रामायण के पुण्य प्रसाद से हिन्दू धर्म तथा सस्कृति ने अमर जीवा प्राप्त किया है। भाषा-वाक्य के परमाचार्य कबीर देशव्यासजी मिथ में भी इसी प्रदेश में जन्म पाया था। इन अतिरिक्त पद्माकर मतिराम भषण बिहारों और आधुनिक काल के राष्ट्रकवि मधुलीशरण गुप्त, वियोगी इरि, आचार्य घनश्यामदास पाण्डेय राष्ट्रीय कवि घासीराम व्यास कबीर नाथूराम माहौर रावराजा हरनाथ, कविराजा, बिहारों साहित्य शिरोमणि रामचरण हयारण मित्र अर्थात् शतश भाषा-कविता ने भी इसी देश में जन्म लेकर अपने कार्य कौशल से जनता को मुग्ध किया है। इसके अनिरिक्त इतिहास के महान रूपक उपयाम सम्राट वदावनलाल वर्मा और प्रसिद्ध समालोचक डा० रामविलास वर्मा बुदल-भूमि की देन हैं। बाबा रामदासजी वतानसेन एवं कुर्तुसिंह सरीखे संगीत कलाविद भी इसी जनपद के रत्न थे और शल्लुकिचा तथा श्रीडा के विश्व-विजयी मामा एवं ध्यानचर की जन्मभूमि भी यही प्रदेश है। समस्त सभ्य समाज की उच्चतम विविध ललित-कलाओं का यहाँ पर्याप्त विकास हो चुका है और उनका पूर्ण पाता यहाँ जन्म ले चुके हैं।

(मधुकर पृष्ठ ३३ पृष्ठ ६)

इसके अतिरिक्त यहां की क्षेत्रीय भाषा (बुदेलखण्डी), जिसका सौष्ठव अन्य प्रदेशों की किसी भी क्षेत्रीय भाषा के समस्त अधिक रस माधुर्यपूर्ण रहा है, प्रथम है।

बुदलखण्डी लोकगीतों का स्वाभाविक मृजन, जोकि लोकमाता धरती के पुत्रों और पुत्रियों द्वारा काठ बाणों की मंत्रणा उत्पल्ल मन से नाचते हुए मयूरा, और भार से लद हुए आधुनिकता में पियु पियु शब्द गत हुए उमस चातकी तथा वसंत वायु से विलसित श्रमती युक्ता हुई खेता की वाता में प्रभाविन होकर ही हुआ है।

लोकगीत किसी भी प्रदेश का हो, वह उमकी सस्कृति का द्योतक होता है। उसमें उमके चरित्र और शीघ्र का मनोवैज्ञानिक तत्त्व बड़ी सूक्ष्मता से छिपा रहता है और निम्न भी अध्ययन और चिंतनशाल यत्ति का अंश

हा सकता है। देखिये, अध्ययन कीजिये इस बुदेलखण्डी लोक गीत की पक्तियों का

हमने लखन जानकें टेरे,

नातर चले जात भीतेरे।

नेरे रये सुकरमन के तुम,

और फुकरमन डेरे।

(हमन आपको लदमण, जोकि कमवीरो म थोष्ठ थे, के अनुहप समपकर ही बुलाया है। वैसे तो इस भाग स सहस्रो व्यक्ति गुजर रहे हैं और आप सदाव मुकमों म रत और दुष्कमों से बिलग रहने हा। शौच और चरित्र का एक साथ कसा सुंदर समवय इस लोकगीत म प्रदर्शित किया है, उस घरती पुत्र ने।)

यहा हम एक लोकगीत और उद्धत कर रह हैं जिसमे एक ग्रामीण लडकी, मधुरावली अपने मतीत्व की रक्षा हेतु हंसते हंसते जलकर भस्म हो जाती है। बुदेलखण्ड के लोकगीत म वीरगाथाएँ भरी पड़ी हैं। मधुरावली इही म से एक गीत की वीरगना है। यह गीत श्रावण मास म झूले पर गाया जाता है।

मधुरावली का काका अपन भाई स अर्थात् मधुरावली के पिता से कुछ अनवन हो जाने के कारण विद्रोही हो जाता है और एक तुक को उस पर आक्रमण करने क लिए बुला लाता है। युद्ध म तुक किसी प्रकार उसके भाई की रूपवती पुत्री मधुरावली का बंदी बना लता है और उसे अपने शिविर मे ले जाकर रखता है। यही म गीत प्रारम्भ होता है

सगो (री) कका बरी भभी,

रवाभी तुरकिया चढाय,

बंदी परी है मधुरावली।

मधुरावली का सगा काका बैरी हा गया है और एक तुक को चढाकर लाया ह। इस प्रकार मधुरावली बंदी हो गई है। तब आकाश मे उडती हुई एक चील द्वारा मधुरावली अपने सम्प्राधिया को समाचार भेजती है

सरग उडती एक चील री,

आछे सरग मढराय,

जाय जो कहिअो मेरे ससुर सों,

सास सों कहिअो समझाय,

बंदी परी है मधुरावली।

सवाद पटुच जाता है। मधुरावली के सगे-सम्बन्धी तुक के पास (गीत म आग मुगल हो गया है) उसे छुडाने के लिए भेंट पर भेंट ले जाते हैं।

मे-माधारण जंतु तक यहीं पाए जाते हैं। यहीं की जन्माशु भी स्वास्थ्यप्रद है। प्राचीनतम अनाथ जानियाँ यहीं आज भी अवस्थित हैं। माहिय और मगीन के आकाशों की तो यह जन्मभूमि ही है। कवि कुङ्कुम-महर्षि वामीकि भगवान् बन्ध्याम कृष्ण द्वैपायन भवभूति कृष्ण मिथ प० काशीनाथ जी आदि मन्त्रुन व कवि यहीं जन्म थे। अपने पूर्व जन्म व जीवन काल की अवधि पर मनोप न करके कवि कुङ्कुम महर्षि-वामीकिजी पुन इसी भूमि पर प्रातःस्मरणीय श्री गोस्वामी तुलसीदासजी व रूप में अवतरित हुए थे जिनके भाषा-वाक्य में वर्णित रामायण के पुष्प प्रसाद में हिन्दू धर्म तथा संस्कृति ने अमर जीवन प्राप्त किया है। भाषा-वाक्य व परमाचार्य कबीर कवचमजी मिथ न भी इसी प्रान्त में जन्म पाया था। अनक अनिरिक्त पद्माकर मतिराम भूपण बिहारी जीर आधुनिक काल व राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त वियागी हरि आचार्य पनड्यामदाम पाण्डेय राष्ट्रीय कवि घामीराम व्यास कबीर नायूराम माहीर रावराजा हरनाथ कविगंगा बिहारी साहित्य गिरामणि रामचरण ह्यारण मित्र अनाथ शरण भाषा-कविता न भी इसी प्रान्त में जन्म लेकर अपने वाक्य कौशल में जनता को मुग्ध किया है। इसक अनिरिक्त इतिहास व महान सत्यक उपयाम-महाद व द्वावतलाल वमा और प्रसिद्ध समालोचक डॉ० रामविलास दमा वही सुन्दर-भूमि की देन हैं। बाबा रामानन्दजी व तानमन एक कुङ्कुमसह गरीब मगीन कलाविन भा इसी जनपद के रहते थे और मन्त्रविद्या तथा श्रीहा व विद्व-विद्ययी गौमा एवं ध्यानधर्म की जन्मभूमि भी यही प्रान्त है। सत्प्रेम में मध्य समाज की उत्कृष्टतम विविध रत्न-वर्गों का यहीं पर्याप्त विकास हो चुका है और उनके पूरा ताता यही जन्म ल चुके हैं।

(‘मधुर १७ ११ पृष्ठ १)

इसक अनिरिक्त यही की क्षेत्रीय भाषा (बुदलखण्डी) जिसका मौल्य अत्यन्त प्रशंसा की किसी भी क्षेत्रीय भाषा व समस्त अधिक रम-माधुर्यपूर्ण रहा है प्रमाण है।

कुङ्कुमजी लावणीता का स्वाभाविक मृदुल जोकि लोकमाता घरती के पुत्रों और पुत्रियों द्वारा काले बादल की गड़गड़ाहट में नाचने हुए मधुर और भार से लदे हुए आभ्रनिकुञ्जों में पियु पियु शब्द गूँगट हुए उमत्त बातें तथा वसन वायु में विलम्बित चलती चुकती हुई खेतों की बालों से प्रभावित होकर हो हुआ है।

लोकगीत किसी भी प्रान्त का हो वह उसकी संस्कृति का सातक हाना है। उसमें उसके चरित्र और नीति का मनोवैज्ञानिक तत्त्व बड़ी सूक्ष्मता से छिपा रहता है और जिसका भी अध्ययन और चिन्तनीय व्यक्ति का दर्शन

हो सकता है। देखिये, अध्ययन कीजिये हम बुद्धिमान लोग ही
पतिया का

हमने लखन जानके टेरे,

नानर चले जात भीतरे।

नेरे रये सुकरमन के तुम,

और कुकरमन डेरे।

(हमन आपको लक्ष्मण जाकि कमबोरो म थोष्ट से क दनुष
समझकर ही बुलाया है। वैसे तो इस भाग से सहस्रों व्यक्ति मुझ से और
आप सदब मुकमों म रत और दुष्कमों से बिलग रहने। तात और चमित्र
का एक माय कसा सुंदर समवय इस लोकगीत के अर्थ दिया है, जग
घरती पुत्र न।)

यहाँ हम एक लोकगीत और उद्धृत कर रहे हैं जिसे मथुरावली कहती,
मथुरावली अपने मतीत्व की रक्षा हेतु हंसत हंसत चन्दन का जाली
है। बुद्धेलखण्ड के लोकगीतों में बीरगाथाएँ मरी पढी हैं। मथुरावली इसी
मे से एक गीत की बीरगना है। यह गात श्यामदास के द्वारा गाया
जाता है।

मथुरावली का काका अपने भाई से अर्थात् मथुरावली का निम्न म कुछ
अनवन हा जाने के कारण विद्रोही हो जाता है और एक नुस्का का रूप पर
आक्रमण करने के लिए बुला लाता है। युद्ध में कुछ निर्भीकता का भाई
की रूपवती पुत्री मथुरावली को बली बना गया है, और मथुरावली निम्न में
ले जाकर रखता है। यही से गीत प्रारम्भ होता है।

सगो (री) बका बरी बगो,

ह्याजी तुरकिया बग,

बदी परी है मथुरावली।

मथुरावली का सगा काना बरी हो गया है, और मथुरावली का चढ़ाने
लाया है। इस प्रकार मथुरावली बदी हा गया है। इस लक्षण में उदनी नदी
एक चील द्वारा मथुरावली अपने सम्बन्धियों का मुकाम भरती है।

सरग उडतो एक चान म,

आधे सरग मरग,

जाय जो कहिओ मर मर मों,

सास सों कहिओ मरग

बदी परी है मथुरावली।

सवाद पहुच जाता है। मथुरावली का मथुरावली का चढ़ाने
म आग भुगल हो गया है। उसे छुगन कणि मथुरावली से जाने है।

किन्तु तब मुगल, उन्हें स्वीकार नहीं करता। यह तो मथुरावली के अनुपम मोन्य पर रीझा है। मार प्रयत्न व्यर्थ होने हैं। गीत इस प्रकार आगे चलता है

समुर मिलाओ (हो) ॥ चल,
ल चल हतिया हजार,
ल रे मुगल के जे हतिया
बहू नो छोड़ों मथुरावली।

तब वह मुगल (तुम) मथुरावली व समुर को उत्तर देता है
तेरे हथियन काँ मैं का करी,
मेरे हैं पदहा हजार,
एक न छोड़ों मथुरावली।
जाके हैं लम्बे लम्बे कस,
मोहें बटोली, नना रस भरे
लैं जाऊँ काबुल देस,
बीबी बनाऊँ—मथुरावली।

समुर जेठ, देवर, तुम (मुगल) व सम्मुख सब अपनी-अपना घेँट लेकर आत है। किन्तु वह सबका यही उत्तर देता है कि मैं अनुपम सुन्दरी मथुरावली का किसी भी अभिप्राय नहीं छोड़ूँगी। उसके उपरांत उसके माहेब (पति) हजार ननकियों का आग है और यह भाव प्रकट करते हैं कि ये मुगल मथुरावली (पत्नी) से मर प्राण निवास करने हैं तुम उसको छोड़ दो और यह हजार ननकियों ल ला। तब मुगल उत्तर देता है कि मैं ननकियों को लेकर क्या करूँगा? मर पागला हजार बीवियाँ हैं। मथुरावली को मैं नहीं छोड़ूँगा, मैं उस काबुल देस ल जाऊँगा। उसे मैं अपनी बीबी बनाऊँगा। इस प्रकार उसके पागल व मभी सम्बन्धी मथुरावली व मुक्त करान में असफल रहे। तब उसका भाग प्रयत्न करता है। वह मुगल व शिविर पर चढ़ाई करता है। किन्तु फिर वह विचार करता है कि युद्ध में अथ रक्तपात होगा। इस अवसर पर उसकी बहिन मथुरावली अपने भाई से लौट जान का कहती है और यह विनम्र शिकायत है कि भाई मैं तेरी पगड़ी को लाज रानूँगी। भाई लौट जाना है। यहाँ से गीत बड़ा बहाने भावोत्पन्न और कुल की आनन्दान कर आगे बढ़ता है

द्विरन मिलाओ (हा) ल चलें
ल चल तगा हजार,
बंदो पग हैं—मथुरावली।

जाओ चिरन घर आपने,
 राखोंगी पगड़ी की लाज,
 बंदी परी हूँ—मथुरावली ।

अब यहाँ गीत का चरमोत्कर्ष आता है । यह अत्यंत करुण एवं हृदय-
 विदारक दृश्य है । लेकिन इसमें बुल्लखण्ड की आन वान प्रदर्शित होती है ।
 मुगल मथुरावली का अपनी प्रेयसी वनन और इस्लाम धर्म स्वीकार करने की
 बार बार समझाता है । मथुरावली सब शांति पूवक सुनती है । मुगल से पानी
 माँगती है, और कहती है कि मैं भिस्ती ब हाथ का पानी नहीं पिऊँगी । तब
 मुगल उसके लिए स्वयं पानी का प्रबंध करने जाता है । इधर मथुरावली
 शिविर में आग लगा लेती है और डोलिया (ढाल बजाने वाले) से ऊँचे स्थान
 पर बैठकर ढोल में घोषणा करने को कहती है कि 'मथुरावली खड़ी जल रही
 है ।' इस काय के लिए डोलिया को यह अपनी नाक का आभूषण पुरस्कार में
 देती है । इतने में मुगल आता है । एक हिंदू रमणी खड़े खड़े जल रही है,
 * यह देखकर वह स्तम्भित होकर रह जाता है । उसका पति राता हुआ आता है ।
 भाई हसता हुआ आता है । उसे सतोष हो जाता है कि उसकी बहन ने पगड़ी
 की लाज रख ली है । गीत का यह हृदयस्पर्शी भाग इस प्रकार है

जारे मुगल के पानी भर लिभा

प्यासी मर—मथुरावली ।

ओनों मुगल पानी मजी,

मगले में बँलई जाग,

ठांडी जर—मथुरावली ।

नाक की बेसर डोलिया तोय बँके,

ऊँचे सब ढोल बजायी

ठांडी जर मथुरावली ।

अग जर जसे लाकड़ी

बेस जर जसे घास,

ठांडी जर—मथुरावली ।

रोय चले बाब बलमा

विहँस चले राजा बीर, (भाई)

ठांडी जर—मथुरावली ।

राखी बहना पगड़ी की लाज,

ठांडी जर—मथुरावली ।

जब तक मुगल पानी लेने गया मथुरावली बगल में जाग लगाकर जलने
 लगती है । इससे पूर्व वह डालिया का नाक की नयुनी देकर ढोल में घोषणा

वरने की सपार कर जाती है। डोलिया डोल बजाकर उमरे गढ़ गढ़े जलने की घोषणा करता है। उसके अग लकड़ी की तरह जल रहे हैं। बेश घाम की तरह जल रहे हैं। यह द य दग्धकर मुगल 'अन्ना नोवा' कहता है। हिंदू रमणी बहुत बुरी जानी है। वह पड़ी-गड़ी भग्म हो गइती है। उमर पति रोने हुए और भाई हमते हुए, घर यह कहाँ हुए चरत हैं कि यहन ने बुन्देलखण्ड के पुग्वा की ओर मरी पगड़ी की लाज रख ली है।

इस प्रकार यह गीत गौरवपूर्ण बुन्देली ससृजि की भावनाओं में ओत प्रोत है। बुन्देलखण्ड में डोलिया का डोल धावण माम में, गीत की करण ध्वनि के साथ, अब भी यह घोषणा करता हुआ गुनार्द देता है—

‘बहिन न पगड़ी की लाज रखी। मयुरावली पड़ी-खड़ी जल रही है।’

(लाकमाना, अमररी १९४६ पृ० १२)

इस सदभ में हम यहाँ बुन्देली शब्दों में आभावरमक मनोविधान प्रद शिंत जाना है, उसका कुछ उल्लेख कर देना अत्यंत आवश्यक समझते हैं। बुन्देलखण्ड की शब्दों में बण बटुवणों का मवला अभाव रण है, यानी उनकी कही महत्व नहीं दिया गया है। यहाँ जन पद का व्यक्ति जब आश्रित में किसी व्यक्ति को गाने देता है। तब वह जू शब्द का प्रयोग करता है जिस कि समुरजू, सारजू आदि—जाकि मर्यादा और सम्मान के पापक हैं।

जभी हमने बुन्देलखण्ड के प्राचीनतम इतिहास का उल्लेख किया है। इस आधुनिक युग में स्वतंत्रता संग्राम के असहयोग और आन्दोलन में भी कवियों ने अपनी घाणी द्वारा योगदान दिया है। इसका भी कुछ उल्लेख कर देना हम उचित समझते हैं। राष्ट्रीय कविता में सर्वप्रथम आत है प० माधनगल चतुर्वेणी श्री मुभन्नाकुमारी चौहान, श्री घामीरामजी म्याग रामचरण ह्यारण मित्र और प० प० बालकृष्ण शर्मा नवीन। इन कवियों की रचनाओं द्वारा राष्ट्र को अतुलनीय बल मिला है जिनकी राष्ट्रीय कविताओं की कुछ पंक्तियाँ हम उद्धृत कर रहे हैं। सर्वप्रथम मुभन्ना कुमारी चौहान ने राष्ट्र को अपन अतीत गौरव का स्मरण कराकर चेतना शक्ति दी। उन्होंने गाया—

खूब लड़ी मर्दानों वह तो शक्ति वाली रानी थी।

और राष्ट्रीय आन्दोलन के समय सहस्राध्ययितियों की एकत्रित मभा के मध्य वीरों को आह्वान करते हुए इस पुस्तक में लेखक ने यह भाव प्रकट किया—

देश जननी के दुख का पाप
काटता कौन साहसी वीर ?
जगाता जगती तल का भाग,
दीन दुस्त्रियों की हर कर पीर।

कूदता रण आगन मे कौन ?
 घघकती ज्वाला से घर मेल ।
 हथेली पर सर घर कर कौन ?
 खेलता है प्राणों का खेल ।

(भेंट)

और राष्ट्रीय कवि स्व० घासीराम यास ने निभयता के साथ जेल की यातना भोगते हुए, अपनी वाणी से राष्ट्रीय बीरा को प्रोत्साहित करने के लिए अपने राष्ट्रीय विचार इस प्रकार व्यक्त किये

सुघन स्वतंत्र निज देश का बड़ा दें मान
 घटा दे गुमान शाह कामी क्रूर कोही का ।
 राजपूतनी के नौके बूध को पुनीत कर,
 सबक सिखा दें उमे झूठ छल छोही का ।
 कूद पड सिंह सा बहाड शत्रु सेना पर,
 विश्व को दिखा दे 'ध्यास' विजय सिरोही का ।
 बेजा मत मान, लेजा लेजा शीघ्र मेजा फाड,
 मेजा पर टांग दे कलेजा देशद्रोही का ।

(बार ज्योति पृ० ५०)

जाजाही के लिए प्रारम्भिक क्रांतिकारी प्रयासा में अग्रगण्य राठ निवासी प० परमान इजी के अतिरिक्त स्व० क्रांतिकारी चन्द्रशेखर आजाद न सन १९२४ में अंग्रेज सरकार को उखाड़ फेंकने के लिए जोरछा राज्यातगत सातार भरिता विनारे अपनी कुटी बनाकर बुदलघण्ड के क्रांतिकारियों को संगठित किया । इसमें ज्ञासा के भगवानदास माहीर, सदाशिवराव मल्कापुरकर, स्व० मास्टर रत्नारायण एव स्व० विश्वनाथ वैशम्पायन के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं ।

सन १९२६ में जब भुसावल वम काण्ड में क्रांतिकारी भगवानदास माहीर और सदाशिवराव मल्कापुरकर को अंग्रेज सरकार ने गिरफ्तार कर लिया, और जल्दबाई में जज की अदालत में जब भगवानदास ने अपनी बीरता का परिचय देते हुए मुखविर फणी ब्रनाथ घोष और जयपाल पर रिवातवर से गोली दाग गी तब अंग्रेज सरकार के औसान डिय गए । अतः में अदालत ने भगवानदास को इस अपराध में सन १९३० में आजम काले पानी का दण्ड दे दिया । किंतु इस कठोर कारावास का भगवानदास माहीर के साहसी मन पर कोई प्रभाव नहीं पडा और वह उम कारागार की बनी अवस्था में भी राष्ट्रीय गीतों का सृजन करते हुए निभयता के साथ लमले और बर्निया की बनकार क साथ स्वर में स्वर मिलाकर गा उठे

मेरे शोणित की लाली से

कुछ तो लाल धरा होगी ही।

मेरे वतन से परिवर्तित

कुछ तो परम्परा होगी ही।

यह है बुन्देलखण्ड के साहित्यिक क्रांतिकारी बीरो का साहस जिनके बल पर इ. परतत्र भारत में स्वतन्त्रता का उत्थ हुआ है। स्वतन्त्रता प्राप्त होने के पश्चात् मन १९६१ में जब चीन ने भारत पर प्रदत्त आश्रमण किया तब यहाँ के राष्ट्रीय विचारधारा के अनुरूप अनेक कवियाँ ने अपनी जीजस्वी वाणी में चीन के विरुद्ध रचनाओं का सज्जन कर बीरो का प्रोत्साहित किया। इन कवियों में श्री राधवल्लभ अम्बवेश अवधेय, तमय कुडारिया आनन्द मिश्र और रामचरण ह्यारण मिश्र आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इस सन्दर्भ में यहाँ हम श्री मिश्रजी का एक बुन्देलखण्डी गीत उद्धृत कर रहे हैं जिसकी पंक्तियाँ इस प्रकार हैं

जागो विरन^१ मोरे समर जुझार^२ सुन धरती की गुहार^३।

घेरो अफिमचिन^४ आन हिमांचल^५ बादो कमर तरवार^६।

देत दुहाई^७ एए सत्त की निकरे बडे लवार^८।

देखत मे अत लमें ऊजरे, भीतर भरी भँगार^९।

जागो विरन मोरे समर जुझार सुन धरती की गुहार। घेरो

करके पक्ष सील की बातें भरमा^{१०} लए जवार।

नैव-नहिम^{११} में ही घुस आये करी कपट व्योहार^{१२}।

जागो विरन मोरे समर जुझारी सुन धरती की गुहार। घेरो

सुमछी सौगद मात कूय बे हिलुरे की सो बार।

मोरी उन उलियन^{१३} की सोमद, जिनम पसो बुलार।

जागो विरन मोरे समर जुझार सुन धरती की गुहार। घेरो

सौगद इन अलहड बोलिन की जिनम नअो उभार।

सूरज की किरन^{१४} जिनकी करवे वारी सितार।

जागो विरन मोरे समर जुझार सुन धरती की गुहार। घेरो

सौगद नइ^{१५} नानी बोलिन की, रुदो रूप के भार।

चन्दन के विरछन सों लिपटी अपनी बाय पसार।

जागो विरन मोरे समर जुझार सुन धरती की गुहार। घेरो

१ भई २ रण-जुगल ३ पुकार ४ मैल पन ५ माहिन ६ प्रेम नगा

७ मना ८ पत्र में गुनन का ९ हाथों में सक-सुख १० सवान ११ नवन।

करन चाहत आधीन हिमालय उर गंगा की धार ।
 जड़ मन की मसा चाऊ की जड़सों बुरए विचार ।
 जागो विरन मोरे समर जुझाए सुन धरती की गुहार । घेरो
 करी कुगत अत करमसिग^१ की नीत जनीत विचार ।
 कोउ सताउत नई रच्छकन कर अपनो अधिकार ।
 जागो विरन मोरे समर जुझाए सुन धरती की गुहार । घेरो
 इसी घर घर सला सूत^२ कर समत ल्यो निरधार ।
 तज के भेद भाव आपुस के रजो सदई तयार ।
 जागो विरन मोरे समर जुझाए सुन धरती की गुहार । घेरो
 कोऊ करम न पावै कंसड^३ सीमा ऊपर वार ।
 रच्छया अपने करी देश की मित्र^४ जई मे सार ।
 जागो विरन मोरे समर जुझाए सुन धरती की गुहार । घेरो

(लोक गायनी पृ० ७७)

ऐसी ऐतिहासिक, साहित्यिक परम्पराओं से पून बुन्देलखण की यह पावन वसुंधरा, मराहनीय, पूजनीय और बदनीय है ।

—द्वारिकाप्रसाद मिश्र 'द्वारिकेश'

मेरे शोणित की साली से
कुछ तो साल घरा होगी ही।

मेरे घतन से परिवर्तित
कुछ तो परम्परा होगी ही।

यह है बुदलपण्डि व माहित्यिक प्रातिवारी बीरा का साहस जिनके बल पर इ. परत-त्र भारत में स्वयं लता का उन्मूलन हुआ है। स्वतन्त्रता प्राप्त होने के पश्चात् सन् १९६१ में जब चीन ने भारत पर प्रदत्त आक्रमण किया, तब यहाँ के राष्ट्रीय विचारधारा के मनक अनक कविया ने अपनी आज्ञास्वी वाणी में चीन के विरुद्ध रचनाओं का सज्जन कर बीरा को प्रोत्साहित किया। इन कविया में श्री रायचन्द्र अम्बकण अवधेश, तमय युगारिया, आनन्द मिश्र और रामचरण ह्यारण मिश्र नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इस सन्दर्भ में यहाँ हम श्री मिश्रजी का एक बुदलपण्डि गीत उद्धृत कर रहे हैं, जिसकी पंक्तियाँ इस प्रकार हैं

जागी विरन^१ मोरे समर जुझार^२ सुन धरती की गुहार^३।
घेरो अफिमखिन आन हिमाचल जाँवे कमर तरवार।
देत दुहाई एए सप्त की निकरे बडे लवार।
देखत मे अत सगें ऊजरे, भीतर भरी भंगार^४।
जागी विरन मोरे समर जुझार सुन धरती की गुहार। घेरो
करक पच सोल की बातें भरमा^५ लए जवार।
नेव नदिन^६ में ही पुस आये करी कपट स्योहार।
जागी विरन मोरे समर जुझारी सुन धरती की गुहार। घेरो
तुमछों सौगद मात दूए^७ के हिलुरे की सौ बार।
भोरी उन उलियन^८ की सौगद, जिनमें पलो दुलार।
जागी विरन मोरे समर जुझार सुन धरती की गुहार। घेरो
सौगद इन अल्टड बोडिन की जिनमें नारी उभार।
सूरज की किरनें जिनकी करबे वारीं सिंगार।
जागी विरन मोरे समर जुझार सुन धरती की गुहार। घेरो
सौगद नइ^९ नोनीं बोलिन की, लदीं रुप के भार।
चन्दन के विरलन सौं लिपटी अपनी बाय पसार।
जागी विरन मोरे समर जुझार सुन धरती की गुहार। घेरो

१ भट २ रण-जुझार ३ पुकार ४ भैलापन ५ माहित ६ प्रेम नगा
७ माना ८ पट में खजने की ९ हाथों में लेकर भुज ना खिचाना १० नवीन।

करन चाहत आघोन हिमालय उर गगा की धार ।
 जइ मन की मसा चाऊ की जइसी बुरए विचार ।
 जागौ विरन मोरे समर जुझाव सुन धरती की गुहार । घेरो
 करो कुगत अत करमसिग' की नीत अनीत विचार ।
 कोउ सताउत नई रच्छवन कर अपनो अधिकार ।
 जागौ विरन मोरे समर जुझाव सुन धरती की गुहार । घेरो
 इसी धर धर सला सूत' कर समत ल्यो निरधार ।
 राज के भेद भाव आपुस के रखी सदई तयार ।
 जागौ विरन मोरे समर जुझाव सुन धरती की गुहार । घेरो
 कोऊ करन न पाव कसउ सीमा ऊपर वार ।
 रच्छया अपने करी देश की मित्र' जई मे सार ।
 जागौ विरन मोरे समर जुझाव सुन धरती की गुहार । घेरो

(लोक गायना पृ० ७७)

ऐसी ऐतिहासिक साहित्यिक परम्पराओं से पूरा बुन्देलखण्ड की यह पावन वसुधरा, मराह्नीय पूजनीय और वदनीय है ।

—द्वारिकाप्रसाद मिश्र 'द्वारिकेश'

मेरे शोणित की साली से,

कुछ तो साल धरा होगी ही।

मेरे यतन से परिवर्तित

कुछ तो परम्परा होगी ही।

यह है बुद्ध-गण्ड व साहित्यिक प्रातिवारी बीरा का गाहम जिनका व
पर ६१ परतान भारत म मयन वता का उन्म हूआ है। स्वतन्त्रता प्राप्त हो
के पश्चात् मन् १९६१ म जब चीन ने भारत पर प्रदल आक्रमण किया।
यहाँ के राष्ट्रीय विचारधारा के मन्व अनन्व कविया न अपनी आजस्वी वाच
म चीन के विरुद्ध रचनाओं का सज्जन कर बीरा को प्रात्याहित किया। इस
कविया म श्री राघव-द्व अम्बकेश अवधेन, सत्य पुष्पारिया आनन्द मिश्र
और रामचरण ह्यारण मिश्र आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इस
सम्म म यहाँ हम श्री मित्रजी का एक बुद्ध-गण्ड की गीत उद्धृत कर रहे हैं
जिमकी पवित्रता हम प्रचार है

जागो विरन^१ मोरे समर जुझाव^२ सुन धरती की गुहार^३।

घेरो अफिमखिन आन हिमाचल बाँधो कमर तरवार।

देत गुहाई रए सत्त की निकरे बडे लवार।

देखत मे अत लगे ऊजरे, भीतर भरी भँगार^४।

जागो विरन मोरे समर जुझाव सुन धरती की गुहार। घेरो

बरके पक्ष सील की बातें भरमा^५ सए जवार।

मेव नदिन^६ मे ही घुस आये करी कपट धोझार।

जागो विरन मोरे समर जुझाव सुन धरती की गुहार। घेरो

तुमघों सौगद मात कूछ^७ के हिलुरे की सी वार।

मोरी उन उलियत^८ की सौगद, जिनम पलो बुलार।

जागो विरन मोरे समर जुझाव सुन धरती की गुहार। घेरो

सौगद इन बल्लहड बौटिन की दिनमे मभी उभार।

सूरज की किरनें जिनकी बरब चारों सिगार।

जागो विरन मोरे समर जुझाव सुन धरती की गुहार। घेरो

सौग नइ^९ नौनी बौलिन की, लदों रूप के भार।

चन्दन के विरछन सों लिपटी अपनी बाँध पसार।

जागो विरन मोरे समर जुझाव सुन धरती की गुहार। घेरो

१ मई २ गगन-चुशल ३ पुकार ४ मैलावन ५ माहित ६ प्रेम मन्त्री
७ मन्ना ८ पट में खुनने की ९ हाथों म लबर-मुलाजा खिलाता १० मकीन।

करन चाहत आधीन हिमालय उर गंगा की धार ।
 जइ मन की मसा चाऊ की जइसों बुरए विचार ।
 जागो विरन मोरे समर जुझाव सुन घरती की गुहार । घेरो
 करो कुगत अत करमसिम^{१०} की नीत अनौत निचार ।
 कोउ सताउत नई रच्छवन कर अपनो अधकार ।
 जागो विरन मोरे समर जुझाव सुन घरती की गुहार । घेरो
 इसों घर घर सला सूत^१ कर समस्त ल्यो निरधार ।
 सज के भेद भाव आयुस के रओ सबहें तयार ।
 जागो विरन मोरे समर जुझाव सुन घरती की गुहार । घेरो
 कोऊ करन न पाव कंसउ सीमा ऊपर वार ।
 रच्छया अपनै करी देश की 'मित्र' जई मे सार ।
 जागो विरन मोरे समर जुझाव सुन घरती की गुहार । घेरो
 (लोक गायना, पृ० ७७)

ऐसी ऐतिहासिक, साहित्यिक परम्पराओं से पूरा बुदबुदल्लखट की यह पावन वसुधरा, सराहनीय, पूजनीय और बढनीय है ।

—द्वारिकाप्रसाद मिश्र 'द्वारिकेश'

विषयानुक्रमणिका

प्रथमो-मेघ—शौर्य खण्ड

१७ १२२

राजा परिमाल वदेर—१६-३१, श्री मधुकरशाह और रानी श्री गणेश कुवरि—३१-४१, श्री वीरसिंह दव बुदला—४१ ४६, श्री केशवदास और प्रवीणराय—४६ ५५, दीवान हरदोल—५५ ६७, श्री पहाडसिंह बुदला—६८—७०, वीर छत्रसाल ७० ७६, वीरागना महारानी विजय कुवरि—८० ८१, बुदेलखण्ड के बलिदानी कवि—८१ ८४, वीरागना मानवलो का बलिदान—८४ ८३, शहीद सुमेरसिंह—८३ ८६, महारानी लक्ष्मीबाई—८७ १०१ लोहपद का स्वतंत्रता संग्राम—१०१ १०५ बुदेल वीर मदनसिंह—१०५-१०८ स्वतंत्रता संग्राम में बुदेलखण्ड के क्रांतिकारियों का स्वतंत्रता—१०८ ११५, अन्तिम ए जहाँ गामा पहलवान—११६ ११६, होंकी के जादूगर मेजर ध्यानचंद—१२० १२२ ।

द्वितीयो-मेघ—वधव खण्ड

१२३ २६६

बुदेलखण्ड का क्रांतिकारि—१२५ १३३, बुदेलखण्ड की नदियाँ—१३३ १३६, बुदेलखण्ड के वन उपवन—१३६-१४२, बुदेलखण्ड का वैद्यस्यल खजुराहो—१४२-१५१, बुदेलखण्ड के ऐतिहासिक और प्राकृतिक स्थल—१५२ १७३, बुदेलखण्ड के जनजीवन—१७३ १७८, बुदेलखण्ड का कृषि साहित्य—१७८ १८१, स्वास्थ्य सम्बन्धी लोक साहित्य—१८२ १८४, बुदेलखण्ड की लोक रागिनी—१८४ १८६, बुदेलखण्ड की लोक-साहित्य १८६ २०७ बुदेलखण्ड की लोक-साहित्य—२०७ २०८ बुदेलखण्ड की सूक्ति-साहित्य—२०८ २१५, बुदेलखण्ड की ज्योतिष साहित्य—२१५ २१८, बुदेलखण्ड में गीता और रामायण—२१८ २२२, बुदेलखण्ड की लोक-कथा-साहित्य—२२२ २२६, जन कवि ईसरी—२२६ २३६, आल्ह खण्ड—२३६ २३८ कारमदेव की गीतें—२३८ २४२, माता के बुदेलखण्ड की गीत—२४३ २४४, बुदेलखण्ड की लोकनृत्य—२४५ २५१, बुदेलखण्ड की चित्रकला—२५१ २६०, बुदेली वाद्य और गायन कला—२६० २६६ ।

बुंदेलखण्ड में बसंत में प्रचलित त्योहार, व्रत, मेले और लोकगीत

बुंदलखण्ड की सीमा—२६६ गनगौर पूजन—२७०, श्री नवदुर्गा पूजन और जवारा का मेला—२७१ २७३ श्री राम तथा बेशकाम के जन्मोत्सव—२७३ २७४ हरदोल का लोकगीत—२७४, अछूतमाता का मेला—२७६ बसंत ऋतु के लोकगीत और सरस्वती आह्वान २७६ २८७ ।

ग्रीष्म ऋतु के तीज त्योहार, व्रत, मेले और लोकगीत

अक्षय तृतीया—२८७ विरह गीत—२८६ २६१ ।

वर्षा ऋतु के तीज त्योहार, व्रत, मेले और लोकगीत

विरहगीत—२६१ २६४, सावित्री व्रत—वन देवी और वन देवता का पूजन—२६४, कुन धूसू—२६४, सावन मास के व्रत त्योहार और मेले—२६४, महदी का गीत—२६४ सावन तीज-नागपंचमी—गोस्वामी तुलसीदास जयंती—२६७, सावन शुक्ल नवमी का पूजन—२६७, झूले के गीत—२६६ ३०१, भुंजरियन का मेला—३०१ रक्षाबंधन का त्योहार—३०२ ३०४ भादो मास के तीज त्योहार—हरछट—३०६ श्रीकृष्ण जन्म-उत्सव मेला—३०७ पीर बादशाह का मेला—३०८ हरतालिका व्रत—३०६, श्रीगणेश-जन्म और जल विहार—३०६ ऋषि पंचमी व्रत—३१० सतान सप्तमी व्रत—३११ अनंत चतुदशी व्रत—३१२ जल विहार का मेला ३१२, कण पग अथवा पित पग—३१३ महालदमी व्रत—३१४ मामुलिया—३१४ नवरात्रि, मुअटा और दशहरा—३१६ दुर्गा पूजन और जवारा का मेला—३१८ दशहरा—३२२ ।

शरद ऋतु के तीज त्योहार, व्रत, मेले और लोकगीत

शरद ऋतु का प्रभाव—३२३ कार्तिक स्नान की मायता और मेला—३२४ ३२८ लीपावली—३२८ मुराती की रात—३२६ गोबद्धन उत्सव—३२६ भाई दोज—३३० ३३२, दंवोत्यानी एगुशी और वकुण्ड चतुदशी—३३२ ।

हेमन्त ऋतु के तीज-त्यौहार व्रत, मेले और लोकगीत

सकटा चतुर्थी व्रत—श्री कालभैरव जयन्ती—श्रीराम विवाह पंचमी का मेला—माग स्नान—३३३ शुक्रादय—३३३, सगाई की प्रथा—३३५ विवाह सम्कार—३३६ मङ्गल गीत—३३७ विवाह निमन्त्रण गीत—३३८, विषम परिस्थिति व लोकगीत—३३८ टीका का लोकगीत—३४१, भावर का लोकगीत—३४३ सत्रन गीत—३४४, रामगारी—३४५ सुहाग गीत—३४६, बिला का लोकगीत—३४७, सोहरे—३५०, कुआ पूजन का लोकगीत—३५२, बाल विनोद सबघी लोक साहित्य—३५४, बुदेलखण्डी लोरी गीत—३५४ बाल विनोद गीत—३५६ बाल—व्यंग्य साहित्य—३५७, बाल शिष्ट साहित्य—३५७, बुदेलखण्डी कहानी साहित्य ३५६ घरेलू कहावतें—३६० ।

शिशिर ऋतु के तीज-त्यौहार व्रत, मेले और लोकगीत

भकरसत्रांति का महान पव और मेला—३६२ भभरात का त्यौहार—बड़े गणेश—३६३, सरस्वती जन्म—३६३, विदेश यात्रा से वापसी—३६५ नारी महत्त्व—३६७, मानव जीवन का महत्त्व—३६६, होलिकोत्सव—३७४, शिवरात्रि—३७२ करला पाँचें—३७३, भाई दूज—३७४ उनाव का फाग मेला—३७५, खजुराहो का मेला—३७६ ।

प्रथमोन्मेष
शौर्य खण्ड

राजा परिमाल चन्देल

यमुना नमदा चम्बल, बतवा, घसान केन सिध पुष्पावनी और तमसा (ताम) जादि पवित सरिताआ से परिवेष्टित विशाल मध्य देश जिसे आज बुन्देलखण्ड की सभा दी जाती है प्राचीन काल मे दशाण तथा चन्देली देश कहलाता था। इसकी प्रमुख राजधानी चन्दली (चन्देरी) थी। चन्देली का दुग महाराज यशोव्रह्म चन्देल ने आज से लगभग ११०० वर्ष पूर्व बनवाया था। चन्देरी से लगभग आठ मील दूर बूढी चन्देरी का किला है जो ५००० वर्ष प्राचीन है। इसके भग्नावशेष आज भी विद्यमान हैं। इस देश में चन्देल वंश के महान यशस्वी अजेय योद्धा हुए हैं। उनकी शासन प्रणाली अनुपम रही है। महाराज चन्द्रवर्मा चन्देल का बनवाया हुआ विश्व विख्यात पालिजर का किला लगभग ६००० वर्ष पुराना है। महाभारत काल के प्रसिद्ध पाण्डवा के चन्द्रवर्मा क्षत्रिय राजाओं में चन्द यादव (जादो) राठौड़ हैहय तोमर क्षत्रिया का वंशन जाया है।

चन्देल शासकों ने अपनी विजयपताका भारतवर्ष के बाहर बल्लू बुजारे तथा गबुल-कन्दार तक पहराई थी

चन्देलों की साक्षा गोत्र परवर इष्ट आदि

वंश—चन्द्रवंश गोत्र—चन्द्रायण, साक्षा—वीर्यमी वेद—सामवेद उपवेद—धनुर्वेद शिखा—वाय मूल—गोमिल परवर—तीन यज्ञोपवीत के। आगिरस, आहस्पत्य। चन्द्राक्षय पद—वाम, अल्लि—दानेमुरा चन्देल इष्ट वंश—शिव विष्णु चण्डिका—दुर्गा, स्वामी—मंगल सम्प्रदाय—गौ वंश—क्षत्रीय अग्नि पावन कम या पक्षी वृत्तर कुल देवी-अम्बिका, नदी नमदा ध्वजा श्वेत तीर्थ प्रयाग मुद्रा-कमल पर बठी हुई महावीर तथा लक्ष्मी की चतुर्भुज मूर्ति।

चन्देल वंश के अनन्त प्रसिद्ध राजाओं में महाराज घगवर्मा ६५० से ६८६ ई० तक शासनारूढ रह। इसने अतिरिक्त महाराज गडवर्मा ६६६ से १०२५ ई० तक मिहानारूढ रह। यह बड़ वीर एवं युद्ध प्रिय राजा था। इन्होंने १०२० ई० में डेढ़ लाख सेना से महमूद गजनवी पर घावा करके विजय श्री प्राप्त की थी। दूसरी बार १०७३ ई० में जब इन्होंने घावा घोला तब गजनी की इस संधि करनी पड़ी। इस समय चन्देलों के पास चौदह मुदद एवं जिशास तिने थे।

इसी वंश में महाबाबू अंतिम राजा परिमाल चले हुए। कहा जाता है इनका जन्म बालिजर में हुआ। महाराज परिमाल का शासन-काल स० १११५ से १२०० तक रहा जो 'चन्दबरदाई के परिमाल रासो' में सिद्ध होता है।

‘ग्यारह सौ दस पाच मास नौमो पध उज्जल ।

इस अर्द्धांश से यह प्रतीत होता है कि वि० सवत ग्यारह सौ पन्द्रह माग शुक्ल तक राजा परिमाल का राज रहा। महाराज परिमाल के पाँच पुत्र थे, ब्रह्मजीतनेष आसाजीतदेव समाजीतनेष कामजीतदेव और रणजीतदेव।

महाराज परिमाल की कीर्ति का वर्णन बालिजर के नीलकण्ठ मन्दिर में एक शिलालेख में इस प्रकार आया है

आकाश प्रसर प्रसयत दिशस्तव प्रथि पृथ्वी भग्न
प्रत्यक्षी कृतमादि राज यश सा दुष्माभि वृज्ज भित्तम
अद्य श्री परिमाल्दि पार्यय यशो राशेविकाशो—
दयादबीजोच्छवास विदीण दाडिममिव ब्रह्माभालोक्ष्यते ॥
कीर्तिस्ते भत दूतिना मुररिपोर के स्थितामिदिरामानीय —
प्रददोतवेति गिरिग श्रुत्स्वधिनारौरवर ।

ब्रह्मा भूचतुरानन गुरपतिरक्षु सत्सु दधी स्फुटो
भदमतिविवाहविमुखो घस कुमार घतम ॥
भागी भाति भवेन घ जल रहे पुणेंदुना शबरी
शीलेन प्रमदा जवेन सुरगो नित्योत्सर्वमन्दिरम ।
धाणी व्याकरणेन हस मिथुननृध समा पडित
सत्पुत्रेण कुल स्वमा वसुमती लोकत्रय विष्णुना
(‘च दत्त चन्द्रिका’ पृष्ठ १५)

महाराज परिमाल का उस समय बुन्देलखण्ड के आठ जिलों पर झंडा फहराता था। ये इस प्रकार हैं बागीगढ़ (महोबा के पास) बालिजर अजयगढ़ भनियागढ़, मठफा मोन्हा, बालपी और महाबा। एक ताम्रपत्र इनको वि० स० १२२३ में बालिजर में दिया गया। उसमें परिमालदेव की उपाधि बालिजराधिपति चन्दल महाराजाधिराज लिखी है। इतिहासकारों ने राजा परिमाल का जीवन प्रतीत वि० स० १२७० तक प्रकाशित होना स्वीकार किया है। द्वितीय महाराज परिमाल वि० स० १४६६ में मर चुके हैं जिसका वर्णन ‘चन्देल चन्द्रिका’ में लखन्य श्री गिरिनर्मिह चन्दल ने किया है। लेकिन इन्होंने विगेष प्रकार प्रथम महाराज परिमाल पर ही झंडा है।

महाराज परिमाल ने राजमन्त्री माहिल कूटनीति के पण्डित थे। वही राज्य का वाय भार सम्हालते थे। मेनानायकों में बनाफल वंश के दस्मराज बच्छराज के वीर पुत्र आल्हा-ऊल और मल्हान थे जिनकी वीरता द्वारा महाराज परिमाल की विजयपताका पहुरा रही थी। इसका प्रमाण यह मिलता है कि राजा परिमाल ने दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहान को परास्त कर अपने पुत्र श्रद्धाजीन के साथ पृथ्वीराज की पुत्री बेला का विवाह रचा था।

महाराज परिमाल ने भारत और बाहर के समीपवर्ती देशों में गिरते-जब विजय प्राप्त की तब इनका मन बनायास युद्ध में विराम करने के लिये विवश हो उठा और जन में इन्होंने अपनी सलवार को धिर शान्ति प्रदान करने के लिए असि प्रच्छालन महा विजय यज्ञ किया जो सम्भवतः द्विपर युग के अश्वमेध यज्ञ की ही परम्परा में रहा हो। यज्ञ का प्रजघ-वाय राजमन्त्री ने भारत स्थित तथा समीपवर्ती विन्शों के राजाभा को युद्ध का अन्तिम निमन्त्रण देकर यह संकेत भेजा कि यज्ञ की तिथि के पूर्व जा भी गये राजा परिमाल से युद्ध करना चाहते हैं वह अपनी सेना लेकर महाबा की रणभूमि में अपना रणवीर्य दिखाने के लिये पधारे, क्योंकि यज्ञ के पश्चात् महाराज परिमाल फिर शास्त्र ग्रहण नहीं करेंगे। महाराज के अनुपम रणवीर्य और उनकी अजेय सेना के समक्ष यज्ञ की अन्तिम तिथि तक किसी भी नरेश का साहस उनमें लोहा लेने का नहीं हुआ। फलतः उन्होंने अपना अग्नि प्रच्छालन यज्ञ भारत में समस्त राजाभा की उपस्थिति में बड़े ममारोह से सम्पन्न किया।

महाराज परिमाल ने ५२ लडाइयाँ लड़ी जिनका वणन इनके दरबारी कवि जगनिक ने आल्हा छंद में बड़ी ही रोचकता के साथ किया है। और विचित्र बात तो यह है कि महाराज परिमाल के पूरा शत्रु दिल्लीपति के दरबारी कवि श्री चंदबरदाई ने परिमाल की प्रशंसा में जो 'परिमालरासो' लिखा है उसमें महाराज परिमाल की यशकीर्ति और भी बढ़ जाती है और यह बात कवि के लिए 'यायसगत' भी है क्योंकि 'तुलसी साँचे शूर की वीरी करत बखान'।

बीररस के विन्यास कवि श्री चंदबरदाई ने 'परिमालरासो' में जो वणन किया उसका कथानक इस प्रकार है कि एक बार राजा परिमाल महोबा से बालिजर की यात्रा कर रहे थे। राय में उनके वीर आल्हा और ऊल भी थे। आल्हा को राग में मुंदर मृगा का एक लुट चौकड़ी भरता हुआ दृष्टिगत हुआ जिससे आकर्षित हो उन्होंने अपना घोड़ा उस झुंड की ओर बढ़ वेग से उड़ लिया और कई मृगा को अपने तीरों द्वारा घेर लिया।

महाराज परिमाल आल्हा की इस तीरदाजी को देख हृदय में अत्यंत प्रमत्त हुए। किंतु मन्त्री माहिल के हृदय में आल्हा के प्रति द्वेषाग्नि धधकने

लगी। वाल्मिकीर पहुँचने पर जब परिमाल रनवास में विनोद कर रहे थे तब अक्सर पाकर माहिल ने जीर आल्हा ऊदल के विरुद्ध चुगली का जाल बिछाया जिसका वणन चंदवरदाई ने इस प्रकार किया है —

करी केलि परिमाल नृप सब रनवास समेत
माहिल मत्री भूप को मती कुमत को देत ।
अल्हन हय दोराय क मारे भय हैं धाय ।
ऐस इनके पाँच हैं नय य एकी नाय ।
घोडे आप मगाय क देखी अल्हन जीर ।
माहि कर ती घर सज आय और ही ठौर ।

आल्हा-ऊदल के पाम पाँच ऐसे अव्य थे कि जिनमें युद्ध और उड़न की शक्ति विद्यमान थी। इही वंश पर युद्ध में इनको पूर्ण विजय प्राप्त हुआ करती थी। इही घोड़ों का आश्रय लेकर माहिल ने जीर आल्हा ऊदल के विरुद्ध परिमाल के हृदय में अनवन की भावना उत्पन्न कर ली। माहिल ने कहा कि महाराज जो पाँच अव्य आल्हा ऊदल के पास हैं वे आपके तबेल में रहने योग्य हैं। इस कारण उनसे वे घोड़े लेकर बदले में उनको जीर घोड़े दे दिये जायें तो अच्छा हो। यदि वह आपकी आज्ञा का उत्त्खन करें तो उस अपराध में उनका देश निष्कासन का दण्ड दे दिया जाय क्योंकि उन पाँचों घोड़ों का आपके पास रहना राजा की दृष्टि से अत्यंत हितकारक है।

मत्री की सम्मति मान कर परिमाल ने आल्हा ऊदल को यही आदेश दिया जिससे वह हृदय में अत्यंत दुःखित हुआ अपनी माता देवला से जाकर कहने लगे

माता भूपत भूप सहें चुगली करी विशाल ।
बार-बार घर पचकू माँगत हैं हय बाल ॥

(माता राजा माहिल ने भूपत परिमाल से हमारे यछरा (घोड़ों) का शीय देख यह चुगली की कि आल्हा ऊदल के पाँचा उड़न बछेराणा को माँग दिया जाय और यदि वे अस्वीकार करें तो दण्ड निष्कासन दे दिया जाय।)
यह सुनकर माता देवला ने उत्तर में कहा

सुनत बचन देवलदे छिगिजय ।
पुन बछेरा देन न किजिय ॥
पास छड बनवै कहि चलिग्य ।
राजा दल पाँगुर सों मिलिय ॥

माता देवलदे हृदय में क्षुब्ध हो अपने पुत्र आल्हा ऊदल से कहने लगी—
पुन ! अपने अव्य को देना स्वीकार नहीं करना और यदि राजा परिमाल

इस अवना के अपराध में देश निकाला दत्त हुआ तो यहाँ से चलकर कावज (कानौन) में पापुर दल के राजा जयचंद से मिलना चाहिए।

माता देवन्दे की आज्ञानुसार आल्हा ऊदल ने राजा परिमाल को अपने पांचा अश्वों का देना अस्वीकार कर दिया और इस राजाना के उल्लंघन के अपराध में उनको निर्वासन का जो दण्ड मिला उसको स्वीकार करके उन्होंने अपने परिवार सहित कनवज के लिए प्रस्थान किया।

यात्रा में आल्हा ऊदल ने अपने बाहुबल के पराक्रम से माग के कुरहट राज्य के हर्षसिंह विरसिंग राजाभा को पराजित किया और जो कुछ धनराशि अर्जित हुई उस लेकर कनवज के राजा जयचंद से जाकर मिले। राजा जयचंद बनावल और पराक्रमी आल्हा ऊदल की यशकीर्ति को पहले से ही जानते थे। इस कारण उन्होंने हर्षसिंह को इनका उचित प्रबंध करके दरबार में उच्च स्थान दे दिया।

यह वृत्तान्त जब माहिल को पता हुआ तब उन्होंने एक योजना बनाकर पृथ्वीराज चौहान के पास दिल्ली जाकर राजा परिमाल के विरुद्ध यह पडयॉत्र रचा। उन्होंने कहा कि महाराज अब राजा परिमाल से वैर भजाने का अच्छा अवसर है क्योंकि परिमाल ने अपने पुत्र के साथ पृथ्वीराज चौहान की पुत्री बेला को चौहान को पराजित करके जबरन विवाह किया था। ठीक इसी के प्रतिकूल माहिल ने चौहान का सम्मति दी कि आपको चाहिये कि परिमाल चंदे की पुत्री चंद्रावली से आप अपने पुत्र का विवाह महोबा पर चढ़ाई करके करवालो क्योंकि परिमाल ने और आल्हा ऊदल को देश निकाला दे दिया है और परिमाल शस्त्र त्याग कर चुका है। आपको अपने घर का बदला लेने और चंद्रावली से अपने पुत्र का विवाह करने का स्वर्ण अवसर प्राप्त है।

माहिल के इस पडयॉत्र का पता परिमाल के पुत्र ब्रह्मजीत को पता होगया तो उसने अपने पिता से भरे दरबार में भती माहिल परिवार के प्रति क्रोध प्रकट करते हुए कहा

महीपाल भूपत जुर कियो दंड को मूल।

यह कुबत ब्रह्मा कुवर परिहारन नहिं भूल।

माहिल ने जब ब्रह्मा के द्वारा दरबार में अपना यह अपमान सुना तब वह हृदय में और आग बबूला होगया और फिर उसने दिल्लीपति को कूटनीति पूर्ण भेदा का वर्णन करते हुए पत्र लिखा

महीपाल जुग पय लिख चहैं जान कहैं सद।

दिखा कजरिया आव मिस लजी पवर कर बद।

माहिल पत्री भेज लिखी चहुँआन को ।
 बरहुँ बूँछ ततबाल सु 'माझिम घाम को ।
 थवन मास की पथ आन टल बिज्रिये ।
 दीन सुचर ने हत राज बहूँ दिज्रिये ।

माहिल भूपत घर पठवाइय ।
 इक्ष अहन बिच तिविर बराइय ।
 बुतिय अहन बिच घाम न विनय ।
 चहुँआन बहूँ पत्री दिनय ।

माहिल परिवार का हरवारा (चर) जब तिलीपति चौहान को पत्र भेता है तब वे अपने गुप्त कवि चन्दबरनाई को गुनावर शीघ्र माहिल को उसका उत्तर लिख उनका हस्ताक्षर का अपना पत्र दवर दिया करते हैं । उपरांत अपन सामन्त सरदारों का महायात्रे कीतिमागर की बजरिया देखने को प्रोत्साहित करते हुए अपनी भावना प्रकट करने हैं

सनद बच सम्मर घनी गुप्त कवि चंद सुनाय ।
 चर को प्रत उत्तर लिखी मानस मत सुनाय ।
 सय सामन्तन सन सह चहुँआन नप सुल्ल ।
 बीरत सर बहु धालिया भम मुपिष्ट लग चल्ल ।
 सान सन सामन्त सब बजत घोर निसान ।
 दिखन बजरिया सम्मरिय नगर महोसय जान ।

पृथ्वीराज का आदेश पाकर शूर सामन्त मुसज्जित होन लगे—

सज कन तरनाह सामन्त भारी ।
 सजे वीर चाउड सेना सेधारी ।

सामन्त वीर कनराज जा पृथ्वीराज के बाबा थे मुसज्जित हुए और वीर चामुण्डराय जो मनापति थे अपनी सना को सजाने लगे । उपरांत चन्दबरनाई ने चौहान के वीर यादवाओं और शूरा व मुसज्जित होने का वार्ता दिया है

सजे सजबराय पुडौर चद्रम ।
 सजे सूर नरमिय मेघम सुमद्र ।
 सजे सल्ल लखन बडे जुद्ध कार ।
 सजे विशकु राज सुतोमर प्रहार ।
 भजे दाहिमा आतताई सुवीर ।
 सजे निवदुराय मुघाय सुधीर ।
 सजे वीर हरसिंग पञ्चन राय ।
 सजे सय सेना सज्जधम कराय ।

पृथ्वीराज चौहान की सेना वणन के उपरांत चंदवरदाई न रामो मे महाराज परिमाल की सेना का वणन इस प्रकार किया है

सौ सावत पृथिराज के लख लख प एक ।

पाँच धवल चंदेल क सौ सावत प एक ॥

पृथ्वीराज चौहान की सेना म सौ मामत ऐसे थे जो एक एक लाख योद्धाओ को परास्त करने की शक्ति रखते थे लेकिन महोबा के महाराज परिमाल चंदेल की सेना म ऐसे पाँच धवल थे जिनम एक एक म सौ मामनो पर विजय प्राप्त करने का शौय था । किन्तु इनके होते हुए भी परिमाल की सेना और आल्हा ऊल के बिना निवल सौ प्रनीन हो रही थी और राजा परिमाल को भी इसका अनुमान हो रहा था ।

राजा परिमाल की यह चिन्तित जवम्बा देख उनकी रानी मल्हना न आल्हा ऊल की माता देवलदे का महोबा की स्थिति क सम्ब द म कृष्णाजनक पत्र लिखा और कवि जगनिव द्वारा उस कनौज भेजा ।

इसी प्रसंग म शिवशङ्करलयाल अगात रिठारिया ने अपनी रचना महोबा, खण्ड काव्य म इस प्रकार के भाव व्यक्त किय है

लिखा राज्य माता ने आल्हा आज हमारी लाज बचा लो ।

दुश्मन के हाथों से अपना देश, राज्य सन्ताज बचा लो ।

आज तुम्हें मेरी पहिनो की आरत आह पुकार रही है ।

नगर महोबे की हर माता व्याकुल राह निहार रही है ।

(महोबा खण्ड काव्य)

कनौज पहुच कर जगनिव ने देवलदे को पत्र दिया और आल्हा से महोबा चलने का आग्रह किया । जगनिव की वान आल्हा को तीर-सी लगी जिसके कारण वह कड़ककर बहने लग

सुन जगनिव की बात आल्हा बुलिय तब जानिय ।

लुट्टि महाबो नगर कुट्टि चंदेल गुमानिय ।

बिना चूक परिमाल कियो हम देस निवारव ।

काम आव जसराज सब नप काम सुधारव ।

पडहार सन आग धरहु चुगल धार हित कान सह ।

सावत सूर सम्मुख सरहु जुध करहु चहूँआन सह ।

आल्हा का स्पष्ट उत्तर सुन जगनिव बहने लगे

सुनि जगनिव यह बात बछानिय ।

हम तो राजा कछु न जानिय ॥

हम सिर बघ महोबो रण्यव ।

नप चंदेल चुगल दिस दिण्यव ।

लगी । इस अवसर पर ब्रह्मजीन के गाय केवट पादह भूर रह जाने हैं तिनका वणन इस प्रकार है

विचल चम्पू परमाल की समर म आपस अच ।

ब्रह्मजित्त कुमार सग रये भूर दस-वत्त ।

राजा परिमाल के धीर पुत्र ब्रह्मजीत को जब पृथ्वीराज चौहान ने अपने दस मह्य हाथिया के मध्य रणभूमि में घिरा देगा तब उन्होंने गुह चन्दवरदाई ॥ आपा लेकर अपन सौ मामनों को ब्रह्मजीत का वध करने का आदेश दिया

मुनत वचन गुह चद के बुल्लव सम्मरवार ।

सत सामतन सौ कहत भारी ब्रह्मकुमार ।

पृथ्वीराज चौहान की यह घापणा जब राजा परिमाल का विन्ति हुई तब वह आतंकित हो उठे । उसी अवसर पर समीप के उद्यान में यागी वैष में जो आल्हा ऊल तथा उनका साथी निवास कर रहे थे वह राजा परिमाल को घेर घेँटा कर रणभूमि में दूद गये । उनका साथी राजा जयचन्द के धीर पुत्र लाखन न प्रथम पृथ्वीराज से मोचा लिया किन्तु लाखन भी उग हाथिया के घेरे में घिर गया । जब यागी वपघारी ऊद न यह दगा तो वह दूद होकर रणभूमि में आ गये और बड़ा घनघोर युद्ध हुआ । अन्त में धीर ऊल ने अपने रणवीर्य द्वारा लाखन और ब्रह्मजीत दोनों को हाथिया के घेरे से मुक्त कर लिया ।

इसके उपरान्त योगियो और पृथ्वीराज चौहान का जो घनघोर युद्ध हुआ उसका वणन चन्दवरदाई ने इस प्रकार किया है

चलो पिष्ट बह्मजान निस्तान बजें ।

मनों मैघ आसाड के नाग गजें ।

इत जोगि सिंगी सुमुख बजाव ।

सुनें थोम देव सुमेघ लजाव ।

तब ब्रह्मजित्त सुय अरव छिनो ।

चढ़ी लछपु जोगी मुजतसाह किनो ।

तब हिरनगिनो बाज बाजी सुपायो ।

करो धम्म जमकाल सौनुध ठायो ।

तब जागि हत मनुज अरत्र लिनो ।

सत वीर के सोस दो दो सु किनो ।

भगी फौज पीयल्ल की जोगि जान ।

गयो अरव पेलत जहाँ चहैआन ।

हनी राज पील गिरी भूम आय ।
पकर जोगि हत सुराज उठाय ।
तब आय गुह चद बानी उचार ।
जहो जोगि ईस सुराज न मार ।

पृथ्वीराज चौहान युद्ध में आहत हा जब भूमि पर गिर पड़े तब ऊँह न उनको पकड़कर बध करना चाहा । यह देखकर चंदबरदाई अति आतुरता के साथ घटना-स्थल पर पहुँचकर कहने लग—‘योगीराज ! राजा का बध करना उचित नहीं है । चंदबरदाई के विनम्र शब्दों को मुनकर योगी ऊँदल ने पृथ्वीराज की मुक्त कर दिया ।

इसके उपरांत चंदबरदाई न मूर्च्छित पृथ्वीराज को अपन हाथी पर बठा कर शिविर को प्रस्थान करने व प्रथम योगिया की प्रशंसा में इस प्रकार के भाव प्रदर्शित किये

तब चद गुह राय समुत्पन्न आय ।
भयी राज मुरछा सुपील बढाय ।
बहै चद जोगी बडौ जुछ्य जिनो ।
भगी फौज जोजन चार परिनो ।

युद्ध की रणभेरी कई दिना तक कीर्तिमागर के तट पर बजती रही जिसमें विजयश्री ने कभी चंदलो को वरण किया और कभी चौहानो को । तब तक भाद्र कृष्ण प्रतिपदा का वह महत्त्वपूर्ण वीर पव आ गया जिसकी प्रतीक्षा में दोनों सनाओ व मोर्चे लगे हुए थे । प्रातः काल रानी मल्हना और उनकी पुत्री चंद्रावली का डाला सजा । आग-आगे नगर की कुछ बधुएँ अपने-अपने हाथा में भुजरियो के दोन सजाय हुए कीर्तिसागर पर सिराने भयुर गीत गाती चल रही थी जिसके पीछे बहुरा अपने-अपने बधे पर रानी मल्हना और चंद्रावली का डाला लिये चल रहे थे । उनके पीछे पीछे चल रहे थे अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित महबिया जवान जिनके सम्बन्ध में यह अद्वानी उपयुक्त है—प्राप्त जाय प जान न देखेंगे जे पुरखन की आन रे—कीर्तिमागर के तट पर जब यह भुजरियो को सँजोये हुए नगर की बधुएँ और मल्हना और चंद्रावली का डाला पहुँचता है तब राजा परिमाल की ओर से योगी और उधर स्वयं पृथ्वीराज रण के लिए मुसज्जित हो उठते हैं

सावन सुद पूने गई भादो परमा आन ।

इते कुबर जोगी सजे उत मूप चौहान ।

रणभेरी बजते ही दोनों सनाओ व वीर योद्धा जूझ उठे । इस बार युद्ध में रानापति व योगिराज आल्हा जो कि महाराज परिमाल के पण में अपना रणवीर्य दिखला रहे थे और दूसरी ओर व स्वयं शब्द भेदी बाणा से मुसज्जित

दिलीपति चौहान जा अपनी माता का सत्कार कर रहे थे।

चौहान की माता ने सभा में अपना स्वागत का उद्गार करते हुए कहा कि चौहान नाम काग की है। यह राज्य पृथ्वीराज चौहान ने प्राप्ति है। अपने पौरुष की शक्ति, जिसे उमा अपने हाथों को आता है, समुद्र पर किया और शीघ्र पृथ्वीराज ने अपने धनुष को सज्जन कर आता पर माता की शक्ति की शक्ति करना प्रारम्भ कर दिया किन्तु आता का दुगा का यह परमाणु या कि नर शरीर उमा के समान रहता।

दुगा के समय परमाणु के कारण पृथ्वीराज चौहान के हाथ जो आता के पक्षस्थित पर पड़ रहे थे वह सब कुण्ठित होकर भूमि पर गिरने लगे। यह देख पृथ्वीराज चौहान को भय हुआ गया कि यह माता नहीं हमारा का धार पुत्र आता है। उसके प्रभाव में प्रभावित होकर वह हाथों के नीचे से धूमि पर उमरे और नमस्तन हो आता में अपनी पराजय स्वीकार करने लगे। किन्तु आता कहने लग कि हम तो चतुर्वर्ण की मन्त्रि की शक्ति का दुगा लट्ट रहे थे। यदि आप पराजय स्वीकार करते हैं तो यह माता आपका महाराज परिमाण के समुद्र करनी चाहिए। विघ्न हो चौहान ने उमा का करके माता को प्रस्थान दिया।

या सज्जन का भाव दिवस या रक्षाबंधन।

कजली का लोहार मताना या प्रिय जन-जन।

बादल नम में धुमक रहे थे अधिपारी भुजती आती थी।

वर्षा के स्वागत में कजली जन माता धरती मानी थी।

(महोपास्य काव्य)

पश्चात् योगिया ने रानी माहता और बेगम चन्द्रवली द्वारा भुजूरियों का भोजन कराकर कोतिमागर में विमान कराया। उपरांत राजा परिमाल ने माता केपधारी की आता उमा से अपनी भूमि का उनसे अपने मन्त्र माहिप की कृमवर्ण से दुर्द्वी स्वीकार की और मन्त्रा चतुर्ण का आग्रह किया। इस समय राजा परिमाल जीव आता ऊदा के नती में एक-दूसरे से विग्रह होने के कारण अशु छत्र रहे थे जिनमें यह भागित होता था कि एक दूसरे के हृदय के वे विनन निकट हैं।

राजा परिमाल का विशेष प्रेम देख आता विनम्र हुआ गया। किन्तु उमा ने महोपा जाना स्वीकार नहीं किया। अतः में आता ने राजा परिमाल को धीरे प्रधान हुए वचन दिया कि हम किसी भी सवकवाली अवस्था में महावा आन का तयार रहेंगे।

इसी समय राजा परिमाल की पुत्री चन्द्रावली ने आता की माह पकटत हुए वन्त — भया अब कहा जात है तुम्हारे पिता महावा सुना लगत है।

यह सुनकर आल्हा उल्ल का हृदय उमग उठा । लेकिन उनके सामने एक कठिन समस्या थी, अपनी माता देवल्दे की, और साथी लाखन की । इस कारण उन्होंने वहन चद्रावली को ममयाकर बनवज को प्रस्थान किया ।

कालान्तर में महाराज परिमाल ने रानी मल्हना के आग्रह पर आल्हा उदल को मनाने के लिये अपना राजकवि जगनिक को बनवज भेजा ।

राजकवि जगनिक ने बनवज पहुँचने पर राजा जयचंद को आल्हा उदल को विदा करने का वह पत्र दिया जो कि उनका महाराज परिमाल ने दिया था । राजा जयचंद ने उसे स्वीकार कर आल्हा उदल को सम्मानपूर्वक विदा कर दिया ।

यह है बुन्देलखण्ड महोबा के महाराज परिमाल के यश शीय का विशद इतिहास जिसका यणन चंदवरदाइ ने अपने परिमाल रासो में किया है । यह रासो अब लुप्तप्राय है, लेकिन धन्य हैं राजकवि धीर अम्बकश और कविवर 'प्रचण्ड' जिनके द्वारा हमका चंदल वंश के इतिहास का यह मूलम वस्तु लिखन का अवसर प्राप्त हुआ ।

श्री मधुकरशाह और रानी गणेश कुंवरि

श्री रुद्रप्रताप ने बसाख शुक्ल १३ (रोहिणी नक्षत्र) सम्बत १५८८ में ओरछा को अपनी राजधानी बनाया था ।

नम प्रताप रुद्र सुभए तिनके जनु रन रुद्र ।

दया दान की करुणतरु गुननिधि सील समुद्र ।

महाराजा रुद्र प्रताप के दो पुत्र थे, भारतीचंद और मधुकरशाह । भारतीचंद की रता में श्रेष्ठ थे तो मधुकर कमनिष्ठ और धमनिष्ठ थे । एक बार ओरछा पर शेरशाह ने चढ़ाई की तब भारतीचंद ने अपने रण कौशल द्वारा उसको पराजित किया । वे जीवन पयंत बुन्देलखण्ड की ओम बान की रक्षा करते रहे ।

भारतीचंद के उपरान्त मधुकरशाह ओरछा की गद्दी पर बैठे । उन्होंने भी मुरादशाह को पराजित कर कई दुग अपने आधीन किये और बुन्देलखण्ड का अधिका विस्तार किया । लेकिन यह बात सम्राट अकबर के सम्मान के विरुद्ध थी, क्योंकि यह वह बात था जबकि भारत के सभी राजा अकबर के आधीन थे ।

(डॉ० ह० ज० द्विवेदा, हिन्दी साहित्य पृष्ठ ४५)

इसके अतिरिक्त प० गौरीशंकर द्विवेदी ने अपने बुद्धि 'वचन' में ब्रि
 खेमराज की कविता द्वारा सिद्ध किया है कि महाराजा रघुप्रताप के नौ
 पुत्र थे : खेमराज महाराजा रघुप्रताप के दरबारी कवि थे । इन्होंने अपने
 प्रताप हजारों नामों से म, जिसका रचनाकाल वि० सम्वत् १५६० माना
 जाता है, नौ पुत्रों का वर्णन इस प्रकार किया है

प्रथम भारतीचंद, दुतिय मधुकर सा जानों
 कीरत उदया जीत सिंह आमन पहिचानो ।
 भूपत भूपतशाह चान चाह न तिहीन का,
 प्रागदास, दुरगेश स्याम सुंदराहि हीन का ।
 कह खेमराज गढ़ जोरछे गढ़ कुठार पति मानिये
 नव पुत्र छपरताप के सो नौऊँ छण्ड बखानिये ।

राजा रघुप्रताप ने खगार राजा का पराजित करने पहले कुठार गढ़ को
 अपने आधीन किया तदुपरान्त ओरछा नगर बसाने अपनी राजधानी बनाई
 और फिर अपने नौ पुत्रों को जागीरें बांटी । इसका वर्णन इस प्रकार है

१ भारतीचंद और २ मधुकरशाह क्रमशः जोरछा की गद्दी पर
 बैठे । ३ उदयजीत सिंह इन्हें मऊ और महुवा की जागीरें दी गयीं, इनके ही
 वंशज महाराजा छत्रमाल हुए । इन्होंने पना राज्य की नींव डाली ।
 ४ अमानदाम इन्हें पटारा की जागीर मिली थी । ५ भूपतिशाह इन्हें
 कुण्डरा मिला, और इनकी ही मिरच वाले वाली बिराव वाली गढ़ काटा
 और चरखारी की शाखायें चली । ६ चंदनदाम को बटेरा मिला इनकी
 बिजरावन नराटा, बागरा आदि की शाखायें चली । ७ प्रागदास को हरसपुर
 (ललितपुर) की जागीर मिली । ८ दुगाशम को दुगापुर जा कि दतिया राय
 में है वहा की जागीर फिर कटेरा वाली लारीन वाली और मिजौरा वाली
 शाखायें आगे ही प्रयास से बनी । और ९ चनश्याम दास को मंगवा की
 जागीर मिली ।

(सुदख अक्ष १० २७७)

ओरछा नरेश मधुकरशाह कुशल राजनीति में थे । इस कारण अक्सर
 उनके विरुद्ध कोई चाल नहीं चल पाता था किन्तु ओरछा राज्य उनके हृदय
 में छटकना अवश्य था ।

आगरा में प्रत्येक वर्ष अक्सर का बसंत दरबार लगता था । इस दरबार
 में भारतीय नरेश यापणा होने पर जुहारे करने आते थे । इस बार अक्सर न
 मधुकरशाह से ईर्ष्या होने के कारण यह आशा निजाना कि बसंत दरबार में
 बाई भी भारतीय नरेश तिलक माला धारण करने प्रवेश नहीं करेगा । जा राजा

इस आना का उत्लघन करेगा, उसका भाल लाल गम लोहे से दाग दिया जायेगा ।

यह शाही फरमान सुनकर जो भारतीय नरेश उस समय उपस्थित थे, व बड़े आश्चर्य में पड़ गये और अकबर की निगा करते हुए अपने अपने स्थानों को लौट गये । स्व० श्री मु० जजमरी जी ने अपनी पुस्तक 'मधुकर शाह' में इस घटना का उल्लेख इन शब्दों में किया है

एक दिन आगे बादशाह की महार में—

घोले बादशाह उसी खास दरबार में ।

राजा महाराजा यह हुक्म सुनें मेरा सज

तिलक लगा के आना ठीक नहीं होगा अब ।

देखिये किसी का नहीं यह घर बार है

जानें आप लोग यह मेरा दरबार है ।

तिलक लगाना मुझे सक्त नागवार है

आप से इसी से यह मेरा इसरार है ।

तिलक लगा के यहाँ कोई अब आवेगा,

दाग गम लोहे से लिलार दिया जावेगा ।

कह गये बादशाह बातें ये गम्भीर हो

रह गये राजा सब शिथिल शरीर हो ।

लौट दरबार से विचार किया सब ने,

बोय बादशाह को यथेष्ट दिया सब ने ।

मधुकर शाह रात्रि में बादशाही हुक्म पर विचार करते हुए अपनी बुद्धेली ससृष्टि और आन बान पर विचार करने लगे । उन्होंने यह दृढ़ निश्चय किया कि मैं स्वयं से मुख नहीं मोड़ूंगा और नल दरबार में तिलक-माला धारण करके अवश्य जाऊँगा भले ही चाह प्राणों का बलिदान करना पड़े । यह विचार करते-करते भोर होगया ।

प्रातः काल अपने नित्य काम से निवृत्त होकर व पूजन गृह में गये । उपासना के आधारभूत उन्होंने नित्य प्रति की अपेक्षा अधिक उमरा और स्पष्ट तिलक धारण किया ।

औरछेश प्रातः काल नित्य कृत करके,

पूजा में प्रवृत्त हुए पूज घ्यान धरके ।

तिलक लगाते निय माये पर छोटा सा

उस दिन नाक से लगाया बड़ा माटा सा ।

मधुकर शाह जब अकबर के दरबार में तिलक लगाकर उपस्थित हुए, उस समय का वर्णन मबीन्द्र केशवनाथ ने इस प्रकार किया है

रामाधिराज मधुशाह मय यह विचार उद्दिष्ट भयव ।
 हिंदुयान धम रक्षक समुजि धाम अरवर व भयव ।
 दिल्ली मति दरबार जाय मधुशाह गुहायव ।
 जिमि तारा व माहि इवु गोमिन छवि छावव ।
 देवि जयवर साह उच्च आमा ति वरी ।
 मोले मचा विचारि बहो वारन महि वरी ।
 तय कहत भयव बुदेल मणि, मय मुदेश बटव अपनि ।

कवीन्द्र केगवताग की रत्ना स मधुकर शाह व दरबार में प्रविष्ट होने
 तथा अवसर व कारण अपनी भूमि को बटव अपनि वान स उनका स्वामि
 मान मानता है । म्य० मुना अजमरी जी व अपनी गगनी द्वारा इन घटना
 का स्पष्टीकरण करने हुए लिखा है

आम दरबार यह मली भाति या भरा
 फूला हुआ पत जने पोतते का हो हरा ।
 राजा महाराजा पांच पात-नी हजारी थे
 थे वजीर उमरा-अमीर-दरबारी थे ।
 थाय थे पगडिया मण्ड-लाल पीली थे,
 पाकरेजी बातनी, कपूरी और मीली थे ।
 अकबर शाह आपके तहत थे विराजे थे,
 महिमा महान थे महान छवि छाजे थे ।
 तिलक विजिप्र ओरछे थे नरनाह का,
 देख चकराया चित्त अकबर शाह का ।
 सोचा भयव-द ने, बुदेल मिट जायगा
 उठता अवज्ञा का अरथ फल पायगा ।
 मोले बादशाह तय भूप और देख के
 तिलक लगाने की अवज्ञा निज लेख के ।
 मधुकर शाह आप मुझे जानते हैं क्या
 जोर कहें, अपने को आप मानते हैं क्या ।
 ओरछा अधीश लगे कहने—जहापनाह,
 जानना ॥ आपको मैं भारत का बादशाह ।
 और अपने को मानता हूँ आपके अधीन
 छोटा सा नृपाल एक क्षात्र, धम-कम लीन ।
 शाह फिर बोले बल मेने हुक्म या दिया
 तिलक लगाने को सभी को मना या किया ।

कल दरबार मे क्या आप नहीं आये थे,
या वह हुक्म सुन आप नहीं पाये थे।
महाराज बोले मैं अवश्य कल जाया था
और सुना हुक्म भी था जो रिफरमाया था।

मधुकर शाह ने अपनी कमनिष्ठ पूण निम्रम वाणी से ओज भरे शब्दों में
कहा कि मैं कल दरबार में भी आया था और शाही हुक्म भी सुना था। यह
सुनकर रक्खर प्रोक्षित हो गजन गगा।

गूजी गिरा अच्छा तब तिलक न छोड़ कर
आपने दिखाया मुझे मेरा हुक्म तोड़ कर।
मधुकर शाह परवाह हुक्म शाही की,
आपका नहीं है तभी तो यों चित्त चाही की।
देखें आप जितने नरेश यहां आये हैं—
कोई उनमें से नहीं तिलक लगाये हैं।

सिर्फ आपने ही शाही हुक्म को न मान कर,
तिलक लगाया है ओझा एक तान कर।
तो हैं आप दामी यह पूछा बादशाह ने,
उत्तर दिया यों गोरदे के नर नाह ने।
बागी गुराणी जो हैं सामने हैं चाह से,
चाहता नहीं हूं मैं बिगाड़ बादशाह से।
चाहें शाह शीश अभी देने को तयार हूं,
परवा नहीं है मुझे प्राण की जुझार हूं।
प्रिया दगा भाल हाल नजर कहुमा मैं
घम अपने की जान-यान पे महमा मैं।

घम मुझे प्राणों से पचासो गुना प्यारा है,
घम ही तो ओक परलोभ का सहारा है।

कमल उपरांत मधुकर शाह ने माहमपूण शब्दों में अकबर से पुन कहा
घम निम्र दीपक है मोक्ष की भी राह का
घम से नहीं है बड़ा हुक्म बादशाह का।
जीते जो कदापि घम से नहीं मुह मोड़ूंगा,
डर से किसी के घम घम को न छोड़ूंगा।

तिलक लगाना घम मेरा है सदा ही से,
घम छोड़ सकता नहीं मैं हुक्म गानी से।

मधुकर शाह के यह घम और कमनिष्ठपूण निर्भीक वचन सुनकर राजा
महाराजा तथा अकबर शाह भी प्रभावित होकर वाह वाह करने लगे।

ओरछेश की इस अशक बात चीत से
 राजा महाराजा हुए चक्ति-समीत से ।
 मोन बादशाह दण सब दरबारी थे
 विस्मित बजीर आदि उच्च अधिकारी थे ।
 देखा सबने कि उग्र ओरछाधिराज हैं
 कुछ कर डालने की उद्यत से आज हैं ।
 सनाटा समा का ताड़ गुजा शब्द बाह बाह
 बोले बादशाह बाह मधुकर शाह बाह ।
 आपो ही निज-नेम अपना निमाया है
 जान पर छेँ कर तिरज लगाया है ।
 तिलज बिना है राजा-महाराजों का समाज
 निकले टिकेत सच्चे सिर्फ एक आप आज ।

अकबर मधुकर शाह को आपरा देा हुए बोल केवल आप ही एक सच्चे
 टिकेत अघात टीका लगाने वाले राजा हो जो कि अपन धर्म की आन बान पर
 मर मिटन के लिये तयार हो और फिर शाह प्रसन्न मुद्रा में कहन लग कि
 आज मैं यह टीका आप के नाम ॥ ही बिश्यात होगा ।

आप के ही नाम से लगाया अब जायगा,
 मधुकर शाही यह टीका कहलायगा ।

अकबर की इस घोषणा ने दरबार के सभी राजा महाराजा मधुकर शाह
 की प्रशंसा करने लग । उसी समय एक कवि ने उनकी प्रशंसा में यह कवित्त
 पदा

हुक्म लिया है बादशाह ने महोपन कीं
 राजा राव राना सो प्रमान लेखियतु है ।
 चदन चढ़ायो कहू देव-यव बदन कीं,
 दहा तिर दाग जहा रेखा रेखियतु है ।
 सूना कर गये माल छोड़ छोड़ कठ-माल
 दूसरो निश और कीन देखियतु है ।
 सोहत टिकेत मधुशाह अनियारी इमि
 नागन के बीच मणिपारो देखियतु है ।

(मधुकर पृष्ठ २७ पं १)

इसी घटना का वर्णन ब्रजभाषाभाष्य श्री संवर-द्र जी ने भी अपना 'काव्य
 प्रनिर्मा' पुस्तक में निम्नलिखित कवित्त में इस प्रकार किया है ।

निलज लगाय मधुशाह शाह आना चाहि
 भवन मान निलज निशक सोख सोख्यो है ।

भार रूप देह द्रुम जगत असार रूप,
 सेवकेन्द्र सार रूप धम फल चीट्यो है ।
 चदनीय रेख बदनोय कीर्ति नदनी है,
 रूप सिंघु श्याम मजुनी को बिन्दु दीख्यो है ।
 पालिबे कौ पाप-पुज पालिबे कौ पुण्य पज,
 राधिका समेत नदलाल भाल लीख्यो है ।

इस ऐतिहासिक घटना से यह मिथ होना है कि महाराज मधुकर शाह ने अपने प्राणों की बाजी लगाकर बुंदेलखण्ड की सम्भ्रति और आन की प्राण प्रण से रक्षा की। यह जनपद उनका सबदा ऋणी रहेगा।

रानी श्री गणेश कुंवरि

महाराज मधुकर शाह जिस प्रकार धम और कम परायण थे उसी प्रकार उनकी रानी श्री गणेश कुंवरि भी अनन्य भक्त थी।

मधुकर शाह श्री जुगलकिशोर जी के उपासक थे और गणेश कुंवरि श्रीराम की भक्त थी। एक बार हास्य में महाराज ने रानी से कह दिया कि ऐसा प्रतीत होता है कि आप साक्षात् श्रीराम से स्पर्श ल्हाती हो। रानी के हृदय में यह बात चुभ गई फिर भी उन्होंने प्रेम भाव से विनम्र शब्दों में महाराज का उत्तर दिया कि महाराज ने मुझे जा प्रेरणा मिली है उसको मैं सफल बनाने का प्रयत्न करूँगी जिससे श्रीराम का मुझे साक्षात् हो सके।

रानी की बात सुनकर महाराज विचार करने लगे कि रानी का मेरी बात कुछ गड़ गई है, और पुन हँस कर कहने लगे कि हमन तो आपसे विनोद में कहा था।

रानी विनम्र शब्दों में अनुत्तर करत हुए बोली कि महाराज आपके विनोदी शब्दों ने हमारे हृदय के पट खाट लिये हैं। इससे मुझे दो गम्भीर हाग, एक तो पति की आज्ञा का पालन और दूसरा भगवान श्रीराम का दर्शन।

रानी ने बाल्यान्तर में अवग्र-यात्रा की तयारी कर दी और अवध पहुँच कर श्रीराम के वात्सल्य भाव की साधना में रत होकर श्रीराम से ओरछा करने का जाग्रत करने लगी। स्व० श्री भगवानदास दास ने इस घटना को इस प्रकार लिखा है।

राम राजा यों लन गई गणेश बाई
 घाय पुरख पुय की बमाई ।
 करक चलों प्रतिग मन मे,
 घरक ध्यान प्रभू चरनन मे ।
 जीलौ करों नई भोजा मे ।
 जीलों मजु मूरत श्रीराम जू की नई गार् ।
 घाय पुरख पुय की बमाई । राम राजा—

(मनाहर शान गायन, पृष्ठ ७)

इस घटना में सम्बंधित एक और प्राचीन पद भी इस जनपद में प्रचलित है । इस पद में सम्भवतः १६३१ वि० में गणेश कुंवर की अवध यात्रा का और नामादासजी द्वारा 'भक्त-माल' में मधुकर शाह तथा गणेश कुंवर की भक्ति प्रसंग एक श्रीराम की अवध से आरंभ होने का वर्णन मिलता है

प्रणत हित करत सदा रघुराई
 सम्भवत सोलह सौ इकतिस में अवधपुरी की जाई ।
 श्री सरजू असनान दरत में भान मिले रघुराई ।
 मधुकर शाह नरेश भक्त भय भवत माल में गाई ।
 तिन की महारानी गणेश के राम ओरछा ह्याई ।

प्रणत हित करत सदा रघुराई ।

रानी गणेश कुंवर जब श्रीराम की यात्रा में रत थी तब अवध के पुजारी उनकी समयावधि तक कि 'रानी जी, श्रीराम जी भी क्या किसी के साथ प्रयाण करते हैं वह तो केवल भक्त की भावना के भूरे हैं । आपका तो उनकी अनन्य भक्ति केवल उपामना करनी चाहिये जो कि भक्त की उद्धार हैं और जीव को इसी में भाग की प्राप्ति होती है किन्तु रानी अपने स्वल्प में दृढ़ रही ।

कालांतर में मधुकर शाह ने भी रानी को ओरछा पधारन का संदेश भेजा । किन्तु वह नहीं गई । एक दिन मधुकर शाह का स्वामुनि हुई कि रानी अपने स्वल्प का पूर्ण करव ही आरंभ लेंगी । इस कारण उन्होंने श्रीराम के लिए एक विशाल मन्दिर की नाव गली । यह निर्माण कार्य वि० सम्भवतः १६१४ में पूर्ण हुआ ।

रानी गणेश कुंवर का तब कभी यों तब याचना करी पर सफलता प्राप्त नहीं हुई सब उन्होंने श्री मरजूजी में अपने शरीर का जल दान करने का निश्चय किया, और एक दिन प्रातःकाल यही भावना में उन्होंने मरजू में जल में प्रवेश किया । जब उनका शरीर का अधिकांश दहन गया तब

श्रीराम उनकी गोदी में आ गये इसका वणन दास जी के इस लोक गीत में बहुत मार्मिक बन पड़ा है

आओ भोले भाले राम, समे चलो ओरछा घाम ।

तुम मे बसे हमारे प्रान, इतनी क-क सरजू मे डुबकी लगाई ।

घाय पूरव पुय की बमाई—

डूबा साघी घरक ध्यान, गोदी मे आ गये भगवान ।

रानी की मुख मयी महान, लगा छाती सौ रामचन्द्र निकर आई ।

घाय पूरव पुय की बमाई ।

(मनाङ्ग गान गायन न० ६)

भगवान भक्त की परीक्षा अवश्य लेते हैं, लेकिन रहते उसके मन में ही हैं । श्रीराम गोद में आकर मुस्कराते हुए कहने लग—माता मैं आ तो गया हूँ ।

रानी आम विभोर हो गई और श्रीराम को गोदा में लिए हुए सरजू जी से बाहर निकाल कर ओरछा चलन की तैयारी करने लगी । यह देख राम हँसकर कहने लग—मा कहा प्रयाण करने की सोच रही हो ।

रानी ने वात्मत्य भाव से उत्तर दिया—ओरछा को । श्रीराम भी बत्स की भाँति हठ करते कहने लग—मैं साथ अवश्य चलूँगा किंतु मेरी कुछ बातें तुमको स्वीकार करनी होंगी ।

रानी ने प्रमत्त भुद्रा में माता की भाँति उत्तर दिया—कौन-कौन सी बातें ?

प्रथम मैं तुम्हारे साथ में ही निवास करूँगा ।

दूसरी जिस नगर में मैं रहूँगा वहाँ मेरा राग होगा ।

तीसरी, पुष्य नक्षत्र में ही केवल यात्रा करूँगा ।

श्रीराम की इन तीनों प्रतिज्ञाओं को रानी गणेश कुवरि ने बड़ हृष्य के साथ स्वीकार कर लिया और पुष्य नक्षत्र के लगते ही अपनी यात्रा प्रारम्भ कर दी । रामदास 'कुसुम' के लाल भीत में इस यात्रा का वणन हुआ है

रानी चलतों पुखन पुखन ।

रामे क्या लयें रइ घरसन ।

पूरो भई प्रतिज्ञा ठानी ।

आगई नगर ओरछा रानी ।

(गरी बान बोध पृष्ठ ५)

रानी गणेश कुवरि इस प्रकार अपना साधना में सफल होकर वि० सम्वत् १६६१, चतु शुक्ल ६ सामवार को अपन रनवास ओरछा में पधारी और श्रीराम की साधना में तमय हो गई ।

राजा मधुकर शाह की रानी कुवरि गणेश ।

अवधपुरी से ओरछा ल्याई अवध नरेश ।

यह दोहा जनपद में आज भी प्रचलित है ।

मधुकर शाह ने जिस प्रकार अपने प्राणा की वाजी लगाकर बुन्देलखण्ड भूमि की सस्कृति की रक्षा की, ठीक उसी प्रकार रानी गणेश कुवरि ने भी अङ्गितपञ्चया द्वारा श्री राम का अवध से ओरछा लाकर अपनी अनन्य भक्ति का परिचय दिया है । आज भी इस जनपद में इनकी चर्चा है । इनसे सबको अपने कर्म धर्म पर दृढ़ रहने की प्रेरणा मिलती है ।

श्री वीरसिंह देव बुन्देला

श्री वीरसिंह देव वि० सम्वत् १६६३ में ओरछा की गद्दी पर आसीन हुए थे । यह विद्वान् पराक्रमी और 'यायप्रिय राजा' थे । इनकी प्रशंसा में इनके दरबारी कवि श्री मित्र मिश्र ने 'वीर मित्रोदय' ग्रन्थ की रचना की थी । 'वीर मित्रोदय' को वदाचित्त ससार का सर्वप्रथम शब्दकोष कहा जाय तो अतिशयोक्ति न होगी । इस ग्रन्थ में अब तक ५२ भाग प्रकाशित हुए हैं । मध्य प्रथम इसका प्रकाशन जमनी में हुआ था ।

वीरसिंह देव की 'याय प्रियता' की एक घटना इस जनपद में आज भी प्रसिद्ध है । इनका पुत्र प्रवीर राय स्वभाव से काजी होने के कारण बाघराज के नाम से प्रसिद्ध था । एक बार वह शिकार खेलने गया ।

ओरछा के दुर्ग के पिठवाड़ का वन-खण्ड लकावन के नाम से प्रख्यात था । (यहाँ जामनर और बतवा नदियाँ के संगम पर एक भवन निर्मित है जो लकावन के नाम से प्रसिद्ध है ।) इस वन में शिकार खेलने वाले शायरों की आत्मा में ही शिकार खलत थे । इनके अन्तर्गत कचनाघाट से तगारण्य तर्क—जहाँ तग ऋषि का आश्रम है—का प्रदर्शन अयोध्या वन कहलाता था । इस वन में शिकार खेलना निषिद्ध था ।

प्रवीर राय का लक्ष साधा हुआ मृगा का एक झुंड अनायास जाया से ओथप हो चौकड़ी भरता हुआ लकावन से अयोध्या वन में घुस गया । इसमें प्रवीर राय उद्दिग्ध हो उठा और आवेग में जाकर अपने साथियों को अयोध्या वन में मृगा का खदेड़ने का आदेश दे दिया ।

साथियों के यह कहने पर भी कि महाराज, अयोध्या वन में आया हुआ मृग अवध्य है प्रवीर राय की आत्मा से साथियों को उनको खदेड़ने के लिए अयोध्या

यह मैं प्रश्न करता हूँ। यही पहुँच उठाने वाला तब पर एक मन्त्रमा की बैठ गया। उन्होंने उस मन्त्रमा ने प्रश्न किया—महाराज क्या यही मृग का एक शत्रु आया है? उस पर राजकुमार ने अपना एक माथा धाका।

मन्त्रमा ने गंभीर स्वर में उत्तर दिया—न आया है और वह मृग का एक शत्रु वज्र का है राजकुमार ने कहा कि वह मृग अवश्य है।

मिथानी निम्नलिखित है और आज और उन्होंने प्रवीर राय का महामाजी का बना जायोगीन का गुलाब। प्रवीर राय मुकन्द लाल हो गया। उगल शर्म का लाल। हृष्ट मन पर राजमा की गायों उमर आई। वह भीष्ट ही बनवा तब पर बैठ एक महामाजी ने गंभीर पहुँचा और जोधिन हो बोला—वहाँ मैं वृद्ध मृग महामाजी

महामाजी ने गंभीर व माधव उत्तर दिया—राजकुमार व मृग की वज्र का है और इस जगह का मैं किसी जान का बंधन करना अवश्य है।

प्रवीर राय की तयारी बगैरी और वह बहुरी कर योग—तुमरा जात नहीं मैं वीरम का पुत्र वाधराज हूँ। बनला तो मर मृग जगह तबवार के घाट उतार दगा।

महामाजी का हृष्ट मिर पर आई मृत्यु व मृग से तबार भी भयभीत नहीं हुआ। यह मौन हाँ गए। एक मौन का प्रवीर राय ने अपना अपमान समझा। उसकी तबवार ब्यास में निवृत्ति बमरी और महामाजी का मिर बट कर घटती पर लटका गया।

जगह का वन व पशु पक्षी इस घटना से ब्याप्त हो उठे। मा बनवा की पावन धार बल्लभ निनाद करती हुई उमगी और उसने अपने तप पून का गोद में लीन कर लिया।

महाराज वीरमिह देव मदव प्रणय व समय तुगारण्य के मध्य में अवस्थित तुम्ही टोपिया स्थित मन्दिर में पानश्वरी शिवजी के दर्शन करने आन था। उनकी जय यह घटना बिस्मि हुई तब वह सहम उठे उनका उत्तम भाव प्रजा से बंध गया और अतस मन याय के लिये पुनार उठा। उन्होंने अपना मन्त्र शुक भगवान शिव से याय की भिन्ना मांगी और महल के लिए प्रस्थान किया।

शोकातुर महाराज वीरमिह रानी पंचम कुबरी के बक्ष में पहुँच। प्रवीर इही पंचम कुबरी का इबलीता पुत्र था। राजा व पधारण पर रानी ने यथोचित सम्मान करते हुए निवृत्त किया—कसी पधारवी भोजी महाराज?

राजा ने अपने शोकातुर मन की सागा का समाधान करते हुए कहा—रानी जू वज्र की दार काठ काठ तपस्वी की जिना अपराध करे हत्या करदे ता का याय होय चक्षु?

रानी ने अपनी 'याय सगत वाणी मे साहम के साथ उत्तर दिया— 'प्राण दह दयें चक्षु मे महाराज ।'

राजा न फिर रानी को सम्बोधित करते हुए कहा— 'जीर हत्यारा कउ कोऊ राजवश की हाथ तो ?'

ऐसा प्रतीत हा रहा था मानो राजा प्रवीर राय की माता से ही 'याय कराना चाहते हा । राजा के इन गभीर वचना का मुन रानी ठसक और साहस के साथ बिना क्षिप्तके खनकत हुए म्यरा मे वाली— 'याय राना और पिरजा के लाजें एषद होत महाराज ?'

राजा वीरसिंह उठ्टे पाउ फूल बाग आय और मन्त्री का बुलावर आदेश दिया कि प्रवीर राय को गिरफ्तार करके जेल म डाल दिया आय । मन्त्री आश्चर्य म डूब गया किन्तु राजा की आज्ञा थी । प्रवीर राय को बन्नी बनारस जेल म भेज दिया गया । ओरछा नगर बिप की लहरो स भर गया और जनता राजकुमार की जल भेजने का कारण जानन का जागुल हो उठी ।

वीरसिंह को रात्रि म नीन नही आई । याय की ऊहा पाह म उनको भोर हो गया । व उठे और सध्या-वदन म निवत्त हो गजा गमक मन्दिर म ध्यानावस्थित हा राम क सम्मुख बठ गय । शीघ्र ही उनक अन्तम म राम की 'याय-नीति का दृष्य उभरन लगा । उह याय का माग दर्शित हुआ । उहाने राजा राम का भस्नक प्रकाया चरणादन लिया और दरबार क लिय चल दिये ।

किले की दरजारी दरलालन म वीरसिंह का दरवार भरा । यन्तीगण विरदावली बखानन लग । राजा वीरसिंह क मुख मण्डल पर इस समय जलौकिक तेज था और 'याय करन का अन्म्य माहम । उहोने मन्त्री को प्रवीर राय को दरवार म उपस्थित करन का आन्श दिया । प्रवीर राय क उपस्थित होन ही राजा न उस पर जयोध्या वन क महात्मा की हत्या का आरोप लगात हुए उमका कारण पूछा ।

प्रवीर न राजा के प्रश्न के उत्तर म महात्मा के कुज म अपने मृगों के झुण्ड क होने का तब उपस्थित किया ।

राजा न फिर प्रश्न किया— 'प्रवीर राय क्या तुमको यह बात नही था कि जयोध्या वन म आन वाले या निवाम करन वाले सभी प्राणी अवध्य हैं ?'

प्रवीर राय न बड़ी ठसक क साथ कहा— 'हा महाराज ।

राजा ने पूछा— 'तुमने फिर महात्मा का वध किम विरन पर किया ?'

प्रवीर राय निरन्तर हो गया । उमका शीश लजा म नीचे झुक गया ।

मानो उसके हृदय न अपराध स्वीकार कर लिया हो ।

राज दरबार का आदेश हुआ— 'प्रवीर राय न अपनी जिस तलवार से

अयोध्यावन के महात्मा का वध किया उसी से उसका फूल बाग की सिंह पीर के मैदान में वायु यन्त्रों के समीप जनता के सम्मुख घड़ से तिर उतार दिया जाय। ओरछा राज्य रामराज कहलाता है यहा याय के आधार पर शर और बकरी एक घाट पानी पीत हैं।

प्रवीर राय की इसी स्थान पर प्राण दण्ड दिया गया। इसकी साक्षी आज भी दे रहा है वह अपनी लम्बी लम्बी बाहा को उठाये हुए जो वायु यन्त्र जिनको लोग सावन भांग के नाम से पुकारते हैं।

महाराज वीरसिंह जू देव के ओरछा राज्य की वशावली में बारह पुत्र होने का उल्लेख है। केशवदास रचित वीरसिंह देव चरित में भी इसी प्रकार का वर्णन आया है।

वीरसिंह देव के एक दरबारी राजकवि ने भी अपनी कविता द्वारा इनके बारह पुत्रों का होना सिद्ध किया है। किन्तु प्राप्त कविता में कवि ने अपनी छाप नहीं डाली है। यह कविता हमको ओरछा नरेश वीरसिंह देव द्वितीय के राजकवि श्री जम्बवन्ध जी द्वारा प्राप्त हुआ है और इस छन्द की जो शली है वह प्राचीन शली की ही धीतक है। इस कारण यह कविता प्रामाणिक प्रतीत होता है।

जालिम जुमार सिंह प्रबल पहाड़ सिंह
चन्द्रभान, माधव, हठीले हरवील हैं।
भीम से भुजान वाले भूप भगवान सिंह।
नरहरिदास बनिदास, से न जीर हैं।
समर के शूरवीर परमानन्द, किशुन सिंह
तुलसीराम बाघराज ऐते मति बौर हैं।
बारह यखानें बेटा वीरसिंह भूपति के
दान किरपान हिंदुवान शिरभौर हैं।

पारिवारिक प्रेम—वीरसिंह जम यायप्रिय व बम ही व अपने पारिवारिक प्रेम के लिये भी प्रसिद्ध थे। वीरसिंह देव और रामशाह सगे भाई थे किन्तु राज के कारण दाना में अनवरन रहनी थी। इस समय केशवदास जी को ओरछा दरबार में राजकवि और कबोदर की उपाधि प्राप्त हो चुकी थी। उनका यह गृह-यन्त्र उचित नहीं लगता था। उहान भादया का गृह-यन्त्र का रोशन की दृष्टि में रामशाह की आना में वीरसिंह देव में परामर्श किया।

वीरसिंह देव केशवदासजी को अवधि के सम्मान करते थे। इस कारण वह विनम्र भाव में कहने लगे

जिही मग होय दुहुन की भली निही मग मोहि चला ल चली।

कणवदास न वीरसिंह देव न विनम्र वचना को मुनवर यह उत्तर दिया

दृ ॥ वाट मली अन मली, चलिबी बुसल कौन सी गली ।

यई एक दाहिनी ओर—मुघद दाहिनी चाई घोर ।

(वीरसिंह देव चरित पृष्ठ ८७-८८ काशी १० प्र० सभा)

वीरसिंह देव न गम्भीरतापूर्वक केशवदाम से विचार करके अत म यह कहा

राजोहि मौहि करो इक ठौर विविध विचारन धी तजि दोर ।

मैं मानी जो माने राज, सकल हौहि सजही ये का ।

(वीरसिंह देव चरित लग्न प्रकाश १२८ १२७ काशी भा० प्र० नभा) ।

इसने यह प्रतीत होता है कि वीरसिंह देव प्रजा प्रिय सा ही परिवार प्रिय भी थे ।

सांस्कृतिक प्रेम—अकबर वडा कूटनीतिज्ञ था और अबुल फजल सम्स्कृत का प्रसिद्ध विद्वान तथा चतुर । इन दोनों न हिंदू जनता को बश म करम के लिये देव मंदिरों में जाना और क्या वाता सुनना प्रारम्भ किया था । जब अकबर मंदिरों में जाता तब वह तिलक माला धारण करके जाता । यह देखकर पुजारी और पंडितों को अकबर के प्रति अतीव श्रद्धा उत्पन्न हो गई थी किंतु कुछ विचारशील यति यह सब अकबर का ढाग मानते थे ।

अकबर ने जब हिंदुओं को अपन प्रति श्रद्धावान दखा, तब उनमें अबुल फजल से परामर्श करके एक दीनइलाही मजहब चलाया ।

वीरसिंह देव न अकबर की यह चाल, जा रि बट हिंदू मस्कृति को नष्ट करने के लिए चला रहा था, पूणतया समझ ली और वह सतकता से हिंदू धर्म की रक्षा के लिय अग्रसर हुए ।

जहागीर के आग्रह पर वीरसिंह देव न बुद्धलखण्ड की ही नहीं समस्त भारत की हिंदू संस्कृति के विरोधी अबुल फजल का जोरछा में एक सी दस मील दूर आतरी ग्राम में बंध कर लिया और इस प्रकार बसकने वाले बाटे को मदा के लिए निमूल कर दिया ।

अबुल फजल के बंध की घटना सन १६०२ के मध्य की है । उस समय अबुल फजल ५२ वर्ष का था । जहागीर की यह धारणा थी कि अबुल फजल उसके और उसके पिता सम्राट अकबर के बीच बाटो की बाड है । वही जहागीर के विरुद्ध अकबर को भड़काया करता था इसलिय जहागीर ने अबुल फजल को समाप्त कर अपना माग साफ करना चाहा । इसके लिये जहागीर ने एक विशेष दूत भेजकर वीरसिंह देव से आग्रह किया । जहागीर न स्वयं जो अपनी जीवनी लिखी है उसमें घटना का उल्लेख करते हुए उसने वीरसिंह के प्रति श्रुतकता प्रगट की है ।

वेब जहागीर के मसन पर ही बीरसिंह ने १ अरु पञ्च का वध कर दिया ही यह बात सत्य रही है। स्वयं बीरसिंह ने बिल्हली एक घटा के कारण अरु पञ्च के प्रति बर ही भावना रखी थी। एक बार अरु पञ्च ने बीरसिंह को बाणशाह जख्म ग गमगीना करने का प्रयास कर बड़ी सन्धि में मारा। बीरसिंह देख के उठीनी १ प्रस्थान के पुरुष घटा बाण ही उसने बड़ीनी में आग लगायी और ११ मार का। मृत १६०० में बीरसिंह दश को गय यह गमावार मिला ता ५ घाव में ही अरु १ मिला मित्र बनी लो जाय जीर फिर अन्न सब विद्रोही रा रह। विश्वासघात कर बड़ीनी को भस्म कर पान की वम घटा के कारण भी बीरसिंह दश अरु पञ्च में मर गये।

जब जहागीर मसृष्ट उठा ता उसने बीरसिंह ने म बना कृपापूण ध्यय हार रखा। जहागीर के अल्पमालिक जारछा प्रथम के लिय महाराज बीरसिंह देव ने जोरछा में बिल्हली आगरा के गाही महल की शरी पर एक महल बनवाया जिसका नाम जहागीर महल रक्खा गया। बन्धुन मिल के बाहर राजा के मन्दिर के निकट वाला महल ही जहागीर महल जान पटना है जिस अब लोग फल बाग कहते हैं।

महाराज बीरसिंह ने भवन निमाण कला के भी विशेष प्रमी थे। जिस प्रकार उन्होंने अपने राज्य में अनेक मुन्दर महल मन्दिर और दुर्ग बनवाये उसी प्रकार उन्होंने मयुरा में भी एक अत्यन्त विशाल मन्दिर बनवाया था। मृत १६५० के लगभग देवर नियर नामक एक विदेशी यात्री ने उस मन्दिर को देखा था और अपनी पुस्तक में उसका विवरण दत्त हुए मन्दिर का नाम श्री केशव देव मन्दिर लिखा था। जोरगजेव ने जब मयुरा पर आक्रमण किया तब उस मन्दिर को तोड़कर उसके ऊपर ही एक विशाल मस्जिद बनवायी थी। कालान्तर में यह मस्जिद जीर्ण होकर गिर पड़ी और उसके निकट ही टील की खुदाई में मन्दिर के अवशेष प्राप्त हुए। मन्दिर काफी विस्तृत था यह हम बात से सिद्ध है कि आजकल भी उसके लगभग दो मील के निरुद्वर्त क्षेत्र को कटरा केशव देव कहते हैं। (निम्न दिना श्री कहेयाला माणिकलाल मुंशी उत्तर प्रदेश के राज्यपाल के उन निम्न उनकी अध्यक्षता में एक मसृष्ट बना और खुदाई करके महाराज बीरसिंह देव के पुरान मन्दिर के मूयवान अवशेष निकाश गये। इसी स्थान को अब श्री कृष्ण ज मम्मूम नाम से जाना जाता है।)

जनबाप—बुन्देलखण्ड में एक बार दुर्भिक्ष पया। जनता भूख से चिरा हो उठी। यह दृष महाराज बीरसिंह देव ने विचार किया कि जनता के पान पोषण का प्रवध किस प्रकार किया जाय। उन्होंने शीघ्र अपने मंत्री कृपाराम गोड से परामर्श करके सम्बत १६५५ माघ शुक्ल १ को भवन निमाण की एक

विशाल योजना बनाई। राज की ओर से इसकी धापणा कर दी गई। जनता का काय मिल गया जिसके फलस्वरूप बावन दुग बावन तालाब बावन बावड़ी तथा बावन महलों का निर्माण हुआ। इस गणना में बासी का दुग दनिया का पुराना महल और चंदेवा की बावड़ी, दिनारा का तालाब और मागर जाति आते हैं।

इस सम्बन्ध में बुंदेलखण्ड में एक इतिहासिक घटना चरितार्थ है। यह इस प्रकार है कि दिल्ली में एक सूत्रेदार जब आरऊ खिराज बसना करने आया तो आरऊ नरेश ने एक युक्ति चली कि रात्रि में बला के मौका में जलती हुई मशाल बघयाकर उसके खेमे के चारों ओर छुड़वा दिये जिससे वह भयभीत होकर सैनिक सहित खजाना छोड़ कर भाग गया। वही द्रव्य महाराज ने दुर्भिक्ष काल में भयान निमाण के उपयोग में लिया। पर इस घटना की पुष्टि नहीं होती है।

महाराज वीरसिंह देव ने दुर्भिक्ष काल में धार्मिक भावना में दूसरी याजना स्वर्ण के तुलादान की बनाई थी। इस सम्बन्ध में महाराज ने राज्य ज्योतिषिया को एकत्रित करके यह प्रश्न किया, कि हमारा राज में जा शुभिम पड़ा है उसकी शान्ति का उपाय बताइय।

ज्योतिषियों ने विचार करके मथुरा में यमुना नदी पर स्वर्ण का तुलादान करने का परामर्श दिया। महाराज ने यह उपाय सहज स्वीकार करके तुलादान के लिये अपनी नौ जागीरों को जा नि खनियाधाना बिग्याव, नितिया आदि में भी नौ मन स्वर्ण एकत्रित करने का आदेश भेजा।

औरछा राज्य के जागीरदार भी बड़े उत्तर एक जानाकारी और धर्म परायण थे। आदेश पत्र प्राप्त होते ही प्रत्येक ने नौ मन स्वर्ण भज दिया जिससे इक्यासी मन स्वर्ण एकत्र हो गया। महाराज ने सबी में बिचार विमर्श करके राज परिवार तथा जनता में मथुरा-यात्रा का आदेश भिजवा दिया।

राज घोषणा सुनकर जनता के धनी मानी व्यक्तिया तथा परिवार के जागा ने महाराज के साथ मथुरा के लिये प्रस्थान कर दिया। मथुरा पहुँच कर यमुना के तट पर तुला लगाई गई। राज्य ज्योतिषिया द्वारा तुला का पूजन किया गया। फिर महाराज वीरसिंह देव एक पल्ल पर विद्यमान हुए और दूसरे पल्ल पर इक्यासी मन स्वर्ण चढ़ा दिया गया किन्तु तुला सम भाव में न देखकर सबको बड़ा आश्चर्य हुआ।

महाराज वीरसिंह देव यह देख प्रगट मुद्रा में अपने राज परिवार के व्यक्तियों का अपने अपने जोगरे में पल्ल पर बैठने का आग्रह करने लग्य और सभी महाराज की जागा मानकर पृथक् पृथक् तुला पर बैठे किन्तु तुला सम

वीरसिंह देव ने भूमि को स्पष्ट करके देखा। मंत्री ने कहने लगे कि मंत्री जी अब तो धूनी ठंडी हो गई।' उपरांत परिवार के व्यक्ति ने हँसकर कहने लग 'भया हरी देख लो धनी पानी को सजोग।

दानवीर, कमवीर जीर घमवीर श्री वीरसिंह जू देव का स्वर्गवास इस के कुछ महीनों उपरांत सम्वत् १६८७ म हो गया। उनकी दानशीलता, धीरता यश के सम्बन्ध में उसी काल के किसी कवि ने यह दोहा कहा है, जा इस जनपद में आज भी श्रद्धा भक्ति के साथ पूजा जाता है

बलि बोई कीरतलता, करन करी दो पात।

सीची घृतिग देव ने जब देखी कुमलात।

अर्थात् राजा बलि ने वावन भगवान को तीन पड़ में अपनी भूमि को दान में देकर कीर्ति की लतिका बोई थी, और दानवीर कण ने कुक्षेत्र के मदान में 'अपने स्वर्ण जटित दानों को तोड़ कर' भिक्षु रूप कृष्ण का अर्पण कर कीर्ति लता में दो पत्रों को उत्पन्न किया था और उसी लता को जब वीरसिंह देव ने कुम्हलाने हुए देखा तब स्वर्ण का तुला दान देकर मीचा।

इस प्रकार महाराज वीरसिंह देव ने अपने प्राणप्रण से बुदेलखण्ड की सत्कृति की रक्षा की।

महाराज वीरसिंह जू देव की मृत्यु (वि० १६८७) के पश्चात् जुमारसिंह ओरछा की गद्दी पर आसीन हुए।

(श्री छा इतिहास पृष्ठ ६)

श्री केशवदास और प्रवीण राय

ग्वालियर के तोमर राज्य वंश के जाग्रम में दा मिश्र परिवार थे। दोनों विद्या वारिधि। तोमरी से जनक होम से उनमें एक परिवार आरछा के सस्यापक राजा रुद्र प्रताप के यहाँ आ गया था। कृष्णवत्स मिश्र को राजा रुद्र प्रताप ने पौराणिक वक्ति दी। वही की तोमरी पीढ़ी में आचार्य केशवदास का जन्म सम्वत् १६१८ की चतुर्दश नवमी को ओरछा में हुआ था। इनके पिता सुदय्यात सत्कृति ग्रन्थ 'श्रीघ्नबोध' के रचयिता प० काशीनाथ सनाढ्य ब्राह्मण थे। केशवदास ने अपनी जन्मभूमि और मुकवि होने का स्वरूप परिचय दिया है

नदी बेतया तीर जह तीरय तुमारण्य।

नगर ओरछा महें बस घरनी तल में घाय।

दिन प्रति जह दूनों लहें जहा दया अरु दान ।

एष तहां केशव मुकवि जानत सकल जहान ।

(रामकप्रिया पृ० ६ १०)

केशव का सम्मान जिस प्रकार ओरछा नरेश वीरसिंह तथा दशरथजीत सिंह और रामशाह करते थे उसी प्रकार वहाँ के कवि तथा विद्वान भी करते थे । इस सम्बन्ध में उनकी कविता की प्रशंसा करने हुए एक कवि ने राजा के प्रति व्यंगोक्ति लिखी है

देन न चाहे विदाई नरेश तो—

पूछत केशव की कविताई ।

ऐसे ही किसे कवि ने केशव को कठिन बाय का विकट पिशाच कहा है और यह बोधा तो साहित्य जगत में विख्यात है ही

सूर सूर तुलसी शशी, उडुगन केशव दास ।

कलि के कवि खद्योतसम जह तह करहि प्रकास ।

कवी दशरथ दास की प्रशंसा अनेक कवि करते आय है किन्तु स्व० नरोत्तम दास पाण्डेय मधु ३ केशवदास के सम्बन्ध में जो भाव व्यक्त किये हैं उनका समक्ष और कवि पीके पड जाते हैं

मानतें हैं कोई कवि तुलसी शशी से हुये,

कोई इन्हें सूर के समान बतलाते हैं ।

कोई अथ भक्त अथ सूरदास के हैं जोकि

सूरज सदश सूर गाते न अघाते हैं ।

आसमान के समान मान लीज दोनों किन्तु

मुकवि 'नरोत्तम' यों स्वमत सुनाते हैं ।

केशव कबीर हुआ हिंदी कवियों में माध,

जहा ये अमर भानु मर पड जाते हैं ।

इस छंद में 'सूर सूर तुलसी शशी' की सक्ति का दिग्गजन तो कराया ही गया है किन्तु उडुगन बड़े जाने वाले केशव में सस्कृत के महाकवि माध की प्रतिष्ठा अत्यंत भावात्मक है । माध श्रुष्ट पद्म है जिसमें भावे सति त्रियागुण और सूर को मर नर देने वाले माध मास का अथ विद्यमान है । यह दूसरा छंद भी साहित्यिक दृष्टि से अवलोकन कीजिये जा और भी भावात्मक है

केशवर सधरा सुदेश जो हमेशा चाहो,

सुमन समाहत सनेह तो विसाहिये ।

चाहो करतल गत सुक्ति मजु मुक्ताहल

शुद्ध शब्द सागर में बुद्धि अब गाहिये ।

ज्ञान काय रीति की प्रतीत अपने मे होय
युक्त सौ नरोत्तम जू चाह कछु चाहिये ।
केशव कवीन्द्र चाख चन्द्रिका निहारिवेको,
चतुर चकोर से निराले नन चाहिये ।

केशव रमधन या केशव रमधन, सुमन समाहृत सनेह सूक्ति मुत्ताहल
आदि प्रयोग इस छंद में बड़ी दक्षता से किये गये हैं तथा चतुर चकोर से
निराले नन चाहिये वाली उक्ति में बड़ा चुटीला व्यंग्य है ।

कवीन्द्र केशवदास ने मा सरस्वती की सेवा में जिन दस हिन्दी प्रथा को
भेंट करके साहित्य जगत की शोभा बढ़ाई है उनकी गणना इस प्रकार है
१ रतन बावनी, २ रसिक प्रिया, ३ नख मिख, ४ वारह मासा ५ रामचन्द्रिका,
६ कवि प्रिया, ७ छंद माला, ८ वीरसिंह देव चरित्र, ९ विमान गीता
१० जहागीर जस चन्द्रिका ।

कवीन्द्र केशवदास केवल कवि ही नहीं थे, वह राजनीतिज्ञ भी थे । इस
कारण वह बुदेलखण्ड की रक्षा के लिये सदस्य प्रयत्नशील रहे । जब जब
वीरसिंह देव प्रथम और रामशाह ने राज्य के कारण अनशन होती थी, तब तब
यह एकता तथा साम्य छाने का प्रयत्न करते थे । 'वीरसिंह देव चरित्र' इसका
ज्वलन्त उदाहरण है ।

इसके अतिरिक्त केशवदास ने प्रवीणराय को जो एक नसकी थी शिष्या
रूप में अपना कर ममत्व भाव का अद्वितीय परिचय दिया है । इससे स्पष्ट
है कि वह यदि अपनी लेखनी को श्रीराम और वीरसिंह देव या जहागीर का
यश वर्णन करने को उठा सकते हैं तो प्रवीण राय के सौंदर्य तथा गुण वर्णन
और उसकी काव्य प्रतिभा को परख कर उपमा उपमेय द्वारा प्रशंसा करने
की भी क्षमता रखते हैं । देखिये, उन्होंने अपनी कविता द्वारा प्रवीण राय के
सम्बन्ध में कस उल्लेख भाव प्रकट किये हैं

राम प्रवीण की सारदा, सुचिरुचि रजित अग ।
धोना, पुस्तक, धारिनी राज हस युत सग ॥
वृत्तम् बाहिनी, अगपुत, वासुकि लसति प्रवीण ।
सिव सग सोहे सवदा सिधा कि राय प्रवीण ॥

(कवि प्रिया प्रथम प्रमाण छंद ५६ ६०)

केशवदास ने प्रवीण राय में काव्य की प्रतिभा परख उसे छंद शास्त्र
का पूरा ज्ञान कराया था । अपना सुप्रसिद्ध ग्रन्थ कवि प्रिया केशव ने
प्रवीण राय के लिए ही लिखा । अनेक स्थानों पर इस ग्रन्थ में प्रवीण राय को
सम्बोधन किया गया है । और वह जब छंद शास्त्र में प्रवीण हो गई, तब

उन्होंने स्वयं नायिका भेंट पान में उसकी परीक्षा ली जिसमें मुग्धा नायिका भेद में यह प्रश्नोत्तर हुए हैं ।

केशवदास—बनक छरी सी कामिनी काये कटि सों छीन ।

प्रवीण राय—कटि की कचन काढि क कुच नितय भर दीन ।

केशवदास—जो कुच कचन के बने मुख बारो रिहि कीन ।

प्रवीण राय—जोवन डवर के जोर मे, मदन मुहर कर दीन ।

प्रवीण राय की काय और उत्पत्ति से प्रभावित हो इन्द्रजीतसिंह ने उसे प्रेमिका रूप में स्वीकार कर लिया । इस कारण उसकी गुण गरिमा और भी मुखरित हुई और उसकी प्रियाति बुंदेलखण्ड के अतिरिक्त अकबर दरबार तक फैल गई । लेकिन जबल पजल की घटना के बाद सम्राट अकबर वीरसिंह दश के अनिरिक्त उनका अप्रज इन्द्रजीतसिंह से भी श्रेष्ठ हो गया था । प्रतिशोध की भावनावश अनवर ने इन्द्रजीतसिंह की प्रेयसी बनती प्रवीण राय को मुगल दरबार में प्रस्तुत करने का आदेश दिया । प्रवीण राय का तत्त्व करने का एक यह कारण भी हो सकता है कि अकबर को प्रवीण राय के अनुपम सौन्दर्य के साथ उनकी अप्रतिम कवित्व शक्ति के विषय में भी जानकारी थी । गुणी जनता का अपने दरबार में बुलाना अकबर का स्वभाव था परन्तु प्रवीण राय को आदेश के स्वर में बुलाने का कारण इन्द्रजीतसिंह को ताड़ित करने की भावनावश भी हो सकता है ।

जो भी हो सम्राट अकबर ने इन्द्रजीतसिंह को शाही फरमान भेजा कि प्रवीण राय को हमारे दरबार में प्रस्तुत करो ।

इन्द्रजीतसिंह को जब यह पत्र प्राप्त हुआ तब वह क्रुद्ध हो उठे । प्रवीण राय यद्यपि उनकी प्रेमिका थी रानी नहीं थी लेकिन उन्होंने प्रेमिका धर्म को अत्यंत महत्त्वपूर्ण मान कर अकबर को उत्तर में विरोध पत्र भेज कर प्रवीण राय का भेजना अस्वीकार कर दिया ।

अकबर शाह को जब इन्द्रजीतसिंह का यह विरोध पत्र प्राप्त हुआ, तब वह अत्यंत रोधित हो उठा, और इस हृम उठूली के अपराध में इन्द्रजीतसिंह पर एक करोड़ रुपया जुमाना करके हरवारे द्वारा आरुद्ध फरमान भेज दिया ।

यह समाचार जब कबीर केशवदास को विन्ति हुआ तब वह हृदय में दुःखित हो पतहपुर सीकरी के उपासनागृह जिसका दूसरा नाम इशान्तखाना था में जाकर बोरबोर से मिले । यह स्थान अकबर ने सन १६६० में लगभग धर्म शास्त्र के विवेचनवृत्ताओं तथा कवियों के लिये बनवाया था ।

बीरबन केशवदास का बड़ा सम्मान करता था । उन्होंने सम्राट अकबर को समझाया । पत्रस्वरूप उन्होंने इन्द्रजीतसिंह का जुर्माना माफ कर दिया,

किन्तु प्रवीण राय को प्रस्तुत करने की बात केशवदास से सलाह करके निश्चित रही, क्योंकि केशवदास और बीरबल को यह विश्वास था कि जब अकबर प्रवीण राय की नृत्यकला तथा वाद्य कला के गुणों का अवलोकन करेगा तब वह प्रभावित होकर उसको स्वयं मुक्त कर देगा।

केशवदास ने ओरछा आकर इन्द्रजीतसिंह को सब वृत्तांत सुना कर फूट-नीति समझाई जिससे उन्होंने प्रवीण राय को अकबर के दरबार में भेजना स्वीकार कर लिया, और इसी भाव से केशवदास ने प्रवीण राय को भी समझाया। किन्तु प्रवीण राय महिला थी। उसके मन में यह धम-सकट हुआ कि यदि मैं आगरा जाना अस्वीकार करती हूँ, तो गुरु की आत्मा का उल्लंघन होता है, और स्वीकार करती हूँ तब प्रियतम धर्म को चोट लगती है।

वह रात्रि भर विचार सागर में डूबी रही। इसके उपरान्त उसने आगरा जान में ही अपने प्रियतम की रक्षा और गुरु आत्मा का सम्मान समझा और तयार हो गई उसने इन्द्रजीतसिंह से परामर्श करके आत्मा रक्षे का निश्चय किया।

यहां यह बात ध्यान देने योग्य है कि प्रवीण राय नतकी थी यदि वह चाहती तो अकबर के बुलाने पर सदा के लिए चली जाती और वहाँ उसे सम्मान व साथ साथ वैभव भी प्राप्त होता, किन्तु उसने ऐसा नहीं किया। उसने अपने प्रेमी इन्द्रजीतसिंह को हृदय में सर्वोपरि स्थान देकर न केवल बुदेलखण्ड की संस्कृति का बरन् पूरा भारतवर्ष की नारी सांस्कृति की रक्षा का ध्यान रखा। वह विनम्र शत्रुओं में इन्द्रजीतसिंह से प्रार्थना करने लगी

आई हो ब्रह्मन भद्र तुम्हें,

निज स्वासन सौ सिंगरी मति छोई।

देह तजों कि तजों कुल कानि,

हियें न लजों लजिहै सब कोई।

स्वारथ औ परमारथ को पथ,

चित्त विचार कहो सुम सोई।

जामे रहे प्रभु की प्रभुता,

अथ भोर पतिव्रत भग न होई।

इन्द्रजीतसिंह केशवदास के निश्चय के उपरान्त भी विचारमग्न हो आश्चर्य में पड़ गया, क्योंकि बुदेलखण्ड में उनके सामने फिर अपनी वीरता के प्रति रज्जा और केशवदास की आत्मा के प्रति विवशता का प्रश्न उठ खड़ा हुआ। लेकिन केशवदास की आत्मा श्रेष्ठ समझ उद्धान सजल नेत्रों से प्रवीण राय को हृदय से लगा कर विदा कर दिया।

जागरा पहुँचने पर बेगवदास ने बीरबल से मिलकर सम्राट अकबर को प्रवीण राय से भेंट करने की सूचना दी और अकबर ने भी तुरन्त बेगवदास तथा प्रवीण राय को खास दरबार में उपस्थित होने का निर्देश दिया ।

खास दरबार भरा । सामने स्वर्ण सिंहासन पर बैठे थे सम्राट अकबर और एक ओर रजत सिंहासन पर बीरबल, तथा दूसरी ओर बडीन्द्र बेशवदास एवं प्रवीण राय ।

बेशवदास की आज्ञा से प्रवीण राय ने उठकर सम्राट अकबर का मुँह पर आशीर्वाद बजाया और बेगवदास ने प्रवीण राय का मृत्यु तथा बाल्यकाल का अकबर को परिचय दिया । उपरांत बीरबल ने दरबार का नियमानुसार प्रवीण राय के सम्मुख प्रति करने के लिए यह समस्या उपस्थित की । समस्या थी अकबर तेरे—जिसकी शास्त्र प्रवीण राय ने प्रति करके दरबार में सुना दी

अग अनग तहीं कुछ शम्भु,
मुकेहरि लक गण्डहि घेरे ।
है कच राहु तहीं उद डडु,
मुकीर कि बिम्बन खीच न केरे ।
भौह बमान तहीं मग लावन,
खान ब्यों न चुमें तिल नेरे ।
कोउ न काहु सों धर करे,
सु डरे डर गाह अकबर तेरे ।

दरबार के सभी वर्त्ता कामदार एक स्वर से समस्या-प्रति सुनकर प्रशंसा करने लगे । उसकी प्रतिभा से आकर्षित हो अकबर ने राय प्रवीण से जविता में दा प्रश्न किया । प्रवीण राय ने भी काव्य उक्ति द्वारा मधुर वाणी से प्रश्न-मुद्रा में उत्तर दिया ।

सम्राट—युवन चरत तिथ देह की चटक चलत बेहि हेत ।
प्रवीण राय—समय क्षारि भसाऊ को सोति मिहारे लेत ।
सम्राट—ऊचे हूँ मुर बस किये सम है नर बस कीह ।
प्रवीण राय—अब वाताल बस करनि की डरकि पमानों कीह ।

सम्राट अकबर राय प्रवीण की काव्य प्रतिभा का दृष्टिकर मुग्ध हो गया और अपने प्रश्न के बड़े उत्तर से अत्यन्त लज्जित । उसका मन उत हो गया । इस भाव पर राय का स्व० पृथ्वीमिहिरसिंहि ने एक चटा मुँदर दाहा कहा है

सप, गल्पनि, आरत अमल दुप, सुख हेतु अहेत ।
मन भहीष के आचरण हय दिमान कहि देत ॥

प्रवीण राय ने सम्राट अकबर से उन लज्जित मन का परचा—क्या न

पगखनी आखिर थी तो बाय के आचाय कबीन्द्र केशवदास की गिफ्ट। तुरन्त उसने अवमर दख सम्राट अकबर के दरबार में यह प्रश्न किया

चिन्ती राय प्रवीण की सुनिये गाह सुजान।

जूठो पतरी भपत है, बारी, बायस, स्वान।

(राधाकृष्ण ग्रन्थाली प्रथम खण्ड, १५१ ०१०)

प्रवीण राय ने इस प्रश्न द्वारा न केवल सम्राट अकबर को राजनीति पर प्रत्युत उसकी कम निष्ठा और घम निष्ठा पर भी एक साथ चोट की थी जिससे वह जाच्यचकित हो प्रवीण राय की प्रशंसा करते हुए केशवदास से कहने लगा कि मैं आपको और आपकी गिफ्ट दोनों को बचाइ देता हूँ तथा बुदलखण्ड की भूमि का भी छाय मानता हूँ कि जिसने इस प्रकार के रत्नों को प्रकट किया। इन गानों के साथ उसने राय प्रवीण को पुरस्कार में बहुमूल्य रत्नाभूषण देकर बिना किया।

कबीन्द्र केशवदास और प्रवीण राय द्वारा इस प्रकार बुदलखण्ड की संस्कृति और साहित्य की जा रखा हुई है उनमें लिए बुदलखण्ड उनका आजीवन आभारी रहेगा। कबीन्द्र केशवदास की मृत्यु वि० सम्बत—१६७४ में हुई और प्रवीण राय की मृत्यु जन्मदिन के आधार पर वि० सम्बत १७०० में।

दीवान हरदोल

ओरछा राज्य बुदलखण्ड में आज भी अग्रणी माना जाता है। या स स्त मध्य प्रदेश में इस राज्य का चौथा नम्बर है। दूदौर भोपाल और सीवा राज्य ही केवल उसके ऊपर मान जाते हैं। तथापि बुदलखण्ड की पुरातन राजधानी होने के कारण ओरछा का अपना महत्व है। यहां के महाराजा सूर्यवंशी वाराणसी के महारवार राजकुलोन्भव हैं। इस पवित्र वन में पंचम बुदेल एक नामी राजा हुए हैं जिनका हाल भारतीय इतिहास में प्रसिद्ध है। उनका असली नाम हेमकण था। उन्होंने श्री विष्णुवासिनी देवी के आजीवन से पंचम विष्णु के नाम से मन १०४८ (वर्गाय शुक्ल १६ सम्बत ११ ५) में इस विन्हाल राज्य की नींव रखी थी। उस वंश के राजाओं की उपाधिया इस प्रकार हैं श्री सूर्य कुलावतग काशीश्वर पंचम ग्रहनिवार विष्णुलक्षण मङ्गलाधीश्वर श्री महाराजाधिराज श्री ओरछा नरेश। इनमें प्राचीन और प्रसिद्ध राज्य भारतवर्ष भर में इन गिने ही थे। यहां के महाराजागण सदा स स्वच्छन्द होते चले आये हैं और

उत्तरी स्वाधीनता का सम्मान यहाँ तक किया कि उमर सिंह अनन्त बार उन्हें दिल्ली के शाहजहाँ तथा मराठा से पार मुक्त करता पड़ा। इस समाधान मुद्रा में सभी के जीत और सभी हारे भी पर पराजय सभी स्वीकार नहीं की जाहे राज्य के मुक्त अंग समय समय पर निकल क्या न गये। अभी यंग म महाराजा रघुप्रताप ने एक सिंह म गाय म प्राण बनाया। लखनऊ अंग प्राण तक दे दिये पर सिंह को अपने गठन द्वारा मार कर गऊ को बचा दिया। महाराज भारती यंग की समस्त आयु मुक्त करत ही भीती मधुकर गह का हाल हिन्दी साहित्य के पाठकों म छिपा नहीं है। साहित्य मुक्त मणि बख्शर बना बनाई ही के आश्रय म रहन थ।

(गाय राजा डा० राम विहारी मिश्र, मधुकर १७८)

इसी परमोत्तम यंग म महाराजा बीरगिह जू दब (प्रथम) म महा हरदोल का जन्म सम्बन् १६६५ वि० म हुआ था और मृत्यु सम्बन् १६८८ म।

(आस्था इतिहास पृष्ठ ६)

इनका जन्मोत्सव पर ओरछा राज्य म तत्कालीन राज बखि स्व० राम मिश्र के छन्द प्रणालीय हैं। प्रथम छन्द म बखि न जन्मोत्सव पर बघाई और मगलमय उल्लास का वर्णन किया है और द्वितीय म ज्यादातर म अनुसार केन्द्र म यानी जन्मस्थान म वर्णन होन का वर्णन किया है।

जन्म लिया है लला बीर बीर सिंगजू म,
मगल मनोमय नाम साज सजिये लगे।
घजन बघाई लगी राज महलों के माहि
मेरी गल, तुरद मधम बजिये लगे।
मिथ बखि गावन गुताबली नकीय लग,
मोद भान डाडी दाड़ नत्य करिये लगे।
सोवरन बलस धरे हैं द्वार द्वारन प,
पवित्र प्रवीन वेद मंत्र पढिये लगे।
सुतद सुधाकर प्रभाकर प्रभाकर सो,
गुन गुन सागर उजागर सुहायो है।
मिथ बखि तेज पुज इन्द्रन उपेन्द्रन सो,
सत्य पय माहि सत्य पय चित्त चायो है।
याकी नाव तेत नर, रन हर देव ॥ हैं
ऐसो पूव कृत्य की प्रताप सग त्यायो है।
केन्द्र माहि याके गुरु गमक विरानी आन,
बीर बीरसिंह, बीर बिग सुत जायो है।

इसी सन्ध में लेखन की कुछ पत्तियाँ इस प्रकार हैं

रवि भइव स्वर्ण की रागि लिये,
बढ़ चले ओरछा ओर आज ।
जग-मग, जग मग, हो उठे महल,
मग जीवन का सज गया साज ।
गज गामिनि गामिनि पूर रहों,
धुन मुक्ताओं के चार चौक ।
मानों वसुधा पर भम्बर से,
हो उतर पड़ा मक्षत्र लोक ।

(भोगदा नरान, पृष्ठ ६)

हरदोल बड़े कुशाग्र बुद्धि थे इस कारण मत्तरह वर्ष की अवस्था में शिक्षा और शिकार खेलन में दक्ष हो गए । कालांतर में बीरसिंह देव न गिल्ली से बादशाह शाहजहाँ का निर्देश आने पर अपन ज्येष्ठ पुत्र जुझारसिंह को एक उच्च पद पर नियुक्त कर दिया और हरदोल को जारछा राज का दीवान बना दिया ।

दीवान हरदोल प्रजाप्रिय के साथ-साथ घम पालक और कमनिष्ठ भी थे, जिसके कारण उनमें जुझारसिंह की रानी पावती पुत्रवत् स्नेह करती थी और हरदोल भी भाभी को माता तुल्य सम्मान देते थे ।

हरदोल राज्य का काय भार सम्हालन में निपुण तो थे ही शासन चलाने में भी वे पूरा कुशल थे । एक बार लकावन में मग का शिकार करते समय उनकी सरदारों से होड़ हो गई कि जो एक तीर में मग को बँधकर धराशायी कर देगा वही विजयी माना जायगा ।

हाना (भगाना) कराया गया मग का एक झंड चौकड़ी भरते हुए सामन दिखाई पड़ा । तमश सरदारों ने अपन अपने तीरा का सधान कर बार किया, किंतु कोई मग आहत नहीं हुआ और जम हा हरदोल ने तीर छोड़ा एक मग धराशायी हो गया । यह देख सभी सरदार लज्जित हो गए व हरदोल के शीघ्र से प्रभावित तो हुए, कि तु मन ही मन कूटित रहने लग ।

हरदोल के सम्बन्ध में इस जनपद में एक घटना यह भी प्रचलित है कि दिल्ली का एक तलवारवाज जिसका नाम हैदरखा था ओरछा आया और उसने सातार भरिता व तट पर अपन तलवार चलाने के जोहर दिखाय, जिसमें ओरछा व कई तलवार चलाने वाल पराजित हुए । यह समाचार जब दीवान हरदोल को विदित हुआ तब व अत्यन्त आश्चर्य हो उससे मुखावला करने को उद्यत हुए । व एक प्राचीन तलवार जो जुझारसिंह द्वारा रानी पावती के पास सुरक्षित रखी गई

भी लेने गए। भाभी ने यह कहते हुए — 'तुम अभी लय जान ही घमण लीक जइयो' तत्पश्चात् हरली की ले ली।

सातार तट पर हरली और हैरली की दो घण्टा तयारबाजी हुई, त्रिगम हैरली पराजित हो गया किन्तु हरली का जाघ म एव गहरा घाय हो गया, त्रिगमे कारण व अण्ड मण्ड म पड़ गया। व उम तयार की जो भाभा म लये थ यापिग करता भूत गये।

रानी पारवी की वज्र लाला हरली व घायल होत का ममागार जान हुआ तय उण्ड अण्ड मण्ड म घुमाकर उनक उपचार का समुचित प्रयत्न किया त्रिगम व नीत्र स्थय हो गए। तयार और पड़ेबाजी की प्रया आज भी व ले लय म प्ररति है।

वीरमिह देव महागात्र व हरली व योगीन करतय देव वि० सन्त १६८५ म एरि व और महागात्र की जाघीरें उह दी। इग समय हरदील तीस घण्टी अवस्था म पणपण करत थ।

हरदील की जिस प्रकार अन्न दानो से प्रम था टीक उगी प्रकार प्रकृति से भी। एसी कारण व राजमहल म न गहर राम राजा के मंदिर के समीप पड़ घाम में निवास करने ला थ। व यहाँ की बारादरी म बटनर जनता की बिरबारी सुन उमका ममाधान किया करते थ।

दीवान हरदील व प्रति जनता की बन्ती हुई अभिगचि दय जुझारसिंह के मन म असंतोष होनही प्रत्युत राज्यलिप्सा के कारण देव रूपी 'वासा' का पीछा पनपने लगा जो बिनाग का चीनक था। वि० सम्मत १८८ म अनायास वीरसिंह दय की मृत्यु हो गई और जुझारसिंह ओगछा की गद्दी पर आसन हुए।

कालांतर म बुद्धलखण्ड की राना की एगिच व समीप बतवा के तीर पर शाहजहा की मालवा बन्नीज और जागरा की पीजा स मुठभेड़ हुई। उसमें शाही सेना बरी तरह पराजित हुई। पल्लवरूप पना व वीर चम्पतराय और औरछा के दीवान हरदील शाहजहा व हुन्य म बयू के बाटो की तरह घुमने लगे। शाहजहा न यह निश्चय किया कि इन दो वण्डो का पराम्त बिध बिना बुद्धलखण्ड का अपन जाघीन रखना असम्भव है। इसी दृष्टि स उसन हिदायत खा की जो प्रमिष्ठ पडमप्रवारी था बुद्धलखण्ड म फट वा विपय जाल बुनने की भेजा। लेकिन बुद्धेग व समठन व आग वह असफल रहा।

वीर चम्पतराय और दीवान हरली न बाग तर म घामोनी के गोड राजा का मिलाकर दवगड पर घावा बाल दिया। दुराघप सशम हुआ। विजयश्री ने बुद्धेग का ही वरण किया जिसम चौरागढ़ पर बुद्धेग का झंडा फहराने लगा।

शाहजहा न अपनी इस पराजय स आग बबूला हाकर औरगजेव की यह

फरमान भेजा कि अपने पराक्रम से चम्पतराय और हरदोल को गिरफ्तार करके दरबार में हाजिर करो, ता तुम्हें दक्खिन के सूबेदार पद से विभूषित किया जायगा।

दीवान हरदोल को यह ग़ाही फरमान बात ही गया और व सजग हो ओरछा आकर सेना का संगठन करने लग। चौरागढ़ की देखरेख और सुरक्षा का प्रबंध राजा जुझारसिंह करत रहे।

हिदायत खा को जब यह विन्ति हुआ तब उसको अपने कत्तय का पुन ध्यान आया और वह उस पूष करने का जातुर हो उठा। उसने अपनी कपट रूपी तलवार का दीध्र चापलूमी की मडदान पर विचारपूर्वक चलाया और हरदोल को परास्त करने की दृष्टि से अपना कुटिल मन फूँने जुझारसिंह के समीप चौरागढ़ पहुँचा।

जुझारसिंह उसकी वाकपटुता पर पहले से ही मुग्ध था। समय पाकर हिदायत खा ने कहा —‘महाराज, दीवान साहब का राजमाता के पास महल में अकेला रहना जनता में भ्रम पैदा करता है।

हिदायत खा के गूढ़ वचन सुन कर जुझारसिंह का हृदय ग्रीष्म ऋतु में बरसा की तप रेत की भाँति जलने लगा। उसमें थारें छटन लगी। रानी और हरदोल की समझता पर जनता का भ्रम है, हिदायत खा?’—राजा ने भकुटी और तबरी चलाते हुए बड़ी मशक़्त पर दबी वाणी से कहा। हिदायत खा ने अपना हार्दिक स्नेह भाव लिखा कपट की तेज तलवार चलाते हुए कहा — हा महाराज।

जुझारसिंह का रानी के प्रति अविश्वास हो गया। वे हरदोल को द्वेष दृष्टि से देखने लग। जब यह समाचार हरदोल के विरोधी सरदार प्रतीत राय को विदित हुआ तब वे भी अवसर पाकर जुझारसिंह से मिले और बहुत सी मिथ्या बातें गढ़कर हरदोल के विरुद्ध राजनीतिक षडयंत्र रचने लगे।

दीवान हरदोल के कर्णावनक अंत के सम्बंध में यह विचार प्रवृत्त कर देना उचित है कि वे दली सत्सृष्टि के रक्षा के निमित्त उन्होंने अपने उच्च चरित्र यल द्वारा हमने हमसे विपणन कर जिस प्रकार प्राणों का उत्सर्ग कर दिया उससे इस जनपद का प्रत्यक्ष कवि चाहे वह वज्रभाषा का हो अथवा बु दली का, प्रभावित हुआ है। क्या कि इस सदस्य में जो साहित्य प्राप्त हुआ है वह इसी तथ्य को प्रमाणित करता है।

चुगलखोर हिदायत खा द्वारा जुझारसिंह के हृदय में हरदोल के प्रति विद्वेष की भावना उत्पन्न करने का हम छप्पय में बड़ा मामूली वणन है

वहाँ नृपति में कहा जोरछे की गलियन की।

चर्चा फलो जहाँ लला के ही घतियन की।

कान दये नहि जात क्या सुन-सुन रतियन की ।
 सिंह पीर खों देछ अब सब खों घायत लाज है ।
 घोर सिंग के सुवन नें ऐसी सजो कुसाज है ।

हिनायत छा के कुप्रभाव म आकर जुझारसिंह ने ओरछा के लिए प्रस्थान किया और महल म प्रवेश करके अपनी सुरक्षित तरवार प्राप्त करने का संकेत किया

सुनि हिदात के धन नपति हिय मे भयो प्रीधित ।
 चली ओरछा नगर तुरत छडि बैग धत अति ।
 पीछी महलम माहि रानी पीरन बठारब ।
 घट्टर विनय करि सीतल जल सो चरन पधारब ।
 हिये क्षोभ ऊपर वचन मधु जुझार बोलत भयब ।
 रानी अति आतुय सौ चंद्रहास मम देखो तब ।
 बोली रानी तब विनय प्रिय सेजुत धानी ।
 राजन तट सातार भयो तो खेल कृपानी ।
 बिल्ली की हक पटेबाज आयी गुन पानी ।
 तीसों हारे सबहु सूर, सरवार गुमानी ।
 सुनि लाला हरदोल तब चंद्र हास मागन अपय ।
 जीतो तासो ताय तब उनहीं नो तरवार तब ।

(कविवर स्व० सुमान । रामप्रताप गुप्त । प मौजय से)

रानी पावती की इस विनय स राजा जुझारसिंह को विश्वास नही हुआ और वे अपने पूर निश्चयानुसार रानी स हरदोल को विष देने का आग्रह करने लगे ।

हरदोल विष द ब नारी ।
 पतिव्रता की जोई धरम है कर पती को क नारी ।
 हर प्रकार घट रस भोजन मे घोर हलाहल ल नारी ।

—(स भगवान् राम उर हरदोल परित्र १५४ ४)

राजा जुझारसिंह के इन अप्रिय वचना को सुन रानी की जा दगा हुई, उसका वधन तद्रूप अन्धकार म बबिबर बोधा न इन प्रकार किया है

प्रीत्य सी तन म लस अमुवन मे धरसात ।
 रानी मधुरितु क सट्टा पारो परो लसात ।
 प्रीत्य सी बानी मुनो पिय की,
 तिय की गई सुखि क पान की बोरो ।

फात गई तन की कुम्हला,
अति हो गई इद्रिन की गति धोरी ।
घोरज सोय गयो हिय सौं,
गिरि भूमि परी अति हो गई सोरी ।
देखति देखति—बोधा - जुभार के,
रानी बसत सी हू गई पीरी ।

रानी की यह बिह्वल अवस्था देख जुयारसिंह ने हृदय में और शका पनप उठी, और वे कहने लग

यदि साचो घम पतिव्रत है, तो सोय परीक्षा देन है ।
हरदोल लला को विष के मोजन अपने हाथ जिनन है ।
सुनव रानी र गई सन झक्झोर झमासो आन लगी ।
घरती घूमत सी र पन लगी नम दूटत सौ दरसान लगी ।
बानन में जसे सोसो पिघला के भर दभौ हो काऊ नें ।
जरत अगारों आसन के ऊपर घर दभौ हो काऊ नें ।
हिरव में उथल-पुथल मच गइ सारी सरीर झुरसान लगी ।
पिंजरा में जसे बढ सुआ बिन पखन के घबरान लगी ।
आपन की पुनरीं अघर टकी असुअन की हो गई जोत भव ।
ताल सें चिपकी जीभ और होठन के तारे भये बढ ।
सावन भादों सी लगी झरी जसअन सी जाचर गीलौ भऔ
(कचनार-कली सौ रग रानी की हरदो जसो पीरी भऔ ।

(श्रृंग बिहागी त्रिपाठा नोपक, ११० भा० वि० पृ० १४५ १४)

ऐसी अवस्था में रानी धय धारण कर और साहस बटोर राजा से बिनती करने लगी

हाय दई कसी कहा होनी होत लखात ।

कहा भ्रात नें भ्रात खों विष दब की बात ।

धीर धरि बोली उठ विष खों नवाय सोस,
जान के अजान बन कुमति कमयोना ।
सुमति सुजान गुन धान हो बुदेला बोर,
सूर भूय वग खों कलक लगवयोना ।
'बोधा कवि' लाला हरदोल सौ सलौनों भ्रात,
ताहि विष दब की कुटेव अजमयोना ।
चुगल चनायन के परिके कुचय भाहि,
चनन के धौरे कहुँ मिरच खदयोना ।

—(स्व० बोधा कवि)

इसी समसामयिक भाव पर लोक कवि स्व० दास की बुदेली कल्पना का यह चमत्कार भी दखन योग्य है

निरदोषी हरदील लला खों विष भोजन करवाउत काय ।

पीतम पाप बमाउत काय ।

धुगल चबायन की बातन मे जान बूझ कें जाउत काय ।

आज आपनई हाथन सों अपनी मुजा कटाउत काय ।

पुत्र समान लला हूँ मेरे ताहि बलक लगाउत काय ।

सत्रु सब गारन कुल सारन बिना मौत भरवाउत काय ।

‘बास’ कहूँ पतिव्रता घरम कों जातरिया अजमाउत काय ।

— (हरलखण चरित्र पृष्ठ १)

रानी पावती के समक्ष एक बार पातिव्रत घम का प्र न था और दूसरी ओर वग मोह का । बड़ी विषम परिस्थिति का समय था । वह भगवान से प्रायना करन लगी

एक ओर है पति की आज्ञा एक ओर देवर प्यारी ।

करी प्रभू अब निरवारो ।

पति की कही करों तो देवर बिना मौत जाव मारो ।

जो पति की आज्ञा भा पालों घरम बिबर जाव सारो ।

इत जाउ तो हुआ उत पुखरी की दल दल है मारो ।

(हरलील चरित्र पृष्ठ ६)

रानी के इस अतट्ट मुट्ठ मे पातिव्रत घम विजयी हुआ और वग-मोह पराजित । उन्होंने अपने हृत्पथ पर पति जाना की बख गिला धारण कर विषमय भोजन तैयार किया । बुदलखण व प्रमुख कवि जाचाय स्व० घनश्यामदास पाण्डेय ने लाटा अनुग्राम मे अपनी काव्य प्रतिभा द्वारा इस अतट्ट ॥ का विघ्न इन शब्दों मे किया है

पति आज्ञा सिर पर धरो पतिव्रता थी नार ।

विष भय देवर के लिये भोजन किये तयार ।

कूट-कूट बालकूट कन्द ली बचौड़ियों मे,

मालपुत्रा मोरक मे माहुर मिलाया था ।

सागों और सक्कर मे सान लिया गमिया को,

पूनीय पापगों मे पनगी पिठाया था ।

विप्र ‘घनश्याम बानूगाहियों मे बच्छनाम,

हनुप मे हरताल हलिया हिलाया था ।

सेवों मे सिगिया अमतिरों मे अहीफन,

गगाजल गहये मे गरल गलाया था ।

—(जाग ख' = -४ ६८ पृष्ठ)

भोजन तयार होने पर भाभी स्वर हरदोल को बुलाने के लिए दासी का भेजती है । हरदोल भावज का सन्देश सुनकर महल के लिए प्रस्थान करते हैं । तब अशकुन हान लगते हैं ।

चलत भाग हरदोल के नाप काट गयो मल ।

सामे सँ नारी कधी घर कउन को हैल ।

विरय सँ गगर गिरी घरधराय के बन ।

छोंक सामने ही भई जो होतइ बुझ दन ।

—(१६० चोगल शायर)

अशकुन होने पर दीवान हरदोल ने मन मे कुछ सोच विचार किया क्वाकि जिस भाभी को व मा-नुम्य समझते थे उसी ने भोजन के लिए स्नेहपत्र बुलाया था । उन्होंने अपनाकनो की अवहेलना की और महल की ओर चल लिए ।

इधर राजा जुझारसिंह अपनी विद्वेष भावना को फलीभूत होते दृष्ट उल्लसित थे । रानी अतद्वद्ध य शोक सागर में डूबी जा रही थी । बुदेली के कुशल गीनकार श्री भैयालाल व्यास ने अपनी काव्य कल्पना द्वारा इसका विवरण इस प्रकार किया है

बम-बडी-बम घजत नगारेते, उतती खुसपाली होरइती ।

इत बिप के भोजन थार सजा, रानी मनई मन रोइइती ।

धारी बिप के पक्षवान भरी लछ, अस्त्रिया डब डब डब रोव ।

भानों बरए परमाव बे असुआ निगमल जल सों धोव ।

रागी ठाडी सोच महलन दई ! बुरी समओ अब आन परो ।

राजा ने कठिन परिच्छा की, छाती य पथरा तान धरो ।

है इत बावरी-कुआ उत बिपता मे मैं पर गइ दया ।

इत पती हुकम उत देवर की हत्या की दोष भरी भया ।

देवर हू ऐसी उसी नई बाकी सपूत बुदेला है ।

साची सुदेस की सेवक है, सागत धरम की हेला है ।

रो कुल देवी ॥ बच बचा भों य पर गइ जा आप्त है ।

नारी की लाज बचावें खों नारी की तन मन कापत है ।

हिरयो बपरओ है मेरी तो जो पाप कमाऊ मैं कसे !

जो नाई करों तो पवित्रता की धरम गमाऊ मैं कसे !!

घो धरम सनी की धरम बडी जाछोई होत रये जीहर ।

जाके लाने मेरी कितनी माताएँ भर गइ कसक कसक ।

दाऊन की सुनेत डाही म बारोंच गई पुनवहीं में ।
 मर जहाँ प मजानू की नद बूँद म बाग सगहों में ।
 आग ओ छत्रानी गई छिन म बुदेतगण्ड की जोग परी ।
 अग अग सों आया पूर परी, गुग प ललामी तन भरी ।
 मर उठा लभी सो बार हान, चल चलौ अग प छम छम छम ।
 हरदोल की मूरत आंगन म आ गई, ठिठर गई छम-छम छम ।
 ये लोट परी धर दभी बार, चौका म छम सँ दड गई ।
 जांगन क मारग सँ हिरद हरदोल की मूरत पठ गई ।
 मन म ये मयन लगी करवे, जी बली हुबम अख्य पूरा है ।
 निरदोषी की हया हूँ, दुनिदा मन म बाका गुा है ।

(कवि भवानीय व्यस)

दावा हरली रानी पावता क मह म प्रोग करत हैं । परतु वहाँ की
 भयानकता की दृष्टिगत कर आदम्य म पट जान हैं । भावज महल क अत पुर
 स आनी हैं, और दवर को सम्मान सहित ल आकर भाजन ग्रह म प्रवण
 करनी हैं

महाराज सला आगय महलन दरम्यान ।
 राग रग जा ओन हते ला देखी अति सुन सान ।
 भइ सवर आइ भोजाइ सला ने भुज क सीस नवायो ।
 ग पाव परे जी भाव देव भोजी की जी भर आयो ।
 महाराज ल चली करव अत सम्मान ।
 चरन घोष चौरी बठारी आने सुनो बलान ।

—(१२० जगाले रावर)

भावज जत्र देवर के सम्मुख विषमय भोजन का पात्र परोम कर प्रस्तुत
 करती हैं तब उनका हृदय देख क पवित्र प्रेम स भर जाता है और उनके हृग
 से अनुपात होने लगता है

विष भोजन की बार परसदबी, दोउ हयन सो जल डारी ।
 पूछत है हरदोल रुदन की बारन भोजी उच्चारी ।
 रानी कहत आज भोजन मे बूट बूट क विष डारी ।
 मोरे पती आपन भ्राता उनकी मन पुरी पारी ।

जब हरली अपने भाई की ही आना द्वारा विषमय भोजन का वतान्त
 सुनते हैं तब वे अत्यन्त हर्षित हो बुदेली आन-वान के साथ बहने हैं

अही भाग्य घन घाय मुजाई बचन न भया की टारी ।
 बडे हय की बात भात की होय जयत में उजियारी ।

घरक ध्यान भोग शकर की लगे लयावन विषयारी ।

आभो प्रभु पाओ नइ खाओ, करने पर हैं निनवारी

—(लोक कवि स्व० दाम)

दीवान हरदोल पचकौर (पच देवताआ का भोजन) तोड़ ज्या ही प्रास
मुख म डालन लगे त्यो ही भावज उनके साथ भोजन करने के लिए विनय
करने लगी

मैं विष भोजन करूंगी लला तुमारे सात ।

सत भरे माता जिये जो अन होनी बात ।

करम धरम जर जाय यो कर प्रेम सग घात ।

प्रेम रये तो सत रय सत मे ईस लयात ।

—(स्व० कवि दीन' भूपति सिंह के सौजन्य से)

दीवान हरदोल भावज के इस भावात्मक आग्रह से प्रभावित नहीं हुए ।
स्व० कविवर दीन ने अपनी काव्य कल्पना द्वारा भावी देवर के इस विषम
प्रसंग को अपनी प्रतिभा से जमर कर दिया है । बुदेही सृष्टि के इस प्रेरक
प्रसंग का तनिक अध्ययन कीजिए

श्री वृत्तिग बुदेल के अश मे पुरब—

पुय सो जाई घरी जो ।

भाग सो 'दीन' मिलो विष है,

बडे भ्रात के प्रेमानुराग मे भोजो ।

स्वग मे सग चले की कहै,

यह भूल क भोजो कलक न लोजो ।

बोटिन कष्ट पर जियरा प,

तऊ पति धम की जान न दोजो ।

गावम दीज मकीवन की उस,

कीर्ति यो आच न जावन दीज ।

मदवर देहि की सोच कहा,

मरिक अमरत्व की पावन दीज ।

भ्रात जुभार जू फूल फल,

उनके जियरा खो जुडावा दीज ।

तब आपिन बेतवा घर वही,

तिहि में तरिक तर जावन दीज ।

—(स्व० कवि र दीन भूपतिमिष्ठ क सो- प २)

इसी सदम में नविवर नीरज जैन की यह सुशोध्यम्य पत्तिर्मा भी पठनीय है—

स्वर्गीय स्नेह की मूय नीतल धारा सी,
 भाभी ? तुम तो भी साक्षात् बदेही ।
 तुमने महानता अपनी सदा निभाई,
 मैं बन न सका दंवर सौमित्र भले ही ।
 अपवाद जाज मेरे हित हुआ तुम्हारा,
 मेरे मन में केवल सताप इसी का ।
 मैंने यह सब पहिले क्यों नहीं विचारा,
 मेरे कारण तुम पर कलक का टीका ।
 जीवन का तन इस चुके व्याल गका के,
 है मुझे उचित प्राणों की आहुति देना ।
 क्षण भर जीना खेपस्कर मुझे नहीं है,
 बस मुझे उचित कालकूट भी लेना ।

—(प्र० प्र राजा हार्नल, पृष्ठ २३)

पश्चान् दीवान हरनौल ने हमें हँसने विषमय भोजन ग्रहण किया । ज्यों ही उनकी देह विष गुण में प्रभावित हो गिरिल हाने ज्यों तो अन्त पुर में कोला हूँ मच गया । क्षण भर में यह शोक-भम्बाद ओरछा राज्य में फल गया । स्नेही कर्त्ता कामगार और पशु पक्षी इस दोष में बिलख बिलख कर वदन करने लगे । किन्ता ने ही तां भावावय में अपने प्राणों का उत्सर्ग कर दिया । नाक कवि स्व० भगवानदास दास ने इस घटना का बड़ा ही मार्मिक वर्णन इस लाङ्गीत में किया है

घर घर में हा गझी सोर लला हरदोल भरे विष साक ।
 छापो सोव ओरछा भीतर मर गय सुनतन नौकर खाकर ।
 मरगझी मैंतर जुटन खाकर । मरगझी स्वान, सिचारी
 सग में रय सब ददन मचाव ।

भरे सग के साथी बन्वान तोता मना तज दय प्राम ।
 पिरना लगी हियें बिलखान गज घोडा मर गये धान प ।
 गया मरों रमा क ।

भावज सिर धुन धुन पछताव । नपति जूझार हियें दुख पाव ।
 बाहर आव भीतर पाव । अपनी करनी प पछताव ।
 जुग्याना सयर दरवाजें दड़ है चिता लगा क ।

लाला चित्ता सेज पर सो गया। जग मे बीज सुजस को बो गया
मन को मल भ्रात को धो गया दास कहें दद पच
लवरिषा उनवेई गुन गाक।

धीरान हरदोल की मृत्यु के पश्चात एक विलक्षण घटना घटी। उनकी
बहिन कुजावति निया के निकटस्थ ग्राम मे विवाही थी। उसकी पुत्री का
विवाह था। विवाह के अवसर पर बहिन भाई से भान मांगने जाती है।

राजा जुमार सिंह को दोष लग चला था। हरदोल की मृत्यु हो चुकी
थी। इस विषय परिस्थिति में कुजावति ने भाई हरदोल की जुग्याना दित
ममात्रि पर जाकर भान मांगना उचिन् समझा और वे ओरछा जाकर
हरदोल की समाधि के समुख उपस्थित हो रुक करती हुई भान मांगने लगी।
समाधि में गम्भीर स्वर्ग में स्नेह-पूण भावा से युक्त एक आवाज सुनी। बहिन
का पूण विश्वास हो गया और वह जुहार कर अपन यह बापिस लौट आई।
मदन के दिन भान हरदोल मे अत्र यग रूप से बहिन कुजावति को भान दिया।
यम अमर क्षण को भी एक प्रसिद्ध लोकगीत में जीवित कर दिया गया है

महासोर भओ मरें हरदोल भान दओ। महासोर—

लाल की करनी बहुत घरनी मई जात।

मण्डप के नचे सामान ना समात।

धान दाय जो मुहात जडे गाने जवारात।

सब नओ नओ। महासोर भओ

—(हरदोल चरित्र, पृष्ठ ७)

दावान हरदोल ने बुन्देलखण्ड की आन, बान और सभ्रुति की रक्षा हेतु
हसन हंसन अपने प्राणा का बलिदान किया। बुन्देलखण्ड के प्रत्येक ग्राम और नगर
में उनकी स्मृति में आज भी एक चबूतरा विद्यमान है। यही नहीं मद्राम और
पंजाब के बहुत से ग्रामों में हरदोल का चबूतरा विद्यमान है जिन पर नारी
नर अपनी सफटकालीन अवस्था पर विजय पाने और विवाह-यग आदि में सफल
हान का भावना में पुष्पागलि अर्पित करते हैं।

महाराज बुंदेला नगर ओरछा म्यान।

जियत किये बहुत पुग मरे प चपे जगत मे आन।

श्री पहाड़ सिंह बुंदेला

बता है कि श्री बीर सिंह दस वे आठ पुत्र में सगति ओरछा राज्य के पग में और आगाय बनाय में 'बीरसिंह देव चरित्र' में उक्त बारह पुत्र होने का उल्लेख है—(१) जुमारासिंह (२) हरलोक (३) पटारसिंह (४) चम्पान (५) गापोसिंह (६) भगवानराय (७) सरहराम (८) बनीराम ।

ऐतिहासिक दृष्टि में त्रिम प्रकार बीरसिंह का जीवक बुन्देलखण्ड की संस्कृति की रक्षा में गण्य करता व्यक्ती हुआ है उमी प्रकार दस गभा पुत्रों में इन जनपद के गौरव के लिए समय-समय पर प्रतिनिधित्व में युद्ध करने हुए अपने प्राणा का बलिदान दिया है । इसी सगरीर आज भी यहाँ का प्रत्येक वन-जन गाता है ।

यह आप पढ़ ही चुके हैं कि श्री बीर सिंह दस व द्वितीय पुत्र हरलोक ने हँगते हुमत विपन्नता करते वक्त कीर्ति ध्वज को पहराया । इसी प्रकार श्री बीर सिंह के तृतीय पुत्र श्री पहाड़सिंह बुंदेला ने बुन्देलखण्ड की धमनिष्ठा की बेल को अपने दायित्व से सीधे कर हरित ओर पल्लविन किया ।

जनश्रुति के अनुसार सन १७०० वि० में जब पहाड़ सिंह बुन्दा ओरछा के अधिपति थे तब इनके दरबार में दया धम और बक्ष्मा सम्प्रदायी प्रायनाथ को सखप्रथम प्रथम दिया जाता था ।

एक बार की घटना है कि बख्तिर बेगोराय ने गऊ रणा के निमित्त पहाड़ सिंह के दरबार में आकर गोश्वाने की गायों की जोर से प्रायनाथ की । वहाँ वृषि उत्पादन के काम में बला के स्थान पर गायों द्वारा काम लिया जाता था । यह प्रथा हमारे धर्म के प्रतिकूल थी । बख्तिर बेगोराय ने पहाड़ सिंह से इस कवित्व द्वारा गायों की जोर से प्रायनाथ की—

पगो हूँ पितावन माहि जूतती हूँ आठों घाय,
मुघड़े न सेत पापी तुनन के सारो की ।
काहजू को बामधेनु करतों बिलाप रोय,
कपिला की जाति कहूँ भाग नहीं जाने की ।
रोय करतों है जज उठ भीर भानुजू सू,
फोज चढ़ घाओ 'बेगोराय' बीरवाने की ।
बीरसिंह जू के कुवर प्रबल पहाड़ सिंह,
तेरी राय हेरनी हूँ गौएँ गोडवाने की ।

कवि ने पहाड़ सिंह बुन्दा को मानुष के प्रयोग द्वारा सम्बोधित किया है । यह प्रयोग उचित ही है क्योंकि इतिहासवेत्ताओं ने बुंदेला हमकण का

उन्मव सूयवश से ही घोषित किया है। इन्ही हेमकण ने विध्यावासिनी की आराधना की थी, जिसके पञ्चस्वरूप इस वश का नाम विध्या और क्षेत्र का नाम विध्याचल खण्ड प्रचलित हुआ।

कवि केशोराय के निवेदन करते ही पहाड सिंह की भकुटी टेढ़ी हो गई। ओष्ठ जोर भुजायें फड़कने लगी। तुरन्त उनका दाहिना हाथ तलवार की मूठ पर गया, और वह साहमपूण एव भावप्रवण वाणी से प्रतिज्ञा करके बोले— मैं अनजल अब जब ग्रहण करूँगा जब गाडवान को विजय कर वहा की गया को मुक्त नहीं करा दूँगा। उन्होंने सेनापति को आदेश दिया कि चढाई के लिए सना शीघ्र तयार करें।

मन्त्री बड़े विचारशील व्यक्ति थे। उन्हें गाडवाने के बीरा और वहा के मुक्त दुग का पूण अनुभव था। उन्होंने विचार कर राजा पहाड सिंह से निवेदन किया कि 'महाराजा की आज्ञा सभी को शिरोधार्य है, किन्तु जो आपने अनजल ग्रहण न करें वे प्रतिज्ञा की है उसमें मेरा यह अनुरोध है कि वहा एक गोबर का गाडवाना निर्माण किया जाय और महाराज उस पर विजय प्राप्त कर फिर सना का विधिवत गठन करके गाडवान पर धावा बोलें। इस प्रकार महाराज और सनिका को सब प्रकार की सुविधायें प्राप्त हो सकती।'

मन्त्री का परामर्श मान कर पहाड सिंह न नगर के बाहर गोबर का एक गाडवाना प्रस्थापित करने का आदेश दिया। जिसका तुरन्त पालन किया गया। लेकिन जब उस गोबर निमित्त गाडवान पर पहाड सिंह ने धावा बोला, तभी आरडा मेना के एक गोडवाने बीर न तलवार खींच कर रण में अपनी मातृ भूमि की रक्षा के लिए बूँन का दुस्माहम किया। उस बीर न दो घंटे तक डट कर युद्ध किया जिसमें बूँली सनिका के छबके छूट गये। यह देख कर पहाड सिंह को बड़ा आश्चर्य हुआ। अन्त में वह बीर पहाड सिंह द्वारा धराशापी हो बीर गति का प्राप्त हुआ।

गोबर का गाडवाना तो विजय हुआ किन्तु वह पहाड सिंह के साहस के सम्मुख एक सक्क छोड़ गया। इस घटना से पहाड सिंह का अपने मन्त्री के प्रति बड़ी धृद्धा हुई क्योंकि मन्त्री ने पहाड सिंह के प्रतिज्ञा करने पर ही गोबर के गाडवाना पर विजय करने का संकेत किया था।

पहाड सिंह पुन मन्त्री को बुला कर गोडवाने को विजय करने पर विचार करने लगे। मन्त्री ने महाराज को गाडवाने दुग और ब्यूह रचना के अनेक सुझाव दिये। इस योजना के अनुसार चढाई की गई और पहाड सिंह ने अपने विपुल रण कौशल द्वारा गोडवाना-नरेश को परास्त कर विजय भी प्राप्त की।

उसी बाल के एक कवि द्वारा पहाड सिंह की विजय पर यह दोहा कहा गया।

शुभत बहादुरी की भागी गोंड मरेन ।

मुजत भई गउए कहे जय बुद्धेस भूपेन ॥

पहाड गिर १ गाढवान पर विजय कर बड़ी हल ॥ गाढवा जाति की प्रथा को बदल दिया । दगावा वगन बजमागागाय सजरा के दम बधित म हुआ है—

हार उपहार दोहों गोंडन पहार तिर,

वरिचें प्रहार जम भूमि मन सूझी हैं ।

‘सिक्के-द’ गोउन को बदन बहाली गुन,

उमड़यो ब्या को उर प्रभुधि अनूयो है ।

धरो बेग पारिखे में तेरो तेग अगिस्ताधु,

बालिका-नृपान की बचान भयो झूठयो है ।

मध्य बिकुरायो, राम बान, निरवान झूठी,

चक्र चकरायो है त्रिभूल नून ठठयो है ।

वीर छत्रसाल

बुद्धदेवकी स्मृति और गाथा का स्थान अत्यन्त है । बुद्धदेवकी स्मृति और गाथा के दम प्रथा रान का जम नृपार ज्यष्ठ शुभल सम्बत १७०६ वि० म औरगजेव की सना स पिरो हुई महेवा ग्राम की मोर पहाडी पर बट्टी की सनयनाहट और तलवारो की छत्रछनाहट क मध्य हुआ था । इसकी पुष्टि म उसी काल क किसी अनात बधि के सवधा की यह पक्ति मिलती है

उत आन गर घरी जागरे के इत कल उठो हिय मोर पहाडी ।

वीर छत्रसाल बु देवा के पिता वीर चम्पतराय बु देवा की औरगजेव १ बागी घोषित कर दिया था । औरगजेव के आनक से भयभीत हाकर जोरछा दतिया और चदेरी के राजाआ ने इनको सभी प्रकार से महायता दना बदल दिया था । किन्तु चम्पतराय बु देवकी स्मृति और स्वतन्त्रता की रक्षा क लिए अपनी आन-वान पर अडिग और निभय रहने वाले वीर थे ।

चम्पतराय जब महेवा की मोर पहाडी पर अपनी गभवनी रातीको साथ लिए डेरा डाले पड़े थे तब गाहजहा की सेना न महेवा ग्राम की चारो ओर म घेर लिया । चम्पतराय को विन्ति हो गया और वह अपने विश्वासपात्र महावली

नामक सायी की रानी की देख रेख का भार सौंप उस घेरे से कुलतापूर्वक निकल गया। गाहजहा की सेना यह जात कर अवाक रह गई।

चम्पतराय के सम्बन्ध में बुद्धेलखण्ड में यह विलक्षण विचित्रता प्रचलित है कि उनमें एक पहाड़ी से दूसरी पहाड़ी पर उड़ान भरने की प्रयत्न शक्ति विद्यमान थी। इसकी पुष्टि जनपद में प्रसिद्ध इस एक पक्ति से मिलती है

चम्पतराय सुवना भये उड उड लागे कान

यह उड़ान भरने की शक्ति चम्पतराय को एक यागीराज से प्राप्त हुई थी। एक समय चम्पतराय पना छतरपुर के मध्य रोहरवन में भ्रमण कर रहे थे। उस समय उनको एक योगी के दर्शन हुए। इन्होंने ध्यानी दृष्टि से योगी राज से जल पीने की विनामा प्रकट की। यागी ने नीघ ही समीप में एक जड़ी तोड़ी और उसका रस निवाल कमण्डल के जल में मिश्रित कर चम्पतराय के समुप उपस्थित कर दिया। चम्पतराय ने उस भ्रम में कि यह कोई गाहजहा का गुप्तचर न हो जो हम विष दे दे वह पानी पीना अस्वीकार कर दिया। योगी ने उस रस मिश्रित जल को उठा कर स्वयं पान कर लिया और पान करने के उपरान्त ही वह चम्पतराय के देखने-देखते उड़ कर अदृश्य हो गया। यह देख चम्पतराय आश्चर्य में पड़ गये और पश्चात्ताप करते हुये उस पात्र में से शेष बच हुये रस को चाल गए उसने फलस्वरूप उनमें एक पहाड़ी से दूसरी पहाड़ी तक उड़ान भरने की विलक्षण शक्ति आ गई।

गाहजहा की सेना जब असफुट होकर महेवा ग्राम से चली गयी तब चम्पतराय मोर पहाड़ी पर आये। वहाँ उड़ान महावृत्ति के सरक्षण में अपनी

आधुनिक युग में यह घटना कल्पना मात्र नहीं होनी होती है। किन्तु इस दृष्टि से स्पष्ट हो भी सकता है कि इस भूभाग में आज भी अनेक प्रकार की अजीब-बूझी विद्यमान हैं जिनका अन्वेषण अभी करना है।

इसी प्रदेश में व बाबा जल प्रपात जहाँ पाण्डुराज ने अपने कछान नाम में कुछ काल तक यज्ञ तपस्या की थी, शैलालक के लिये स्थित है। इस प्रपात के जल में लकी की पाषाण के रूप में परिवर्तन कर देने की शक्ति विद्यमान है और सबी रात में आयाता आवाको अनेक भ्रमण करते हुये शक्ति मिलते हैं जो यहाँ शैलालक की शोध में भ्रमण करते मिलते हैं उनका यह दृष्टिकोण है कि यहाँ के प्रपात में कुछ स्रोत पच भेरी और कुछ चण-भेरी हैं—और मन्त्र भेरी स्रोत की प्राप्ति से अनेक व्यक्तियों को हुआ है।

इसमें यह सिद्ध होता है कि इस पहाड़ा जल प्रपात में जीवन शक्ति प्राप्त करने के विशेष तत्व निम्न न है। जिनकी अभी तक मन्त्र प्रदेश सरकार द्वारा शोध नहीं की गई है।

इसी पहाड़ा जल प्रपात के समीप ही शहर बन है जिन स्थान पर चम्पतराय को उन्म योगी के दर्शन प्राप्त हुए थे।

रानी और दो मांग पूर जमे नव गिनु को अत्यन्त प्रसन्न मुद्रा में देख कर हृदय में महावली की प्रणामा की ।

पुत्र का जन्म महावली की छत्र छाया में हुआ था । इस कारण उन्होंने पुत्र का नाम छत्रमाल रखा जो आज भी बुद्धलघुचरित में छत्रमाल महावली के नाम से विद्वान है । (आज भी इस प्रदेश में प्रत्येक व्यक्ति कोई शुभकाम्य प्रारम्भ करते हुए छत्रसाय-महावली नाम का स्मरण करता है ।)

वीर चम्पनराय की मृत्यु बुद्धलघुचरित की सृष्टि और स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए ग्राहजहाँ से निरन्तर युद्ध करते हुए वि० सवत् १७१८ में हुई । वह अपनी इन मान्य भूमि की गोशय पार पुरा (१ अगद २ रतन गाह ३ छत्रमाल और ४ गोपाल की) बुद्धलघुचरित की सृष्टि के लिए निःसहाय अवस्था में छोड़ गये ।

वीर चम्पनराय की योग्यता का वर्णन बुद्धलघुचरित के प्रसिद्ध कवि गारे गाल ने (जन्म संवत् १७१४) जागी पुनर 'छत्रमाला' में इस प्रकार किया है

मने कौन चपति की जीतें

गनपति मने तऊ जग बीतें ।

गाहजहाँ उमड़यो घन घोरा

चरति ससा पीन शक्तीरा ।

गाहि बटक शक्तीर भुसायो

गित्यो बुद्धलघुचरित उगलायो ।

धनि चरति फिरि भूमि बहोरी

भुजन पातसाही शक्तीर ।

प्रल पयोद उमग मे ज्यों गोदुल जदुराय ।

र्यों बूझत बुद्धल कुल राख्यो चपतिराय ।

(बुद्धल बमव प० ११३)

वीर चम्पनराय की मृत्यु के उपरान्त इनके बालका को मुगल आतंक के भय से बुद्धलघुचरित के किसी राजा ने आश्रय नहीं लिया किन्तु वीरा की कसौटी किसी की छाया में नहीं सफटा के पहाड़ों से सम्पन्न करते हुए अपने गौर और पराक्रम द्वारा होती है ।

वीर अगद और छत्रमाल ने भी इसी भाव से मिर्जा राजा जयसिंह की सेना में भर्ती होने का निश्चय किया और जाकर मना में अपना नाम लिखा लिया । इस समय अगद १६ वर्ष और छत्रमाल १६ वर्ष की अवस्था में पतापण कर रहे थे ।

राजा जयसिंह इन दोनों वीर युवकों को देख अत्यन्त प्रसन्न हुए । होनहार विरचन के होन चोखने पात । उन्होंने दोनों को सेना में उचित स्थान दिलाने का प्रवर्धन कर दिया ।

इस समय राजा जयसिंह औरगजेब की ओर से दक्षिण में वीर शिवाजी के विरुद्ध चढ़ाई कर रहे थे। यह बात वि० सम्बत १८२२ की है। राजा जयसिंह ने वीर अगद और छत्रसाल को अपनी दृष्टि से पराक्रमी समझ पृथक् पृथक् रणवाहिनी सेनाओं का सेनापति बनाकर युद्ध के लिए भेज दिया।

वीर छत्रसाल ने इस सग्राम में अपने रणनीशल का अपूर्व परिचय दिया जिससे प्रभावित हो राजा जयसिंह ने सम्राट औरगजेब से छत्रसाल का सेना में उच्च पद से विभूषित करने की आज्ञा माँगी।

औरगजेब के याव जो गहजहा के समय चम्पतराय द्वारा छाती में लगे थे अभी भरे नहीं थे। वह जानता था कि छत्रसाल उसी बागी का बेटा है जो कि मुगल-साम्राज्य के विरुद्ध लड़ता रहा। पर था वह बड़ा कूटनीतिज्ञ। इस कारण उसने जयसिंह का समयन करके छत्रसाल को एक साधारण मनसब पद से विभूषित करने की अनुमति दी थी।

राजा जयसिंह ने तुरन्त वीर छत्रसाल को मनसब पद से विभूषित कर इनके रणनीशल की प्रशंसा करते हुए दरबार में हृष प्रगट किया किन्तु छत्रसाल को इस मनसब पद से सतोष नहीं मिला उत्पन्न हुई क्योंकि उन्होंने जो रण में पराक्रम दिखाया था उस दृष्टि से उनके लिए यह पद अनुकूल नहीं था।

छत्रसाल ने इसके उपरान्त एक युद्ध और लड़ा जो कि दिलेरखा के सेनापतिव में दक्कन में लड़ा जा रहा था। छत्रसाल ने उसमें भी अपनी वीरता का साहसपूर्ण पराक्रम दिखाया किन्तु फिर भी औरगजेब ने उनका उचित सम्मान नहीं किया। अब वे अपने पिता चम्पतराय जो बुन्देलखण्ड की सभ्यता और स्वतन्त्रता के लिए गहजहा में जीवन भर लोहा लेते रहे उनका स्मरण कर अपने को मन में धिक्कारन लग—अरे मैं तो वीर शिवाजी के विरुद्ध यह सग्राम लड़ रहा हूँ। वीर शिवाजी तो हिन्दू धर्म की रक्षा के लिए यह युद्ध लड़ रहे हैं।

छत्रसाल ने अपने मन की दुबलता को जीता और वह एक नित शिवाजी का बहाना कर अपने भाई अगद सहित मुगल-सेना के खेमे से निकल भीम नदी को पार कर वीर शिवाजी से उनका गिविर में मिले।

छत्रपति शिवाजी का चम्पतराय के वीर पुत्र छत्रसाल और अगद की रणकुशलता के समाचार पहले ही प्राप्त हो चुके थे। इन कारण उन्होंने छत्रसाल को हृदय से लगा कर अत्यन्त हृष प्रगट किया और उनका गिविर में रहने का उचित प्रवर्धन कर लिया।

छत्रसाल ने शिवाजी के साथ रहकर श्रद्धापूर्वक मुहम्मदपूज व्यवहार किया। शिवाजी ने भी प्रभावित हो छत्रसाल का युद्ध की अनन्त सूर्य रचनाओं तथा गान्धर्व प्रहार का प्रशिक्षण देना प्रारम्भ कर दिया। कुछ समय तक यही क्रम चलता रहा। बाद में एक दिन भावावगम में छत्रपति शिवाजी ने छत्रसाल को

प्रसान मुद्रा में गुरु मंत्र लिया । बविबर गारे लाल न इस का वणन करने हुए लिखा है

जो इतही हम तुमगों राख । तो सब गुनस हमारी भाष ।

सातें जाइ मुमलदल भारो । मुनिये धवननि गुनस तिहारो ।

वि० सम्बन १७२८ में छत्रमाल छत्रपति निवाजी की आज्ञा का प्रतिपालन करके बुन्देलखण्ड का मुगल सत्ता से स्वतन्त्र कराने की भावना से चले आय और उहाँने अपना गुरुद सगठन करके औरंगजेब के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी ।

जब औरंगजेब को छत्रमाल का यह समाचार पता हुआ तब उसने तुरन्त अपने सनानायक को बुन्देलखण्ड पर चढ़ाई कराने की आज्ञा दे दी । बुन्देलखण्ड की मुगल पन्नाडियाँ के मध्य सग्राम छिड़ गया । छत्रमाल ने जवानों की सभा पर अपनी तलवार द्वारा जो प्रबल प्रहार करके जोर दिया उस स्व० कबीर धी नाथूराम माहौर ने उपमा उपमय द्वारा इस प्रकार लिपिबद्ध किया है

म्यान से उडान भर रन दरम्यान आन

बीप्तिवान धरिन के कठन कड़ी फिर ।

अभी फिर अचल बिगल माल मालन प

काल सी मल्ल जोति जाल उमड़ी फिर ।

‘नाथूराम’ छत्रमाल कीर्ति करवात कृत

बोरता बड़ाई महि मण्डल मड़ी फिर ।

जड़ी फिर रतन सम रतनगर्भा के अक

अजहूँ अगक शेष नीसन चगी फिर ।

सज्जित अरुण वस्त्र रतन भूषणों से अग

अग की दमन दिव्य हीरक समान थी ।

सुमग स्वभाव हाव भाव की प्रभाव भरी

विदित जहान बीच महिमा महान थी ।

‘नाथूराम’ विद्युति सी नाचती रणागण मे

खन खन शब्द के सुनाती गान तान थी ।

दल मुगलों के प्राण घन हरन के लिए

गणिका समान छत्रमाल की कृपान थी ।

इस के अतिरिक्त महाराज छत्रमाल के दरबारी कवि श्री निवाज (वि० सम्बन १७३६ से १७०० वि०) ने छत्रमाल की बीरता को इस भावोत्पाक कवित्त में जमर कर लिया है

डाँगी की रखयन की दाँगी सी रहति छाती

बाढी मरजाद अब हृद् हिंदुआने की ।

मिटि गयी रयति क मन की बसक अरु
 कटि गयो ठसक तमाम सुरखाने की ।
 भनत निवाज दिल्ली पति दल धक धक
 हाक सुनि राजा छत्रसाल मरदाने की ।
 मोटी भयो चण्डी बिन जोटी के सिग्न छाव
 छोटी भयो सम्पत्ति चरत्ता के घराने की ।

और इसी आतंक पर बुन्देलखण्ड के कबिबर रव० गोरेलाल तिवारी लाए ने
 भी अपन छत्रप्रज्ञान' म यह भावपूर्ण दाहा लिखा

चौकि चौकि सब दिनि उठ सुवर खान खुमान ।

अब धी धाव कौन ५ छत्रसाल बलवान ।

छत्रसाल के पीछे और पराक्रम म मुगल-सत्ता भयभीत होन लगी थी ।
 उनका पराक्रम रुपी सूर्य चारों ओर इदीप्समान होन लगा था । इस समय पना
 म एव प्रेरक घटना घटी । इस छत्रमाल के उत्कृष्ट चरित्र-वृत्त पर प्रकाश
 पड़ना है ।

मनीषिया का मत है कि वीरता रुपी किरण का उदय सदैव चरित्र रुपी
 प्राची स ही होता है । छत्रमाल के वीरतापूर्ण रण कौशल म प्रभावित हो एक
 युवती ने अपन को समर्पित करत हुए छत्रसाल म यह प्राथना की कि मैं आपके
 द्वारा आप जस ही वीरपुत्र की इच्छा प्रकट करती हूँ ।

इस बात पर छत्रमाल ने क्षणिक विचार किया । फिर वह उस युवती के
 चरणा म अपना मस्तक चूमत हुए बाएँ—

‘बाई मैं होती तोरी लरका छता’ ।

युवती का हृदय छत्रसाल के इन वचना का सुनकर द्रवीभूत हो गया ।
 उसने वास्तव्य के सभी भाव जागत हा उठ और उमक नत नत्रा स लज्जा
 और सकोप भरे पवित्र स्नह बिंदु झलक उठ ।

छत्रसाल ने उस युवती को मात सम्मान देत हुए रहने के लिए एक हवेली
 और पीपण के लिए एक सहस्रोल की आमन्त्री दे दी । यह हवेली आज भी
 पना राज्य म विद्यमान है जो बडआजू की हवेली क नाम से विख्यात है ।
 यही हवेली आज भी उनका यंग को उज्ज्वल करती है ।

छत्रसाल के सम्बन्ध म एक ऐतिहासिक और महत्वपूर्ण घटना इसी काल
 म और घटी थी । यह भारतीय सभ्यति और उसके प्रति श्रद्धा का अपूर्व
 आदर्श उपस्थित करती है । गिवाजी के पीछे माहूजी वीर कवि भूषण के
 काव्य से प्रभावित ये जिमम उ होने लाखों भयानक पुरस्कार म भूषण को भेंट
 किया था ।

कवि भूषण जब विध्याचल की यात्रा को निकले तब यह समाचार छत्रमाल

को जान हुआ। उन्होंने सीधे मंत्री को आदेश दिया कि जब कविवर भूपण हमारी राज्य सीमा पर आये तब मुझ तुरन्त सूचित करें।

मंत्री ने उनके आन पर तुरन्त हलफारा भेजकर महाराज छत्रसाल को सूचित कर दिया। समाचार प्राप्त होत ही छत्रसाल ने भूपण के स्वागत के लिए प्रस्थान किया और जस ही उन्होंने भूपण को पालकी में जाते देखा, तुरन्त अपना कंधा उनकी पालकी में लगा दिया।

छत्रसाल के कंधा लगाने पर पालकी आदकनीची चलने लगी इसके कारण भूपण ने हाक कर दया और महाराज छत्रसाल को देख पालकी से उतर कर अपने हृदय से लगात हुए उनकी प्रशंसा करने लग

राजत अलख तेज छाजत मुजस बडो

गाजत गयद दिग्गज हिय साज कौ

जाहि क प्रताप सां मलीन आफताब होन,

साप तजि दुजन करत बहु ख्याल कौ।

साजि सजि गज तुरो पदरो बतार बी हे,

'भूपण' मनत ऐसे दीन प्रनिपाल कौ।

और राव राजा एक मन मे न स्याऊँ अब --

साहू को सराहौं क सराहौं छत्रसाल कौ।

छत्रसाल का बल पराक्रम और वभव नि प्रसिद्धि बढ़ता ही गया। बुंदेल भूमि अपनी गाद में बीर पुत्र को लू लूती नहीं मना रहा थी। बुंदल खण्ड में चारा ओर सुख और शांति का साम्राज्य था।

छत्रसाल के यंग मूल ने मुगल सत्ता को निष्पन्न कर दिया। बुंदेलखण्डिया का प्रताप चारों ओर मूल की भांति दग्धमान हो रहा था। राट नरि स्व० घासीराम म्यास ने अपनी यशस्वी वाणा में इस घनाशरी द्वारा इस कीर्ति को लिपिबद्ध किया

खण्ड खण्ड हुआ मान दडियां पछडियों का

धुन क्षिप्र मोह लह छल छडियों का।

'ध्यात' कहैं मुगल छटख बरखडियों ने

तरे प्राप्त किया खेप दुर दडियों का है।

धीर छत्रसाल तर बड भुजबड का

दल दिल होतिला घटा घमाडियों का है।

प्रहस प्रताप मारतख सा अलख तेज

तपत खमाण्ड भ बुंदेल खडियों का है।

महाराज छत्रसाल ने अपना तलवार न बल से बुन्दखण्ड की भूमि में जितने क्षत्रपल में अपना आधिपत्य स्थापित किया उसका बखान उसा

एक अज्ञात कवि ने इस दोहे में किया है

इत चम्बल उत नमदा इत जमुना उत ठोंस ।

छत्रसाल सौ सरन को रही न काहू होंस ।

इतिहासवेत्ताओं ने महाराज छत्रसाल के तरह रानिया और बावन पुत्रों का होना सिद्ध किया है। चालीस पुत्रों को युद्ध में वीरगति प्राप्त हुई। शेष बारह पुत्रों को वि० सम्वत् १७७८ में छत्रसाल ने अपनी राज्य सीमा का भार पृथक् पृथक् रूप में इस दृष्टि से सौंप दिया था कि राज्य की व्यवस्था ठीक रूप से चल सके किन्तु पत्र विपरीत हुआ। अधिकार प्राप्त कर सभी पुत्र वृत्तव्य त्याग कर विलासितापूर्ण जीवन बिताने लगे जिसके कारण मुद्दलखण्ड में प्रशासन व्यवस्था ढीली पड़ गई।

छत्रसाल की वडावस्था देख इलाहाबाद के सूबेदार मुहम्मदखान बगस ने मुद्दलखण्ड पर अपना घावा बोल दिया। बड़ राजा छत्रसाल ने डट कर मोचा दिया किन्तु सैनिक शक्ति कम होने पर छत्रसाल को मुहम्मदखान बगस ने जतपुर के दुर्ग में बन्दी कर लिया। डा० भगवानदास गुप्त ने अपने शोध ग्रन्थ में यह ऐतिहासिक वृणन इस प्रकार किया है

मुहम्मदखान बगस ने १७२६ ई० के अपने मुद्दलखण्ड के अभियान में विफल होकर जनवरी, १७२७ ई० में दोबारा प्रचण्ड आक्रमण किया। लगभग दो वर्ष के अनन्तर उसने दिसम्बर १७२८ ई० में ८० वर्ष के बड़ छत्रसाल को जतपुर के किले में घेर कर आत्म समर्पण करने को बाध्य कर दिया।

बड़ छत्रसाल का बन्दी बनाकर दिल्ली ले जाना चाहता था किन्तु सम्राट् मुहम्मदशाह (१७१९-६८ ई०) से तुरन्त ही कोई सन्देश न मिलने के कारण उसने छत्रसाल को उनके पुत्रों सहित अपनी निगरानी में रखवा।

छत्रसाल ने पसी बीच में मराठा से सबन्ध स्थापित कर लिया। इस समय पेशवा बाजीराव प्रथम के अनुग्रह चिमनाजी अप्पा ने पेशवा के सूबेदार गिरि घर वहादुर को अमरावा के युद्ध (२९ नवम्बर १७२८) में पराजित कर उसके प्रदेश पर अधिकार कर लिया था। पेशवा स्वयं देवगढ़ के राजा के विरुद्ध अभियान में व्यस्त था। पेशवा का छत्रसाल के विपक्षीय होने का समाचार मिल चुका था। उसने देवगढ़ का अभियान तुरन्त समाप्त कर मुद्दलखण्ड की ओर कूच करने का निश्चय किया। अपने २७ दिसम्बर १७२८ के एक पत्र में अपने इरादे सूचित करते हुए पेशवा ने चिमनाजी को लिखा —

‘पुढ बुधेराख-ढा फड चाधा देवगढा धरुन जावे असा विचार आहे तिकडे आल्यावरी तुम्हास लिहून पाठ उन। आये बुदेल्खण्ड को चाधा देवगढ होकर जाऊ ऐसा विचार है। वहा आने पर तुम्हें लिख भेजू गा’।

एक सप्ताह पश्चात् बाजीराव ने चिमनाजी को एक और पत्र में लिखा

देवगढ़ा का तहरह जाहालियावरी आम्ही बुधेलखण्ड प्राते सखरीच घेत आहो आम्हा कडे मातयर काम पडसे तारी सेहून पाटउन ते क्षणी येण (दवगढ की सधि हान पर हम बुदलखण् छोद्य हो आत हैं हम आवमक काम पडा तो लिख भेजगें उमी क्षण आना ।)

जनवरी १७२६ के अंत म दमगढ के राजा स बाजीराव की सधि हो गई और उसने मण्डला जीर गला (जवलपुर) के प्रदग स होकर बुदलखण् की जोर प्रस्थान कर लिया ।

इधर छत्रसा ने पूण मय मुगलसत्ता की अधीनता स्वीकार कर लेने का ढांग कर वगम की इनना आश्वस्त कर दिया कि उसने छत्रगाल की भरने पुत्रो सहित संहानिया जावर होली का उत्सव मनाने की अनुमति द दी । मुगल गिरानी से मुक्ति पाकर छत्रगाल न अब सुरत ही पगवा बाजीराव का दीघानिगीध बुदलखण्ड आन का आग्रह किया । कहा जाता है कि बाजीराव की उहोने सो दोहा का एक अत्यन्त मार्मिक पत्र लिख भेजा । इस पत्र के अंतिम दोह से बुदेखण्ड का जन-माधारण परिचित है ।

जो गति चाह गजेन्द्र की सो गति भई है आय ।

बाजी जात बुदेल की राखी बाजी राख ॥

फरवरी १७२६ ई० के अंत म बाजीराव को यह पत्र मिला और वह बहुत ही तजी से बुदेखण्ड की ओर बढ चला । जवलपुर के समीप खजूरी स ५ माघ को उसने कूच किया और पवई विजयपुर राजगढ बसारी आदि होता हुआ १५० मील से भी अधिक की दूरी तय करके १२ माघ को २५००० घुडसवारो सहित महाबा आ पहुचा । छत्रगाल ने पुत्रो सहित यहा पेगवा की अभ्ययना की और अब मराठो और बुदलो की समुक्त सेना ने मुहम्मदखौ बगस को जतपुर के किले म घेर लिया । बगस ने जमकर लोहा लिया किंतु शाही महायता के अभाव म वह कब तक त्बि सक्ता था । अन्त म उसे सधि करनी पडी और मुदेखण् पर कभी दावारा आक्रमण न करने का वचन देकर ही वह जतपुर के किले से सुरक्षित जा सका ।

मुहम्मदखा बगम को हम पराजय से बडा धक्का लगा । लज्जावश वह तीन दिन तक दरवार म न जाकर हम्मखाने से छिपा रहा । जब उसकी बगम को यह विन्ति हुआ तब उसने बगम को उलाहना लिया स्व० घनयामनास पाण्डेय ने इस घटना को या चित्रित किया है

हार कर आये जब बगस नवाब सह

उहें हम खाने मे ये बगम बसाती है ।

नाटक लडे ये पिपा आप उस बुदेते हैं

बदनामो हुई है न मुस से सही जाती है ।

विप्र घनश्याम मैंने ज ना था जईफ उसे
 बन सुन बेगम यों बचन सुनातीं है ।
 जानते नहीं हो भिया माह वम बाजते ही
 बूढ़े छत्रसाल प जवानी दौड आती है ।

—(जाग ख २४ १९६७ पृष्ठ १)

छत्रसाल की यह विजय यद्यपि पेशवा बाजीराव के सहयोग से हुई थी किंतु बुंदेलखण्ड की संस्कृति और स्वतंत्रता की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण थी ।

यह समाचार दिल्ली सम्राट को गत हुआ तब उन्होंने वि० संवत् १७८२ में छत्रसाल को एक पत्र लिखा और उनमें यह पूछा कि तुमकी युवावस्था से निरन्तर बढ़ावस्था तक युद्ध में विजय मिली इसका क्या कारण है ?

छत्रसाल ने शीघ्र विनम्र शब्दों में बुंदेलखण्ड की आन वाम और धार्मिक तथा सांस्कृतिक भावना से दिल्ली सम्राट को पच्चीस वजितो में उत्तर देते हुए एक पत्र लिख भेजा । यह पत्र पना राज्य में सुरक्षित है । हम इसका एक छंद, जो बुंदेलखण्ड के सहस्रो जना की आज भी कठम्प है, उद्धृत करते हैं

सुदामा तन हेरो तब रक हू सों राख कीनों
 बिहुर तन हेरो तब राजा कियो चरे स ।
 बूयरी तन हेरो तब सुंदर सख्य दियो
 शीपदी तन हेरो तब चीर बबो टरे स ।
 भनत 'छत्रसाल' प्रह्लाद की प्रतिज्ञा राखी
 हिरनाकुंग मारो नेक नजर के फेरे स ।
 ऐसे अभिमानी गुढ ज्ञानी भयें कहा होत
 नामी नर होत गरुड गामो के हरे स ।

कठिन समय में बाजीराव पेशवा ने महाराज छत्रसाल की जो सहायता की थी उससे कृतज्ञ होकर छत्रसाल ने बाजीराव को अपना तृतीय पुत्र मान लिया था । इसी मायता के आधार पर छत्रसाल के राज्य का तृतीयांश मराठा को मिला । तब से ही बुंदेलखण्ड में विभिन्न स्थानों पर मराठों का शासन चलता गया ।

छत्रसाल में आजीवन बुंदेलखण्ड की संस्कृति की रक्षा अपनी तलवार से और अपनी प्रिय वाणी से साहित्य की रक्षा की । यह पीप कृष्ण ३ वि० संवत् १७८८ में मोरपट्ट को प्राप्त हुए । बुंदेलखण्ड मर्दव जाकी कीर्ति के गीत गाता रहेगा ।

वीरागना महारानी विजय कुँवरि

बुद्धेन्द्र महाराज छत्रगाल की मृत्यु के पश्चात् बुद्धेन्द्र की भूमि को वीर विहीन समझ नवाव बगम ने अपनी मर्घि से तोड़ बुद्धेन्द्र पर पुनः चढ़ाई की। उसने जतपुर (हमीरपुर जिला) पर अपना पदाव डाल कर मुड़ का त्रिगुण बना लिया।

महाराज छत्रगाल के पुत्र जगतराज ने जो अभी युवावस्था में पदावण कर रहे थे, जब रण का विमुक्त सुना मग्न उनका हृदय में मातृभूमि रक्षा का भाव जागृत हो उठा और वह भीष्म अपनी लघु सेना को साथ में युद्ध भूमि के मोर्चे पर पहुँच। घमासान युद्ध हुआ, किन्तु वह घायल हो गया। यह सूचना जब उनकी रानी विजय कुँवरि को मिली तब वह घोर पर चढ़ युद्ध भूमि में पहुँची और अपने रण-वीराल द्वारा नवाव बगम को परास्त कर अपने घायल पति जगतराज का साथ लेकर विजय भी प्राप्त कर महल में लौट आई।

रानी विजय कुँवरि ने रण भूमि में अपना जो रण वीराल दिखाकर विजय प्राप्त की उसका वणन व्रजभाषाभाष्य संवत् १८८८ में इस प्रकार किया है

दौरि गई बामिनी-सी, आगन में ताही समे,
घायल सु-यी है नाह वारा सी उमर मे ।
बानों भरवानों साजि आज नर तिहनी में
बठिन कृपानी कसी केहर वमर मे ।
बाहिनी नताहिनी विनव गद बगस को,
नाम बरघी घाम घाम नर म अमर में ।
बाम बामिनी सी, गज बामिनी अरामिनी सी,
गाज-सी गरज घसी सामने समर मे ।

देखि विष बूझी कर बालिका बरालिका सी,
अरिन के वृद्ध विष घूट घूटवे लगे ।
आज गज बामिनी बिराजि गजराज चली,
दिग्गज चिघारे भेच्छ मुड पूटवे लगे ।
चन्द्र मुख मानु सी प्रसन्न भयो दीप्त मान,
बगम के भाग्य के मितार टूटवे लगे ।
रानी जगत्से को रितानो रज-चण्डिकासी,
पानी दार दगन अगारे छूटवे लगे ।

प्रबल प्रचडिका प्रतापी जगदेस रानी,
 देश भक्ति मडिका मुचडिका सो धाई है ।
 खडिका खबोस चर बडिका उदडिन की,
 मुडिका अरो की हडिका सो चटकाई है ।
 सुत्यन बहत्यन की फारि क पहार घसी,
 दूडि पति साची सूर सगनी बहाई है ।
 छत्री त्रिध, छिति प छनिक मे सवित्री भई,
 हाल बाल माल सो पिया कों छेंचि ल्याई है ।

सम्हरि समर सौ लियाई पिय पार दो-ह्यों,
 परम पुनीति पद पदम सेइवे लगी ।
 बूडयो पुढ अग्निमें उबारयो निज नेह नाह,
 प्रेम पूरि जीवन की नाव खइवे—लगी ।
 सेवक-द्र लेलि लेलि आपुनों सुफल ज-म,
 जगती मे जमर सुकीर्ति सेइवे लगी ।
 पानी रल्यौ चचल, हुगचल मे पानी रट्यौ,
 जघल की पीन प्राम पीन बेइवे—लगी ।

झारयो, मन् मोहमद खान की कृपान झारि,
 जागी मन ज्वाल् प्रल बाल खड चूर की ।
 'सेवक-द्र लेलि लेलि आपुनों सुफल ज-म,
 देश की दरिद्रताई दीनताई दूर—की ।
 नूर भयो चूर घूर, शत्रु भगरु भयो,
 भारत की भय भावना ह भरपूर की ।
 भाज लगे होय क पराज बोर बगस के,
 गूजी जासमान जति जति, जतपूर की ।

बुन्देलखण्ड के बलिदानी कवि

बुन्देलखण्ड के राजा परम्परा से ही साहित्य मगन हुआ करते थे । इस कारण वह कवियों को अपन दरबार में रान कवि की पदवियाँ से विभूषित कर आश्रय दिया करते थे ।

पना नरेश महाराज अमानसिंह के दरबार में चार कवि 'राज कवि' पद में विभूषित थे। यथे - राम कवि नाय कवि बीरा कवि और मल्ल कवि।

कालांतर में महाराज अमानसिंह के लघुभ्राता हिंदूपति ने राज्य लिप्ता के कारण पड़यंत्र रचकर अपने श्रेष्ठ भ्राता अमानसिंह को मरवा दिया, और पना की राजगद्दी पर अपना अधिकार कर लिया।

जब प्रजा को यह बात हुआ कि प्रजावत्सल राजा अमानसिंह का मरण पड़यंत्र द्वारा हुआ है तो विद्रोह की जाग भड़क उठी। परंतु हिंदूपति के दमन और आनक ने उस तत्काल दबा दिया। जब नया राजा गद्दी पर बैठता है तब विशेष दरबार होता है और उसमें प्रधानुसार राजकवियों को सिंहासनाष्ट राजा की प्रशस्ति में काव्य पाठ करना होता है। महाराजा अमानसिंह के चारों राज कवियों का स्वाभिमानी अंतमन इस बात के लिए तैयार न हुआ कि वे भ्राता धाती पापी हिंदूपति की प्रशस्ति में छंद लिखकर कवित्व को कलवित करें। निदान चारों ने निश्चय कर लिया कि हम दरबार में गोली कवासा राजा अमान की ही प्रशस्ति गाएंगे और हिंदूपति के पाप को धिक्कारेंगे। परिणाम स्वरूप हिंदूपति का प्रकोप सहन कर कवियों का बगी होना सुनिश्चित था। फिर भी कवियों ने इस प्रण की प्राणा की गांठ में बांध दिया—कि अपाय का समय करने की अपथा मर जाना श्रेयस्कर है।

राजा हिंदूपति का अंगार लगा। राज कवि उपस्थित हुए और प्रधानुसार उन्होंने क्रमशः छंद पढ़ा। हिंदूपति अपनी निन्दा सुन क्रोधित हो उठ और उन्होंने आदेश दिया कि चारों राज कवियों को रूंदी करके बगी गद्दी में डाल दो। किंतु राज कवियों ने बगी जाने से पूर्व ही अपने हाथों अंगार में ही आत्मघात करके अनाचार के प्रति विद्रोह प्रगट कर साहस और गौरव का परिचय दिया।

राज कवियों के इस उक्तिमान से राजा हिंदूपति का गिर मना के निग्न सजा से झुझ गया और राज कवियों का भाल बुदलखण्ड की पावन मस्कृति और राजभक्ति की र रानिभित्त बलिदान करने में सजा के निग्न उन्नत हो गया। इन चारों वीर कवियों के चारों कविन इस प्रकार हैं—

साजन नगारे अनियारे ये बुदलन के,
आरली उतार सब रम्भा गीत गावनी।
निच छोड़ आसन गुबिंद गरुडामन की,
घाय बकुल मुन बका की अयावनी।
दादद विरल कुम मंड सभा मिह जू की,
जावक निहाल बिहें काटन की यावनी।

‘राम कवि’ बहे कछु इन्द्र के ‘कुताई भई’,
तातेँ दन गयो है अमानी अमरावती ।

।

—(स्व० राम कवि)

सूरज की सत खोयो गत खोयो बरिन को,
कुल की मयक खोयो खोई मेड दान की ।
हिंद की जहाजबोरी कामना की करतूरी,
राजन को खम फारी आसा थी जहाम की ।
ऐसी लघुमत्त घारी स्यवन की सग मारी,
दान की साल टारी मेटी बाड बान की ।
बहै ‘कविनाथ’ तेँ अनाथ भयो ‘हिन्दूपति’
मारिके ‘अमान’ सान खोई हिंदु आन की ।

—(स्व० नाथ कवि)

कीनेँ कामधनु क करौ है रे दरारी घाव
कीनेँ फल्पद्रुम को समूल तोर डारी रे ।
कीनेँ यह मटी सब गोमा है दुष्टारिन की,
की है पूण पापो पुण्य पुरबा उजारी रे ।
‘बोधा’ कहै कीनेँ धौं सुधा को घट फोर दीनों,
रम्मा को अरम्मक असोक यन जारी रे ।
कीनेँ तुम्ह मारी महाराज थी अमान सिंह,
गिसुव ब घर बुरमिभ कीन पारी रे ।

—(स्व० बोधा कवि)

आज मत्त दीनन को सुखिगो दया की सिन्धु,
आज ही गरीबन की गाथ सब झूटिगो ।
आज दुःखराजन को सकल अकाज भयो,
आज महाराजन की धीरज सौ छूटिगो ।
‘मल्ल’ बहै आज भव भगन अनाथ भये,
आज ही अनाथन को कम सब फूटिगो ।
पना को ‘अमान’ सुरलोक को गुपाल भयो,
आज कवि जनन की वल्पतह टूटिगो ।

—(स्व० माल कवि)

इन प्रकार इन चारों राजकवियों ने अपनी अपनी कविता तथा महाराज अमानसिंह के प्रति राजभक्ति लिखावर बुन्देलखण्ड की सस्कृति और माहित्य की रक्षा की ।

वीरागना मानवती का बलिदान

इतिहास इस बात का साक्षी है कि भूमि न जब-जब अपनी उबर गति द्वारा जिसको जिम रूप में जन्म लिया, तब-तब पुरुष न अपन अहङ्ग द्वारा उसको अनेक कुप्रयत्न से आधीन करने की चपटा की है। भल ही चाह उसको भविष्य में पराजित हो। प्रकृति रूप नारी गति व समुद्र अपन मरुतव को प्रदाना पडा है।

एसा ही इतिहास वीरागना मानवती व पवित्र जीवन में सिपा है। इस वीरागना व समुद्र समाज और पुरुष व पुरुषत्व न अपना मस्तक टका है।

स्व० श्री गुन्ली हमारे नाना थे। ये तालबेहद स आकर झासी में राजा गंगाधर राव व राजाजी दाऊ दौदरिया (जो नजार्द बाजार में निवास करने थे) की बखरी के सामने वाल मकान में रहने लग्य थे। ये वही जानसवी बलिष्ठ और पात्र निमाण बला में पूर्ण दण्य थे। नानी का नाम गंगारानी था। प्राचीन परम्परा की मुनील महिला और बिम्ब ज्ञानिया सुनान में बड़ी क्षमुर।

भुजूरियन का चौहार था नानी न नारहा उदर की और गाथाया व पंचाल अपन एक सम्बन्धी खुमान और उसकी पत्नी मानवती की अभूतपूर्व घटना सुनाई। घटना बड़ी राक्षस और दश भक्ति पूर्ण थी।

सन १८४८ में झासी राज्य व आग-नाम डारुओ का बडा जोर था। प्रधानमंत्री रामच रामच द्र पन्न के कठोर नियंत्रण व बाबजू डाकू काव में नहीं आ रहे थे। खुमानसिंह नाम का एक सिपाही बाकुआ स मुकारला करत हुए खेत आया था। खुमान की मृत्यु के पश्चात उसकी विधवा पत्नी मानवती समाज में भोजार्द (महरी) के रूप द्वारा अपने इकगैत पुत्र बीरसिंह सहित अपना जीवन निर्वाह करने लगी।

सन १८४८ में मानवती की साधारण सा भूल पर गामी की हैहय बनीय क्षत्री समाज न उसका सामाजिक बहिष्कार कर दिया। इन्ही दिन राजा गंगा धर राव का द्वितीय विवाह उत्तम बानी कुआ की हुवेली में हो रहा था। दुपिन मानवती को लक्ष्मीबाई की अनप्रियता विन्ति हो चकी थी वह रानी के प्रेम में मुनहरे स्वप्न देखने लगी। जब हृदय दुपी हाता है तब वह जगमग नहीं देखता। मानवती सामाजिक बहिष्कार से अनि दुखित थी। इस कारण उसने मंगल उत्सव का ध्यान नहीं किया और राना का अपनी वरुण व्यथा सुनान व लिए महल व पाम हाथीखाना में बैठ गई। रानी का डाग विदा हाकर इसी माग स आने बाग था।

बन्दीजन राजा गंगाधर राव और लक्ष्मी रानी की जय ध्वनि बागत आ रहे थे। गहनार्द का मरुत ध्वनि में राजराय भर गया था। एम आनन्द व गमय

माग म मानवनी का कर्ण त्र दन सुन हलकारो ने उमको माग से विलग हो जान को ललकारा । परतु मानवनी की वह कर्ण पुकार और उमके माग से हट जाने की हठकारा की कठोर आज्ञा रानी को मुनाई ने चुकी थी । उनका हृदय नारी की कर्ण पुकार सुन द्रवित हो गया । उन्होंने तुरन्त बहारो से अपना मोला रोकने का कहा । डोंग रुका और रानी ने उस विधवा नारी की कर्ण व्यथा सुन अपने हाथो उमको शीतल जल पिलाकर धैर्य बढ़ाया और महल को प्रस्थान किया । (बुदेलखन म स्नान करन हुए को शीतल जल पिलाकर धैर्य बढ़ाने की प्रथा अभी भी प्रचलित है) ।

कुछ समय पनीत होने पर विधवा मानवती स्त्री सजा म और उमका पोडा वर्षीय पुत्र वीरसिंह पुरुष मेना म भर्ती हो गया । बाद म जब चासी पर विपत्ति ने बाइल उमके तब मानवनी और उसके पुन वीरसिंह ने जो अतुलनीय बलिदान किया उमका वजन न छत्रवृद्ध पत्तिपा म आज भी मुरभित है । इनम ल भीवाई का विवाह बधाय और नत्येया से भीषण युद्ध का वजन हुआ है -

मन्दिर मन्दिर मन्द मन्द मन्दि बाज उठी सहनवाई ।

द्वार द्वार पर नवकारों की, घन गजन ध्वनि छाई ।

कलित कठ से कोकिल बयनी मधुल गान उच्चार ।

रुन झुन, रुनझुन गुंज रही थी नूपूर की झकारें ।

करहि मगलाचार लजावे कठ कोकिला ध्वनी ।

मोरो पत सुजागन म नव सुख की बही त्रिदोषी ।

सुदिन साधना साथ विदा की सुखदा देला आई ।

नाना साध ने गिह्ल हो अनुजा हृदय लगाई ।

सदन रुदन की झनक सुनत ही सुन्दर मुन्दर आई ।

हो अति विकल हृदय सागर मे नयन नीर झरलाई ।

प्रियजन परिजन बाल वृद्धजन वरुणा कर गुण गाव ।

व अश्लील 'मनूवाई' को हृदय लगा बलि जाव ।

मोरोपत सुभर गौरीसुत शिविका रुचिर मगाई ।

विदा किया 'मनूवाई' को पुलकित कठ लगाई ।

देख विदा करणा करक पिजडे का पछो रोपा ।

तोता की यह दगा देख मना ने धीरज खाया ।

किया प्रमाण बरान राख मगाधर लक्ष्मी पाई ।

गुण रूप लप नचे मोर मन हसन लगी अमराई ।

माग बीच दूव बिलख बिलख कर विधवा बाला रोती ।

जिध देख कर बरुणा भी बरुणा कर धीरज खोती ।

सकुन समय अपमकुन जान हल्वारे ने ललवारा ।
 मारो मृगी जान घायल इक ध्याध तीर फिर मारा ।
 तइक उठी यह बाल देण रानी का हृद भर आया ।
 उतर पड़ी डोला से नीचे भुज भर बठ लगाया ।
 मानवली ने तब रानी से अतस ध्यया उचारी ।
 पुरुष समाज बाण मेदित हूँ आहत विधवा नारी ।
 अपराधिन पापिन, दुर्भागिन बाग भाग मे छोडा ।
 जो स्वार्थी स्वजन जन ये उहने भी नाता तोडा ।
 विधवा का सुन कर विलाप रानी का हृद भर आया ।
 नयनोंदध अपना मुख घोषा उसकी नीर पिलाया ।
 जीवन मिलते ही जीवन मे फिर नव जीवन आया ।
 प्रजा प्रेम का रानी ने यह अनुपम दृश्य निडामा ।
 शीघ्र भुका चरणों मे फिर अबला ने बचन उचारा ।
 जन्म जन्म मानूंगी रानी में अहसान तुम्हारा ।
 प्राणदान दे चलो आय रह गई भावना मेरी ।
 चुका सकगी क्या इसका बदला चरणों का चेरी ।
 किंतु विनम्र प्रायना है यह रानी जो सुन सेना ।
 मेजे पतिता भेंट बसी चरणों में आश्रय देता ।
 देखर घब चली विधवा को सामी की महारानी ।
 हृद-अवल मे करण भाव से हन जवल मे पानी ।

राजा मगाधर राव के विवाह के पश्चात् सन १८५१ माघ शुक्ल एकादशी को उनके यहा एक पुत्र का जन्म हुआ किन्तु तीन माह पश्चात् ही उनका मृत्यु हो गई । रत्नराम और प्रजा रौ इसमें अत्यंत दुःख हुआ । लेकिन ये शक्ति के बादल हटने पर ही विनीत नहा हूँ । वे तो और सपन होने लगे ।

महाराज मगाधर पुत्र गोक में विनित रहने से रुण हो गए । इनका इन्ज राजवद प्रथापमाह उठी गावघानी स कर रह थे किन्तु उनकी लगा नि प्रतिनि मिहरी हो गई ।

मह मगाधर जब ब्रिटिश एजेंट एन्स को जान हुआ तब वह ज्ञान को अग्रेजी कम्पनी के अधिकार में मिगल और राजा का लनन पुत्र गोक न लन दन का पदपत्र रचने लगा । एमव तिए उमने लाड हलहीजी को जयपुर पत्र भेजा । माघ ही वह डाक्टर एलन में मगाधर राव का इन्ज बराने की दृष्टि से नारी महानुभूति निम्नान के लिए महे में आया । परन्तु महाराज न अहिंदू द्वारा दवा पाना स्वीकार नहीं किया ।

सन १८५३ ता० २१ नवम्बर (फाल्गुन शुक्ल पूर्णिमा) को होलिका पूजन के उपरांत महाराज गंगाधर राव का स्वर्गवास हो गया। रानी ने हृदय पर वज्र की गिला रखकर रात्रि में राज्य की दुरावस्था पर विचार विमर्श किया और चत्र वृष्ण प्रतिपदा को प्रातः लक्ष्मी सरोवर के प्रकोष्ठ में उनका विधिवत् दाह सम्भार किया। इसका मूर्तम वर्णन निम्न पंक्तियां में उपलब्ध है

घोती प्रिय युग वष नेह सर मे सरसिज था फूला।

किंतु भाग्य विपरीत हुआ था त्रिध विधान था भूला।

मम मे हुआ विलीन हृदु था, राज्य निशा मे पाया।

किंतु घम घर रानी दुख सूप मूल मान अपनाया।

स्व० महाराज गंगाधर राव की ममाधि अब भी अपनी जीण गीण दशा में अवस्थित है। झांसी की जनता अपने जनप्रिय राजा की पुण्य स्मृति में आधुनिक युग में भी प्रतिपत्ता को हालिकोत्सव नहीं मनाती। झांसी का हैहय-क्षत्रीय समाज भी अभी तक अपने जनप्रिय राजा के शोक में प्रतिपदा को सब उद्योग व्यर्थे बढ़ कर पूजा हड़ताल मनाता है और द्वितीया को ही फागोत्सव खेल्ता है ?

जिम इमारत में आजकल निम्नलिखित बाउ नु बायालय है उस समय इसमें अंग्रेजों का क्लब था और एलिस तथा मार्टिन स्मो में रहते थे। एलिस ने राजा गंगाधर राव के निधन का समाचार लाइ टलहौनी के पास भेज दिया। समाचार प्राप्त कर वह झांसी राज्य को अंग्रेज कम्पनी में विलय करने का प्रयत्न करने लगा। य वर्णन पद्यभूषण ता० बालावनलाल वर्मा ने अपनी झांसी की रानी पुस्तक में किया है। इसमें आरछा में नथ खा न झांसी पर जा आक्रमण किया उसमें जगीबहादुर और पीरअली द्वारा जो भूमिकाएँ निभाई गई हैं उनका उल्लेख इस प्रकार हुआ है

आरछा के राजा जमपाल का देहात हान पर उनका विधवा रानी लडई लावदार हुई। मुजानसिंह उक्त राजा के भतीज थे। उनका रानी लडई से झगडा था। मुजानसिंह के देहात के बाद सन १८५४ में रानी लडई का गोद लेने की अनुमति मिल गई और उन्होंने हमीरगढ़ का गाद लिया। सन १८५७ के विप्लव के समय रानी लडई हमीरगढ़ की ओर से अभिभावक थी और नरथे खा मंत्री था। देवर उधर में कुछ अंग्रेज अपसर भाग कर टीकमगढ़ आय। राज्य में उनका शरण दी।

उन लोगों की सहायता अली बहादुर की चिट्ठी जबलपुर भेज दी गई और एक खास दूत द्वारा इनका कहला भेजा कि आमी में अपने अनुकूल एक गिरोहबंदी कर लो एकाध जगहा बसेडा हो जाय ता और भी अच्छा हम ठीक भाँके पर टीकमगढ़ में सेना लेकर आत हैं। नथ खा न तयारी गुरू कर ली। इत्यादि वस्तुतः के पराना नथे खा २० महस्र सेना ओरछा ले आया, और

अनन्त चतुर्दशी (नीम तिस्रवर) के दिन दूत द्वारा जयन रानी को सदेन भजकर शाही राय को टीकमगढ़ में मिटाने को कहा। इसी बाद विवाद में युद्ध का झोना घोषित किया गया। किंतु स्व० कवि मन्नमोहन दुवे 'मदनराज' की "भासी रायसी" में जो खुदेनी में है यह वर्णन कुछ भिन्न है।

श्री मन्नराज जी ने नयगा का झगो जवारा के मेला के अवसर पर आना और मुरली मनाहर के मन्दिर के मैदान में उनके हाथों के मिगड जाने से मेले का रम भग जाना बताया है और रानी ज्योतीबाई का भी मुरली मनोहर के मन्दिर के समीप भग का शयन करने के लिए तख्त पर बैठना बताया है। मन्नराज जी ने यह भी कहा कि जब रानी ने भग का ऐसा हाल देखा तब उन्होंने जाकर पल्ला पर नयगा को भग में बाहर होन का आदेश दिया। मन्नराज जी ने नयगा धुंध में रानी से बिकान कर टीकमगढ़ चला गया। श्री मदनराज का वर्णन नीचे उद्धृत है।

श्लोक—मुदलीघर मन्दिर पिस डारो सपत गुपान।

श्री मन्नारानी लक्ष्मीबाई विराजी आन।

रविन—ताड़ सम चक गज द्रव पठान आन,

गुसो घमसान आन देत है उठला को।

हाथी की महावती ने बीच बिचलाय राणी,

चारो जोर झूमे झुके हल्ला भयो होला को।

कवि मदनराज आप बाई के अगाड़ी अगो,

हटत न फील सखी कारन शमेला को।

भग भर नार भीर छटक मदान बई,

महा रम भग कर दयो भरे मेला को।

श्लोक—बाई ने दीनों हुकम को यह का की जाय।

यही वेग ल जाय गा, ऊपम रघो भवाय।

रविन—दीनों हुकम जायके गिपाई समझाय बई,

पोहो आय कासे नइ नइ सरमात हो।

मेरा माय भयो तुम ऊपम भवाय राणी,

देख के परायो मुख नइ ना मिहाल हो।

कवि 'मदनराज' जान रानी की विराजी भयो,

निजकी दिये में भग तनक पात हो।

मान सेव जाओ न घटाओ मान मान बहो,

मोक्ष के बनाओ अब जान के जान हो।

रानी का यह आदेश सुनकर नत्थेखा मन में प्रोद्योत हो अभिमान से
गद्गद मँथो बोली—

दाहा—नत्थेखां बोलो तबे वचन सहित अभिमान ।

दोकमगढ़ दीवान हम सुन जवला नादान ।

कवित्त—जाने न बुदेलखण्ड मडल महीपत खां,

महोइद्व जासी जो महेद्व नाम पायी है ।

छाजत छिती प छत्र धारन मे नाम बडौ,

धत्रिन के वग मे बुदला नाम पायी है ।

कवि 'मदने' जगत रानी महाराजिन मे,

रानी लड्डू जू की प्रताप जग छापी है ।

ताके दीवान हम न जाने को जहान बीच,

जान कही कौन जो कहां स कौन आयी है ।

नत्थेखा प्रोद्योत हो दोकमगढ़ चला आया और मन ही मन बदला लन की
भावना में पश्यत्र रचन लगा । दूसरी रानी रानीबाई की दत्तक पुत्र न लेने देने
का लक्ष्य भी पश्यत्र रचन लगा । इसका प्रमाण इन पक्तियों में मिलता है—

चलने लगीं फूर डलहोजी की थी कुटिल प्रथाएँ ।

चहुँदिशि से शासी पर धिर धिर आई विपति घटाएँ ।

अधर अश्वेन रानी लक्ष्मीबाई के प्रति पश्यत्र रचन लगा और अधर नत्थेखा
न दोकमगढ़ की रानी लड्डू की अपना प्राकपटुता से फुमला कर यामी पर वीस
मन्त्र बुद्धे मनिक को लेकर धावा बोल दिया । यह लोक गीत रानी की मांभी
है—

गल्ला बीस हजार की हल्ला करौ न एक ।

छ मइना मल भये शासी पाइ न देख ।

शासी पाइ न देख मचाओ कोरो हल्ला ।

बड़ पमारन मार विगुर गजौ सवरी गल्ला ।

इसा युद्ध में मानवती ने अपना शौर्य दिखाया । उसका पुत्र न भी बलिदान
दान में कम नहीं रखी । वीरागना मानवती के वीर पुत्र वारामन ने अपनी मातृ-
भूमि की रक्षा के लिए शमानीशकर ताप पर स्वयं की बलि चढ़ाने के लिए प्रस्तुत
कर दिया । अतः द्रवित हो रानी ने वात्सर्य भाव से उस मनिक को रक्षा

चतुरगनी सन सज करक नत्थेखा चढ जाया ।

डेरा डाल दिया शासी पर रण का विगुल बजाया ।

दुग द्वार पर बुदलों की चमक उठीं तलवारें ।

कण भेद कर हृदय गूजनी वीरो की हुंकारें ।

यह बुद्धदेव की सीमा है यहाँ न घस पाओगे ।
 हातिल हुयम करो राजा का सब भीतर जाओगे ।
 राजा का आदेश हमारे कभी न टल सकता है ।
 कोई भी अग्रज न भीतर जाकर मिल सकता है ।
 लोचमन ने ऐह लगाकर घोड़ा तनिक बढ़ाया ।
 डेम्पल पीटरसन बोला और जरा मुखाया ।
 नहीं सहन हो सबी सिंह से उस गीन्ड की बोली ।
 बुद्धेन न पीटरसन की गद्दा झपट टटाली ।
 झटका देकर पीटरसन को घोड़े पर से डाला ।
 लोचमन ने इधर तथवा अपना गीघ्र निकाला ।
 मुमरसिंह पीछे से भयान देखा नहीं किसी ने ।
 दोनों के झटके रियास्वर बारतूम सब छोले ।
 घोड़े छीन लिए दोनों के सब दिया घान मे ।
 उबार, बाजरा की रोगी फिर दो उनको लाने मे ।

वीर मुमरसिंह न अपन की मनानायक बतान हुए लोचमन, और पीटरसन
 को बुद्धेनी सीमा में घुमना पड़ा बहादुरी से ललकारा तुम राजा की जिना
 आज्ञा लिए प्रवृत्त नही कर सकते । पर तु अवेग अकर्मदा न इसकी तनिक
 भी परवाह नही की और उठे कुछ अगम कहत हुए अपन घाड़ जम ही
 बनाय कि मुमरसिंह ने अपने पराक्रम द्वारा पीटरसन की गमन गपनर पकड़
 की और उसे घोड़े में नीब गिरा दिया । यह देख श्रीवातुर गामन ने
 जमे हा रियास्वर ताना कि मुमरसिंह न गीघ्र माहम के साथ उसका रियास्वर
 छीन लाचमन और पीटरसन का पकड़कर घाने में बंद कर लिया तथा जेल
 गान की परम्परानुसार उन गाना की बारबाजरे की रोडिया घान के
 लिए दी ।

लोचमन और पीटरसन के बनी हान पर अवेज फौज भाग खड़ी हुई ।
 तदुपरान्त घूम फीट और स्टिफन जाम के संरक्षण में दो सहस्र गोरी पल्टन
 ने कानपुर से आकर राठ का फिर चारो ओर में घेर लिया । इसका वणन
 भी कविता में किया गया है —

सोवें अपने साथ भयकर कानपुर से लाये ।
 जमना नदी पार कर गोरे राठ नगर पर छाये ।
 घूम फील्ड मेजर था भारी निदम अत्यचारी ।
 जाता था नौगाव छावनी पल्टन लेकर भारी ।

घार कर आतीं सातु भूमि का रक्षा करत रह । पसतु मर तम अधिर नि जा
गर रही सता । अथर भरमर । इस मरत म मरत का लर प्राणीरगत
का पन का लालन न कृतता रित । इस मोर का कुम्हार प्रयाग न प्रवरा
न मुमरगढ़ को मरत नाम की मर पर म ने हृत न मरितार कर रित ।

मोने हृत मरगढ़ को मोरों ने पकड़ा था ।
हान बेहिया अक्रोरी ने तन उगवा जगड़ा था ।
कुल पहाड़ मोठाव माग न उगरी मर मे भाये ।
गाहर मर वृद्ध घोड़ा पर ओर जुलन थ डाये ।
मेतारनि हुरोज मर ओ सना निर पदा था ।
जातिगारिषों का कुम्हार का जुम्मी जवर बड़ा था ।
विषा मरी मरमेरगढ़ को बई दिनों तर गाना ।
उतरी मोरवना का मोरों ने कुल मम न जाना ।
कुलों ने निर नर माहर को सगीनों से दिसा ।
जहर बुगो सगीनों द्वारा विष सन म था मेरा ।
लेकिन फिर भी जाति पुरन ने कुल परवाह रकी थी ।
हमने हतने मरी माननाए बिल आह न की थी ।
जय जय जय मुन्मेरगढ़ की मरते दम तर बोली ।
छोड़े भवन प्राण पत्रर अतिम गाहर बोली ।
सात फरवरी अटठाइन सन प्राण बेह से छोड़ ।
हा बलिदान देन पर अपने मान दिवने सोड़ ।
आसी की रानी की रभा हित कर बी बुरपानी ।
भगर गहीर मुमेरगढ़ है की यह जाति बहानी ।
बनिज और मधुपुरी का सरिता सुखनई किनारे ।
जाति बीर मुमेरगढ़ है मोया पर पसार ।

इस प्रकार मनु ८२७ म बीर मुमेरगढ़ न वुन्दलपन की स्वतन्त्रता
और सम्प्रति का रक्षा हनु अपन प्राणी का जमन कर रित । इस बनिजानी
बीर का समाधि मऊरानीपुर (आसी) की मुपनई सरिता का तट पर अपना
अतीत की मोरवगाथा गाती हुइ जीण गोण अवस्था म आज भी विद्यमान है ।
इनकी पुष्पस्मृति म हमीरपुर जिला परिषद न राउ म २० अप्रैल सन १९८५
को एम बाजार बनवाया है जिसका नाम मुमेरगढ़ मार्केट रखा गया है ।

महारानी लक्ष्मीबाई

‘मैं अपनी झांसी नहीं दूंगी’ यह शब्द है झांसी की रानी लक्ष्मीबाई के, जिसने बुंदेलखण्ड ही नहीं अपितु पूण भारतीय सस्कृति और स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए अंग्रेजों से जबदस्त मोर्चा लिया था।

झांसी की वीर वसुधरा अपने चारा ओर फले हुए सैनिक विद्रोह का सदेश सुनकर अपने वनस्थल पर खड़े हुए गगनचुम्बी विनाल दुग को अंग्रेजों के विरुद्ध युद्ध करने को प्रोत्साहित कर रही थी। झांसी का सुदृढ़ दुग भी अपने अडिग बुजों पर धनगजन करने, बिजली जैसी प्रलयकारी कड़क उत्पन्न करने वाली तोपा से गोला की धनघोर वर्षा करने को समुद्यत था।

धय धय झांसी को धरती

धय धय वह पानी।

धय दुग जिससे दुर्गा सम—

प्रगटी लक्ष्मी रानी।

जिसने भारत के कण कण में

जीवन ज्योति जगाई।

करने को स्वतन्त्र भारत

रणभेरी प्रथम बजाई।

जनरल सर ह्यूरोज भारत के अनेक विशाल एवं समृद्ध नगरों पर ब्रिटिश राज की विजय पतावा फहराकर वहाँ के राजाओं को कम्पनी के अधीन कर चुका था। अब उसकी बचर विजयलिप्ता की क्रूर दृष्टि झांसी की रानी लक्ष्मीबाई के सुव्र-साम्राज्य पर पड़ी क्योंकि उसकी यह जानकारी थी कि झांसी ने अंग्रेजों के विरुद्ध न केवल विद्रोह को प्रोत्साहन दिया है बल्कि उसकी नींव ही झांसी की रानी लक्ष्मीबाई द्वारा पड़ी है।

१४ नवम्बर सन १८५७ को उसने जबलपुर से झांसी की रानी को कम्पनी के अधीन हो जाने के लिए एक पत्र लिखा किंतु रानी की ओर से उसे जो स्वाभिमानपूर्ण उत्तर प्राप्त हुआ उससे वह विधुब्ध हो गया। इस कारण उसने २० मार्च सन १८५८ को अपनी सेना लेकर झांसी की ओर बूच किया और २३ मार्च के प्रातःकाल झांसी की ‘कमानिन् पहाड़ी’ के मदान में अपने खेमे गाड़ दिए।

इधर रानी भी पहले से ही सन्नद्ध थी। अपने नगर की रक्षा के लिए उसने प्रथम ही सुदृढ़ व्यूह रचाया करके किले के बुजों पर विनाल तोपा को चढ़ा दिया था। इससे अनिरिक्त नगर में देशभक्त नौजवान और गमीय व ग्राम निवासी भी अपना मुह्य संगठन करके अंग्रेजों से लोहा लेने को तत्पर थे।

रानी को जब पता हुआ कि जनरल ह्यूरोज न झाम्बी आकर अपना मोर्चा कमालिन पहाड़ी के मदान में पूर्व और दक्षिण के मध्य लगा लिया है, तब उसने तुरंत दुग की भुज पर से पैदा और तोपची गुलाम गौस का भी दियाया। इस समय रानी ने मुख मण्डल पर था अश्वेजा से युद्ध करने का अगम्य उत्साह-पूर्ण तेज और तोपची के हृदय में थी रानी के नमक की अदायगी की अप्रव अभिलाषा।

तभी बानपुर नरेश भी राव मदनसिंह ने रानी को यह संदेश दिया कि ह्यूरोज ने युद्ध का त्रिगुल बजा दिया है आप बिजे पर तापा का प्रबंध करें मैं सेना लेकर युद्ध के मदान में जाता हूँ।

अब क्या था, दोनों ओर से सेनाओं में युद्ध के बादल गरज उठे और छोटे मोटे हमले होता प्रारम्भ हो गए। इन हमला का निरीक्षण तोपची गुलाम गौस गुज पर से दूरबीन द्वारा कर रहा था। संध्या काल हो चुका था, इस कारण सेनानायक ने युद्ध बंद करने का संदेश सुना लिया, किन्तु जैसे ही प्रातःकाल हुआ कि युद्ध का त्रिगुल फिर बज उठा।

तोपची गुलाम गौस, जो रात संध्या में हमला का निरीक्षण मात्र कर रहा था आज उसने २६ माच की स्वर्ण-बेल में रानी की आवाज लेकर घनगजन करती तोपा से न्याय साधना ऐसे गीत फैलाने लगा कि पहले बार में ही ह्यूरोज की सेना के छत्र छूट गए।

ह्यूरोज ने सैनिकों को बहुत प्रोत्साहित किया किन्तु असफल रहा। इससे उसके हृदय को बड़ी ठम लगी। वह सेना का वापस ले जाकर अपने तम्बू में गोशानुर हो विचार करने लगा कि क्या मरी पिछली विजय इस विघटा रानी की युद्ध भूमि में बह जाएगी। प्रथम हमले में ही पराजय! ह्यूरोज की इस पराजय का विषय स्व० राष्ट्रपति पामीराम ध्याम की लेखनी द्वारा इस प्रकार दिया गया है —

घातन में जनरल सियो अब—

घातन में घटना छपरे की।

सातन लूट सहीर लई

मदराम लई मदरात छपरे की।

ध्याम बहें त्रिन यम्पई मुरत

ओष लई बिन ओष करे की।

हामी नहीं पर सांखी करी

यह हांगी बई उन्हें पानी गरे की।

२१ मार्च १८८८ की प्रातःकाल हुआ ही ह्यूरोज ने अपनी पीठ को फिर हमला करने का इशारा सुना लिया। पीठ अभी बूझ कर भी नहीं पापी

थी कि गुलाम गौस ने किल की बड़ी वुज से भमानी शकर तोप दाग दी । घाय की आवाज बड़े जार से हुई और गोला ठीक अंग्रेजी सेना के बीच आ गिरा जिससे तीस घुड़मवार और पचास पैदल सैनिक खेत जा गये । खलबली मच गई, किंतु इस घटना से अंग्रेज सैनिकों का उत्साह भग नहीं हुआ । वे शीघ्र ही हमले के लिए अग्रसर हुए । खूब धमासान युद्ध मचने लगा ।

तोपची गुलाम गौस ने मध्याह्न के समय जब अंग्रेजी सेना को दक्षिण के फाटक की ओर बगने देखा, तब उसने लक्ष्य साध घनगजन तोप द्वारा भीषण गोलागारी करना प्रारम्भ कर दिया जिसकी बिबट मार से अंग्रेजी सेना भाग खड़ी हुई और ह्यूरोज ने भी प्राणों के भय से अपना घोड़ा भाड़ा ही था कि रानी ने उसके सीन पर बर्तों द्वारा ऐसा प्रहार किया कि वह मूर्च्छित हो घोड़े पर से भूमि पर गिर गिरने लगा और जब वह होश में आया तब रानी की प्रशंसा करने लगा । इस प्रसंग को या पद्य बद्ध किया गया है —

घन गजन ने गोले उगले
ह्यूरोज बचाने लगा प्राण ।
घोड़ा भोड़ा जय तक उसके—
सीने में बर्तों लगी आन ।
आहत हो गिरा उठा मन ही मन
नीश भुकाया रानी को ।
मुल खेल उठा घरबश होकर
घन घन भासी के पानी को ।

लड़ाई बंद हो चुकी थी । रानि भीग उठी थी, किन्तु आज ह्यूरोज की आँखों में शराब पी लेने के पश्चात् भी नींद नहीं थी । वह अपनी पराजय और रानी की इस अजल विजय पर सोनातुर हा विचार करने लगा । लेकिन कुछ समझ में नहीं आ रहा था । उसके सामने रानी की रणकुशलता और युद्ध प्रबंध के बिना एक के बाद एक आँखों में झूल रहे थे । बहुत विचार करने पर उसको एक मुक्ति सूझी कि बल अंग्रेज सैनिकों को पीछे और हिंदुस्तानी सिपाहियों को आगे फौज में बढ़ाकर हमला करूँगा ।

२६ मार्च के प्रातःकाल फिर युद्ध का विगुल बज गया । हिंदुस्तानी सैनिक जुझारू बाजा बजाने आगे बढ़ रहे थे और उनके पीछे थे अंग्रेजी सैनिक । मोर्चा जम गया । वीर थोड़ा धार करने की अति आतुर हो रहे थे ।

आज गौसी की सेना का नेतृत्व राजा मदनसिंह कर रहे थे । उन्होंने देखा कि आज ह्यूरोज की सेना के साथ मराठा और बुंदेला सिपाही हैं । वह क्रोधित हो मन ही मन कहने लगा— इही देशद्रोहिया ने देश की गुलाम बनाया है । राजा मदनसिंह ने शीघ्र ही रानी के पास यह नवीन समाचार भी भिजवा दिया । रानी

तुरत ध्वेत घोड़ पर सवार हो युद्ध के मैदान में आ धमकी और मराठा तथा बुन्देला सैनिकों को झाँसी ने विरुद्ध युद्ध में बढ़ते देख ज्वालामुखी की तरह धधक उठी। उसके नय्र अगारा के सदृश अरुण हो गये। श्री विद्योगी हरि न लिखा है—

इस अचरज हमने लख्यो झाँसी दुग द्वार।

कर कमलन करवाल थी दृग कमलन अपार ॥

राजा मदनसिंह से गम्भीर गान्धो म कहने लगी— 'कोई भय नहीं हमको केवल झाँसी के लिए ही नहीं पूरा भारत को स्वतन्त्र करने को युद्ध लड़ना है।'।

यह पहला मोर्चा था जब कुछ हिंदुस्तानी सैनिक अपनी माँय लिप्ता के लिए और कुछ अपने देश को स्वतन्त्र करने का सपना कर रहे थे।

कुछ घोर बाकुरे बूढ़ेसे चरखारी औ' टीकमगढ़ के।

कुछ गूर सिन्धिया के रण में कर रहे धार थे बढ़-बढ़ के।

इन देगदोहियों को लखकर रानी मन में कुछ सहम गई।

हो गये लाल थे नेत्र भकुटि बदली बछों को हाथ लई।

जो भिद जाता था बछों से मुख आह न करने पाता था।

निज देश द्रोह का फल पाकर वह चला स्वयं को जाता था।

रानी की इस भीषण मार से शत्रुओं के पर जखड़ गये। युद्ध भूमि त्यागने वाले ही थे कि ह्यूरोज दो मी घुड़सवार लेकर आ धमका। ह्यूरोज को देख रानी मानो रणचण्डी के रूप में परिणित हो गई। उनके दोना हाथों में थी बिजली की तरह चमकती हुई तलवारें और दातों में दबी हुई थी श्वेत घोड़े की लगाम। उसने ललकार कर ह्यूरोज से कहा— 'मेरी माँसी दैगा नहीं।' उन्होंने अपने मन में यह प्रण किया कि जीते जी झाँसी को परतन्त्र नहीं होने दूँगी तथा अंग्रेजों को यह लिखा दूँगी कि भारत की रानिया केवल रनवास ही की गामा नहीं होती, वे समय पर रणाङ्गण में महाशक्ति का रूप धारण कर शत्रुओं का दपदपन करने की भी शक्ति रखती हैं।

बोली दृढ़ हो गम्भीर वचन मेरी झाँसी मेरा स्वदेश।

मेरा तन-मन धन कण कण पर अपना होगा यह बीर धैर्य।

कटि से चमकी कट के कृपाण कमलों ने गोणित दान किया।

लक्ष्मी स्वरूप भरवी बना कुल का स्वदेश का मान किया।

डट गया मोर्चा अरिदल में चमकी रानी की चद्रहास।

दमकी दामिन सी कुछ क्षण की देकर सहस्र को स्वगयास।

फिर तमका तेज तीव्र भाला सरदारों के सर काट-काट।

पटनाई चण्डी को माला दण्डों से रण को दिया पाट।

अरियों की गोणित धारा से धरती का रंग था लाल-लाल।

बरवाल लाल, कर लाल-लाल, रानी के दृग थे लाल-लाल।

‘माझा प्रवास’ के लेखक श्री विष्णु भट्ट गाडसे न जो कि उन दिनों झांसी में ही थे अपनी यशस्वी लेखनी द्वारा लिखा है—२५ मार्च से ३ अप्रैल तक गहरा संग्राम हुआ जिसमें रानी ने जनरल सर ह्यूरोज के छक्के छुड़ा दिये, इसीलिए ह्यूरोज ने स्वयं अपनी लेखनी द्वारा इतिहास में लिखा है कि रानी युद्ध के प्रबंध में तो दक्ष थी ही वह रण करने में भी पूर्ण कुशल थी।

आगे रण की भीषण ज्वाला बढ़ती ही गई और अन्त में रानी लक्ष्मीबाई ने बुंदेलखण्ड की संस्कृति और स्वतंत्रता की रक्षा के निमित्त हसते हँसते अपने प्राणा की बलि चढ़ा दी। रानी के त्याग से आज न केवल भारतवर्ष में प्रत्युत विश्व भर में बुंदेलखण्ड का भाल ऊँचा है।

धन्य धन्य झांसी की रानी धन्य धन्य तेरा बलिदान।

तन मन धन चौछावर करके रखवा मातृ भूमि का मान ॥

लोहागढ़ का स्वतंत्रता-संग्राम

इतिहास के स्वर्ण पृष्ठ कायर कपूत नहीं बरन वीर सपूत अपनी मातृभूमि की रक्षा के निमित्त शत्रु से लड़ते लड़ते अपने रक्त से लिखते हैं। एस ही वीर सपूत लोहागढ़ (साकिन लुहारी) के भूजर राजा हिंदूपति थे।

सन १८५७ की बात है झांसी पर सर ह्यूरोज ने अपना आधिपत्य जमा लिया था और झांसी के चारों ओर बनी हुई गियासता के राजाओं को अपने आतंक से प्रभावित बरन के लिए खरीते (पत्र) भेजे जा रहे थे। इसी दृष्टिकोण को लेकर सर ह्यूरोज ने एक पत्र लोहागढ़ के राजा हिंदूपति को लिखा, जो अंग्रेज जान जेज एवर पहुँचा।

राजा हिंदूपति पत्र पढ़कर क्रोध से लाल हो गए और उन्होंने जान जेज को साहस के साथ चुनौती दी। एक तत्कालीन लेखक-कवि ने ‘लेद’ में इसका वर्णन इस प्रकार किया है—

लोहागढ़ कटिन भवास फिरगी झांसी भरोस ना रह्यो।

जहा तोप चल गोना चल भालन की हूय मार।

जान जेज ने राजा हिंदूपति को अंग्रेजा के अधीन होने के लिए अनेक प्रलोभन दिए। परन्तु वे नहीं माने। अन्त में युद्ध छिड़ गया। राजा हिंदूपति ने डटकर मोचा लिया। कवि देवीराव ने बुंदेली वृत्तान छंद में इस युद्ध का वर्णन इस प्रकार किया है—

भई भीर से सराई अधिकाई मन भाई,
 मारी भीर मुरवाई भये धरित रय मान ।
 उमड़ घुमड़ बल, बहस के साथ चल,
 घले बडाबोन मार तोप अगवान ।
 पदर से पदर सर सूरन से सूर सर,
 कायर कपूतन के मुख बुम्हान ।
 देवीराज यो बरान सो सलत देवतान
 भई जाहिर जहान लोहागढ़ की कृपान ।

लोहागढ़ में उस समय अय जातिया की अपना पठान अधिक रहते थे । युद्ध के समय एक मामिक घटना पटी जिसको यदि बुन्देलखण्ड के युद्ध इतिहास में प्रथम स्थान दिया जाए तो अतिशयोक्ति नहीं होगी

एक पठान जिसका नाम रज्जव बेग था अपनी शान्ती कराकर बीबी को साथ लेकर घर आया । माँ ने बड़ी हँसी-खुशी के साथ बुन्देलखण्डी परम्परा नुसार उसका तिलक किया, भी-मुड़ खिलाया और परिछन (आरती) कर मह सन्देश दिया— बेटा ! तेरा माप शेरखा पहल लटवाई मैं बुन्देलखण्ड की रक्षा करत हुए राजा जम्पतरा के साथ युद्ध में मारा गया था । तू जरा आँख खोलकर देख अंग्रेजा ने लोहागढ़ पर घावा बोल दिया है इसलिए तुझे अपना कदम घर में नहीं युद्ध भूमि में रखना है ।

रज्जव बेग माँ के इन वचना को सुन पहले तो कुछ गभीर हो गया फिर क्षीघ्र उसकी त्परी चली बाह फड़की और हाथ दाहिनी मूछ पर गया । वह माँ के चरणा में अपना गीग झुकाकर फिर अपनी नव परिणीता वधू से बोला— तुम्हारे हाथों को अब सभी चूमूंगा जब युद्ध से विजयी होकर लौटूंगा ।

पत्नी ने नत मस्तक हो अपने साहस का परिचय दत हुए कहा— पठान कुल की सत्ता से यही परम्परा रही है कि वे पहले तलवार का चूमन करते हैं बाद में पत्नी का ।

रज्जव बेग युद्ध भूमि में लौटे पावन चला गया और उसकी नव विवाहिता पत्नी घर में सास के साथ चली गई ।

रणभूमि में अनेक वीर खेत आय परन्तु पठान रज्जव बेग मल्लयुद्ध में विजयी हुआ । उसका वधन उसी काल के किसी कवि ने इन चार दोहा में इस प्रकार किया है—

जान जेज अगरेज की को ओटें रनघीर ।
 लोहागढ़ को घाय है कटे बराबर वीर ।
 चारक कटे भदौरिया, रज रखन रजपूत ।
 दो किसनातिल वग के साबित कटे सपूत ।

छ पठान साबित बटे नगर लुहारी खेत ।
जाफरखाँ औ नूरखाँ, मिरजा जस के हेत ।
रज्जब बेग बखानिये भल्ल जुद्ध जेहि कीन ।
पकर शत्रु के टटआ बार खास मे दीन ।

पहले युद्ध में लोहागढ और अग्रेजी के बराबर बराबर वीर भारे गये । इसमें लोहागढ के वीर योद्धाओं में चार भदौरिया, दो कृष्ण बग (यादव बग) के वीर छ पठान और जाफरखाँ, नूरखाँ तथा मिरजा खेत आये । परन्तु इस युद्ध में पठान रज्जब बेग ने भल्लयुद्ध द्वारा अग्रेज सैनिकों को पछाड़ पछाड़ टैंटुओं (गले का अग्रभाग) को पकड़ पकड़कर खास (अनाज भरने की बोरिया) भर दी ।

संध्या होने पर युद्ध बंद हो गया । वीर योद्धा अपने अपने खेमा में चले आये, और विजयी वीर पठान रज्जब बेग ने घर आकर अपनी माँ के चरणों में घीन झुकाकर आशान्न बजाया । तदनन्तर अपनी नवविवाहिता पत्नी को भुजपाश में बांध आलिंगन किया । उसकी पत्नी ने भी उसको स्नेह से गले लगा लिया । फिर प्रातःकाल युद्ध का नगाडा बजते ही जस ही युद्ध के मैदान में सैनिक पहुँचने लगे रज्जब बेग भी अपनी कमर में कटार बस राजा हिंदूपति के सम्मुख हाजिर हो गया । एक कवि ने इसका वर्णन दोहों में इस प्रकार किया है—

सजा होतन बग भओ जुद्ध फिरे सब जवान ।
रज्जब ने तब आन घर माँ के परने पान ।
धीवी ने हस गये सौ विभु खों लयो लगाय ।
पाय पलोटे रात भर गियला नेव जराय ।
बओ नगाड़ी जुद्ध को ऐन होतनई मोर ।
चले खेत खों सूरमा बाद बाद सिर मोर ।
रज्जब ने उठ कमर में अपने कसी कटार ।
हिंदूपति के सामुर्ह आक करी जुहार ।

एक ओर अग्रेजी और दूसरी ओर लोहागढ की सना मोर्चा पर बट गढ़ और युद्ध का विगुल बजते ही दोनों ओर के योद्धा जूझ पड़े । इस युद्ध में अग्रेजी के झिलमटोपा और बखारों को लोहागढ के वीर योद्धा दुर्गासिंह और मुकुर्दासिंह तथा पठानों ने अपन बारों से धराशायी कर दिया । इसका वर्णन लोक कवि नदकिशोर ने कृबान छंद में इस प्रकार किया है—

झर झर परत झिलन बखतर टोप,
ओप दे किले को लोहागढ़ बलवान ।

मई भीर से तराई अधिकाई मन भाई,
 भारी भीर मुरवाई भये चकित रथ मान ।
 उमड़ धुमड़ दल, बहल बे साय घल,
 घले कडाबीन भार तोप अममान ।
 पदर से पदर सर सूरन से सूर तर,
 कायर कपूतन के मुख कुम्हलान ।
 'देवीराव' यो बखान सो सपत देवतान
 भई जाहिर जहान लोहागढ़ की कृपान ।

लोहागढ़ में उस समय अंग्रेज जातियाँ की अपला पठान अधिक रहते थे ।
 युद्ध के समय एक मार्मिक घटना घटी जिसकी यदि बुंदेलखण्ड के युद्ध इतिहास
 में प्रथम स्थान दिया जाए तो अतिशयोक्ति नहीं होगी

एक पठान जिसका नाम रज्जब बग था अपनी सादी कराकर बीबी को
 साथ लेकर घर आया । माँ ने बड़ी हँसी खुशी के साथ बुंदेलखण्डी परम्परा
 अनुसार उसका तिलक किया थी गुड़ खिलाया और परिछन (आरती) कर यह
 सन्देश दिया— बेटा ! तेरा प्राण गेरखा पहल लडाई में बुंदेलखण्ड की रक्षा
 करते हुए राजा चम्पनरा के साथ युद्ध में मारा गया था । तू जरा आँख खोलकर
 देख, अंग्रेजों ने लोहागढ़ पर घावा बोल दिया है इसलिए तुझे अपना कदम पर
 में नहीं युद्ध भूमि में रखना है ।

रज्जब बेग माँ के इन वचनों की सुन पहल तो कुछ गंभीर हो गया, फिर
 धीमे उसकी स्वीकृति ली वहीं पड़की और हाथ दाहिनी मूँछ पर रखा । वह
 माँ के चरणों में अपना गीत झुकाकर फिर अपनी नव परिणीता वधू से बोला—
 तुम्हारे हाथों को जब तभी चमगा जब युद्ध से विजया होकर लौटूंगा ।

पत्नी ने नत-मस्तक हो अपने साहस का परिचय दत्त हुआ कहा— पठान
 कुल की सत्ता से यही परम्परा रही है कि वे पहले सरदार का पुत्र करते हैं,
 बाद में पत्नी का ।

रज्जब बेग युद्ध भूमि में लौट पावन चंगा गया और उसकी नव विवाहिता
 पत्नी पर में साग के साथ चली गई ।

रणभूमि में अन्त बार खेन बाघ परन्तु पठान रज्जब बग मल्लयुद्ध में
 विजयी हुआ । उसका वजन उमरी काल के किसी कवि ने इन चार शब्दों में इस
 प्रकार दिया है—

‘जान जेज अंगरेज की को ओटें रनघोर ।
 लोहागढ़ की घाय है कटे कराकर भीर ।
 चारक कटे भडौरिया रन रणन रजपुन ।
 दो बिसनानिल बग के साबिन कटे सपुन ।

■ पठान साबित बटे नगर लुहारी खेत ।
जाफरखाँ औ नूरखाँ, मिरजा जस के हेत ।
रज्जब बेग बखानिये मल्ल जुद्ध जेहि कीन ।
पकर गनु के टटुआ डार खास में दीन ।

पहले युद्ध में लोहागढ़ और अंग्रेजों के बराबर बराबर वीर मारे गए । इसमें लोहागढ़ के वीर यादवाओं में चार मंदौरिया, दो कृष्ण वंश (यादव वंश) के वीर, छ पठान और जाफरखाँ, नूरखाँ तथा मिरजा खेत आये । परंतु इस युद्ध में पठान रज्जब बेग ने मल्लयुद्ध द्वारा अंग्रेज सैनिकों को पछाड़ पछाड़ टटुआ (गन्ने का अग्रभाग) को पकड़-पकड़कर खासों (अनाज भरने की बोरिया) भर दी ।

सच्चा होने पर युद्ध बंद हो गया । वीर योद्धा अपने अपने खेमा में चले आये, और विजयी वीर पठान रज्जब बेग न घर आकर अपनी माँ के चरणों में धीरा झुकाकर आदाब बजाया । तदनन्तर अपनी अवविवाहिता पत्नी को भुजपाश में बांध आलिंगन किया । उसकी पत्नी ने भी उसको स्नेह से गले लगा लिया । फिर प्रातःकाल युद्ध का नगाड़ा बजते ही जैसे ही युद्ध के मैदान में सैनिक पहुँचने लगे रज्जब बेग भी अपनी कमर में बटार वस्त्र राजा हिंदूपति के सम्मुख हाजिर हो गया । एक कवि ने इसका वर्णन दोहों में इस प्रकार किया है—

सजा होतन बन्धु भभी जुद्ध किये सब जवान ।
रज्जब ने तब जान घर मा के परसे पान ।
बीबी ने हस गये सौ पिपु लौं लयो ल्याप ।
पाय पलोटे रात भर दियला नेव जराप ।
बजो नगाड़ी जुद्ध को ऐन होतनहुँ मोर ।
चले खेत पौं सूरमा बाव बाद सिर मोर ।
रज्जब ने उठ कमर में अपने बसी बटार ।
हिंदूपति के सामुहें आकें करी जुहार ।

एक ओर अंग्रेजों और दूसरी ओर लोहागढ़ की सना मोर्चों पर डट गई और युद्ध का विगुल बजते ही दोनों ओर के योद्धा जुल पड़े । इस युद्ध में अंग्रेजों के सिलमटोपा और बखरो की लोहागढ़ के वीर योद्धा दुर्गासिंह और मुकुर्दासिंह तथा पठानों ने अपने बारा में धराशायी कर दिया । इसका वर्णन लोक कवि नन्दविशोर ने कुवान छंद में इस प्रकार किया है—

शर शर परत शिल्लन बन्तर टोप
ओप दे किले को लोहागढ़ बलवान ।

साविन लुहारी सरवार की बघान कर,
 दुरग मुकुद से हटीले — हनुमान ।
 प्रबल पटा मौख राखी सिरे जाफरान
 राखी भुगलानी मिरजा ने भलो बान ।
 राजा महाराज हिंदूपति को प्रताप बढ़ी
 'नदहू किशोर' भुक्कारी बिरवान ।

जय धनपोर युद्ध हो रहा था तब चन्द्रवग के वीर योद्धा डरसिंह और
 सेतसिंह ने जो रणवीरगल दिखाया वह हम प्रचार वर्णित है—
 चन्द्रवग से अवतरौ डरसिंह अनुवप ।

जाकी बान वृषान की समता कर न भूप ।
 गिरे फील से वीर दो फील वीर ।
 घने भुण्ड मोरण्ड के मुड़ मार ।
 सुनाम निघान बलाने सुता के ।
 बड़े सेत सिंह मुमग वीर बाके ।

लोहागढ़ के मदान म मात दिन तब भीषण युद्ध हुआ जिसमें 'जान जेज
 के छक्के छूट गए । मुकुद और नदकिशोर कवि न हमका वणन इस प्रकार
 बिया है—

सात दिना नौ जुद्ध भयो, लोहागढ़ दरम्यान ।
 किये फिरगी बचाउत अपने अपने प्रान ।
 जुद्ध अगरेजन विरुद्ध कियो गुज्जर सौ ।
 छूटत अराव घुआ छापो आसमान ।
 तोप की तन्प गरज सुन गोलन की,
 छूटत बड़े मुनीस सिद्धन के ध्यान ।
 भनत मुकुद इते काधिल समक लरी,
 काट काट काट लीहें गोरन के प्रान ।
 राजा महाराज हिंदुवेग की प्रताप बढ़ी
 'नदहू किशोर' भुक्कारी बिरवान ।

जान जेज' का लोहागढ़ के इस युद्ध में जब अपनी पराजय मानूम होन
 लगी तब उसने वामी हरकारा भेजकर सर हार रोज से और फौजी मदद
 मांगी ।

सर हार रोज न मोघ तीन सौ घुड़मवार और सात सौ पदल सैनिक
 लोहागढ़ के मार्च पर भेज गये । धनपोर युद्ध होने लगा लोहागढ़ की भूमि
 रतनरजित हो गई ।
 राजा हिंदूपति और उनके वीर योद्धा तथा मित्राहियों ने अपनी स्वतंत्रता

और मातृ भूमि की रक्षा हेतु अपने प्राणों को लड़ते-लड़ते होम दिया, परन्तु पराधीनता स्वीकार नहीं की—

बटे सूर सामन्त घर हिन्दूपति की वान ।

प्राण दान द राखलद लोहागड की सान ।

बुन्देला वीर मदनसिंह

बुन्देला वीर मदनसिंह वानपुर के राजा थे । वानपुर बुन्देलखण्ड का एक छोटा राज था, जो चामी से पश्चिम में बेतवती नदी के समीप बसा हुआ था । प्राचीन सस्कृति की दृष्टि में मदनसिंह ने बुन्देलखण्ड की आजीवन युद्ध करते हुए रखा की ।

चामी की रानी लक्ष्मीबाई मदनसिंह को अपना ज्येष्ठ भ्राता मानती थी । यही मुख्य कारण था कि मदनसिंह ने सिपाही विद्रोह में लक्ष्मीबाई के साथ भागी बौच और बालपी तक हथ रोड से डटकर लाहा लिया । इसका प्रमाण 'रतन' के इस प्राचीन छंद में भी मिलता है—

सुमिल सलपी गुद सरस सुदार डरों,

भानों विधि विधि भी बनाती सब राती हैं ।

भजन सुनें तें गद्य अस्त्रन की डार सब,

गद्यन की समू चहुं ओर भर्भराती हैं ।

कहें 'रतन' बेध तिनकी अवाजें सुन

सकल अचेतन की छाती घघराती हैं ।

तोपें धीर मदन महीप महाराज तेरी

घन के समान ये धरा प पगराती हैं ।

श्री वामुदेव गोस्वामी ने बुन्देला वीर मदनसिंह के पराक्रम को एक गीत पूरा रूप में चित्रित किया है । उसी लेख के कुछ अंगों में हमारे कथन की पुष्टि हो जाती है ।— सन १८५७ ई० भारत में मिर्जाही विद्रोह के लिए प्रसिद्ध है । सवप्रथम १० मई को भरठ में विद्रोह की चिंगारी उठी । ८ जून को वानपुर में और २० जून को चामी में इस विद्रोह का अपना रौद्र रूप प्राप्त किया । तदुपरान्त उत्तरी भारत में स्थान-स्थान पर अंगरेजी मनाजा के मिर्जाही विद्रोही शासकों पर टूट पड़ और देश में शान्ति की एक भयंकर ज्वाला जलन लगी । शान्ति के अंगिराशू में समिधा भइवान में स्वतंत्रता के अनन्त पुत्रारिया का

हाथ था जो वर्षों में गुप्ततापूर्वक विष्णु की मूर्ति के विग्रह राजनीतिक माना
 धरण का निर्माण करा गया था। अंग्रेजी सरकार के बोध से जाने में यह
 इन्हें अपने वाय-वलाया को बड़ी गहराई में साथ सम्पन्न करता होता था।
 सनिर भी मन्त्र होने पर उन राजाओं की गतिविधियाँ पर अंग्रेजों की साम्य
 निगाह रहा करती थी।

बापुर के राजा मदनसिंह के प्रति अंग्रेजी सरकार का दृष्टि विचार
 पूर्ण नहीं था। राजा भी इस स्थिति को जाना था। वे अपनी गति की वास्तव
 विवक्षा को नहीं भूलते थे। उन्हें इस बात का पता था कि अंग्रेजों की वाय-वलाया
 होत पर उनकी छोटी सी रियासत पर भी भी नहीं टहरने की।

अतः उन्होंने बूटनीति का अनुसरण किया। अंग्रेजी सरकार के
 प्रति उन्होंने अपनी वफादारी प्रदर्शित करना प्रारम्भ कर दिया। राजा के
 व्यवहार में अत्यन्त परिश्रम पाकर अंग्रेज अधिकारियों को जो आश्चर्यजनक
 प्रशंसा हुई उसमें सन्देह है। जाता है कि गदर से १२ वर्ष पूर्व ही राजा
 मदनसिंह अंग्रेज अधिकारियों की नज़र में बुरी तरह खटबन लग गये। मदन
 सिंह बुद्धिमान नीतिज्ञ तथा अत्यन्त निष्ठावान् व्यक्ति था। अतः तब अंग्रेजों
 ने इनकी बुद्धिमत्ता की प्रशंसा की है।^१ तुलसी साहब गूर की बरी करत बखान
 वाली उक्ति यहाँ चरितार्थ होती है।

सन् १८५७ के गदर का जीखोदखा हाल पूना के एक मराठा ब्राह्मण
 श्री विष्णु भट्ट गोडसे ने लिखा है। गदर प्रारम्भ होने के पूर्व उत्तम गोडसे
 जीविकोपार्जन हेतु ग्वालियर एवं बुन्देलखण्ड आदि क्षेत्रों में भ्रमण कर रहे
 थे। उन्होंने यात्रा का वर्णन लिखा है जो मात्स्य प्रवास के नाम से प्रकाशित
 हो चुका है। इस पुस्तक में सरकारी सामाजिक एवं आर्थिक परिस्थितियों
 के साथ भारत में प्रथम स्वतन्त्रता-संग्राम के सम्बन्ध में अत्यन्त महत्वपूर्ण
 सूचनाएँ उपलब्ध होती हैं।

इस पुस्तक के एक विवरण अनुसार मार्च सन् १८५७ ई० में भारत के
 देगा राज्या के राजाओं का एक सभा ईस्ट इण्डिया कम्पनी की अंग्रेजी सरकार
 से कलकत्ता में आमन्त्रित की थी। अंग्रेजों का उद्देश्य हिन्दू एवं मुसलमानों की
 प्रतिपक्ष सामाजिक एवं धार्मिक परम्पराओं में परिवर्तन करने का था। अंग्रेज
 ८४ रुठियों में सुधार करने के लिए राजाओं को सहमत कराना चाहते थे।

१. मालथौस की द्वितीय प्रेरणा के द्वितीय कमिशनर कैप्टेन जे० डब्ल्यू० हैमिल्टन द्वारा
 सन् १८५४ की सार्वभौमिकता प्रथम प्रेरणा के द्वितीय कमिशनर कैप्टेन ब्राउन के साथ
 मेमोरान्डम एक पत्र की द्वारा लिखित —

*I have much pleasure in bringing to your notice the improvement
 which has taken place in the conduct of Raja of Banpur*

बिगुमट्ट ने लिखा है कि उन मन्त्रा में गिरे, हान्तर गणकवाड, धुलपुवार, विगमिया का राजा, अनिया, ओगछा तथा वानपुर के राजा तो आमंत्रित किये गए थे किन्तु नाना माह्य पावा, लखनऊ की वाम, गौरी की गनी लखीबाई तथा लिना व फीरोजशाह को नहीं बुलाया गया था। जो राजा महाराजा बुलाये गए थे उनका उत्तरन मत्कार किया गया था। जब बंगाल की उम मन्त्रा में उपपुत्र ८४ विषयो की वह सूची पढ़ी गई तो उनमें लखनऊ की गनी पाई गई जो हिंदुओं और मुसलमानों की भावनाओं पर चोट पट्टवाने वाली थी। बिगुमट्ट गोहम ने लिखा है कि उन मन्त्रा में वानपुर नरम मन्त्रसिंह शर्मा कहते नहीं कर सके। उन्होंने सुरत हो घब होकर निमयनापूर्वक इन मन्त्रों में अपना विरोध प्रकट किया—

यह हिन्दुमान भारत मुष्ट जम्बू द्वीप है। इस बमभूमि बन्ग है। इस भूमि से लग हुए बाकी सब भिषल आनि द्वीप हैं। परन्तु हिंदुओं का मुख्य यही है। अतः मिनका अपन देवी-देवताओं पर श्रद्धा न हो उनसे लिए माहवा' द्वारा प्रार्थना यह मांग है नहीं तो फिर जा होना है वह होगा। यदि एक नाव-मौम राजा भी प्रजा की अधम आचरण की आना द तो भी प्रजा उगकी स्वीकार नहीं कर सकती। इसलिए इन बीरामी कर्मों को अमल में लाने का यदि सरकार का उद्देश्य हागा तो धार्मिक विप्लव अवश्यभावी है।

(१५ वें मन्त्रा प्रथम' पृष्ठ १५ १६)

फलतः अंग्रेजों की वह चेष्टा अमफल रही और जो राजा-महाराजा उन मन्त्रा में भाग लेने के लिए गए थे व सभी अमशुष्ट होकर लौटे। मन्त्रा प्रयास' का उक्त वचन यह अंतान के लिए पर्याप्त है कि शत्रु की पहली बिगारी के प्रकट होने के पूर्व राजा महाराजा अंग्रेजों की कुटिल नीति के विरुद्ध बड़े जार से अपना विचार व्यक्त करते थे। राज मन्त्रा से विरोध करने का स्पष्ट संकेत भी उन्होंने दे दिया था। अंग्रेज इतिहासकारों ने भी इस स्वीकार किया कि अंग्रेजों की उक्त चेष्टा का भडवाने का काम मदनसिंह शर्मा के पूर्व से ही कर रहे थे।

इन सूचनाओं से सिद्ध होता है कि वानपुर के राजा मदनसिंह भारत के उक्त शक्तिवारी नेताओं में थे जिन्होंने मदर की घटना से पूर्व ही भारतीय भनिकों में स्वदेश के प्रति राष्ट्रीय चेतना को जागृत करने का मध्य प्रयास किया था। मन्त्राजी लखीबाई की सहायता करने में उन्होंने अपना सर्वस्व बलिदान कर दिया। महाराजी लखीबाई के साथ उन्होंने 'हम रोज' की सजा से युद्ध किया। अतः में मुगल से यह विरफ्तार हो गए और आज भी उनकी उनाए जाकर सन १८५८ ई० में ही लाहौर भेज दिए गए।

१५ वें लाहौर मन्त्रावद रहने के उपरांत सन १८७३ में इन्हें व दावन वास करने की अनुमति मिल सकी। २२ जुलाई सन १८७८ ई० को यही इनका

दहान हो गया । जिस स्थान पर व शत्रु ने आजकल गुरुकुल है, वहाँ इनकी समाधि बनी हुई है । (महाराज अभिलेख पृष्ठ ११)

वीर मदनसिंह बुन्देलखण्ड की संस्कृति के लिए जिण और मरे । बुन्देलखण्ड उनका मदा श्रेणी रहा ।

वा बड़े बानपुर बारे की, मदनसिंह नपत जुझारे की ।
सेना राजन यजन रनतुला छोटे समर नगारे की ।
अगरेजन के गर उतर गई पनी धार दुधारे की ।

स्वतन्त्रता संग्राम में बुन्देलखण्ड के क्रान्तिकारियों का रक्तदान

झाँसी से सात मील दूर डिमरपुरा ग्राम के निकट बाकेर करील और करवाई की बियाबान बनस्पली में एक छोटी सी नदी सातार बल्बल निनाद करती हुई प्रवाहित होती है । यह चन्द्रशेखर आजाद ने अपने अपानवाम में ग्राह्यकारी साधु वेप में इसी सरिता के तट पर निवास किया था, क्योंकि यह स्थल उनके लिए सभी दृष्टियों से सुरक्षित था ।

कलकल करती अविरल गति से,
बहती है निमल सातार ।
गूँज रही है स्वर नहरी में,
धीरों की भादक झकार ।
महावीर विक्रम शास्त्री का,
तट समीप पावन मुस्थान ।
भ्रूम रहा है यमन विबुम्बी
ऊपर जिसके लाल निशान ।

‘मित्र’ चन्द्रशेखर डमरू का—
होता है, नित डिम डिम नाद ।
सिंह सपूत जागते सुन कर,
कायर बरते हृदय विषाद ।

सन १६२३ ने लगभग की बात है। झाँसी में एक मजदूर का कैंस हुआ था, जिसमें मुझे 'मजदूर' शीर्षक कविता पढ़ने का अवसर मिला था।

कविता से प्रभावित हो सम्मामदय करतल ध्वनि से गूँज उठा। प्रातः जब मैं अपने निजी कार्य के लिए पात्र निर्माण में सलग्न था तब एक भद्र पुरुष आय और नमस्कार करते हुए उस कविता की प्रशंसा करने लगे जो मैंने रात्रि में पढ़ी थी।

श्री चन्द्रशेखर आजाद को इसके पहले मैंने कभी नहीं देखा था, परन्तु उनके रहन-सहन और आकृति के सम्प्रदाय में स्व० श्री रतन ह्यारण और श्री अयोध्याप्रसाद से अवश्य सुना करता था। (अयोध्याप्रसाद उस समय हमारे पड़ोस श्री बुद्धी मोदी की हवेली में रहा करते थे।) मैंने अनुमान किया और प्रणाम कर बैठने के लिए निवेदन किया। विलम्ब वात तो यह थी कि उन्होंने मेरे ऊपर एकबारगी कैसे विश्वास कर लिया, जबकि मैं उनकी पार्टी का सन्स्य भी नहीं था। इससे उनकी निष्पत्ता और आत्मबल का परिचय मिलता है।

मेरे आग्रह करने पर उन्होंने भोजन किया। मैं उस समय पीतल-तावे के पात्र निर्माण का काम करता था। उन्होंने मुझसे तावे के कुछ धोल बनाने को कहा जो मैंने स्वीकार कर उनके बताये हुए स्थान 'मातार' पर भेजने का वचन दिया। उनके वन जाने पर मैं उनकी सेवा में यथासमय दे आया।

इसके पश्चात् उनके दक्षिण का सीभाग्य मुझे मकरानीपुर में जल बिहार के कवि सम्मेलन में पुनः मिला। हम समय उनके साथ एक युवक था, जिसका उन्होंने छत्रसाल नाम से मुझसे परिचय कराते हुए कहा—'यह आपको झाँसी में कुछ सामान दे आया करेंगे। क्या आप उसे हमारे पास तक पहुँचाने का कष्ट किया करेंगे ?

आजाद के योलने में वह आकषण था कि मैं 'हा' के मित्राव और कुछ न कह सका। छत्रसाल द्वारा समय-समय पर मुझे जो भी सामान मातार भेजने

१. तप पूत ओसील सि धु ओ सत्याग्रह न यत्र।

महाकांत ओ महाप्रलय ओ विप्लव के वर-यत्र।

तरुण तपस्वी ओ त्याग ओ शक्ति मजील मूर।

हम निष्ठुर निभम जग में तुम कदलाने मजदूर।

निवल करो पर लिप चन रहे निखिल विश्व का मार।

तीन तीन लि के पाके यह शोषण का प्रतिहार।

उपल पुषल हो करे महा तुम रमा लेने राग।

मिट जाय यह भाग्य का दुःख-दैन्य दामवा दाग।

(सरसी पृष्ठ ७०)

को मिला उसे मैं उनके स्थान पर सुरक्षित पहुँचाता रहा। यह प्रायः पेटियाँ मरना होता था।

एक बार मुझे बपा होने हुए भी सातार जाना पड़ा। रात्रि के नीचे बजे थे। बादलों की गजना और मिजली की चबाचोँध में मेरी साइकिल एक पेड़ से टकरा गई मैं गिर पड़ा। परन्तु पटी सुरक्षित थी उठकर चल गयी। सातार पहुँचा। देखा आज्ञा विचार मग्न बैठे थे। पास में एक युवक, जिसका नाम उन्होंने गुडिना बनाया था दंत विग्न पड़ा था। उन्होंने विचारकर उमका शव जलाने का बजाय गाढ़ दवा उचित समझा। उन्होंने स्वयं उस अपनी पीठ पर लादा और नदी के उस पार गाढ़ दिया।

इन पत्रिका के लिखते समय आज भी मेरी आँखा के सामने उस युवक का वह चित्र सजीव हो आया है। श्री चन्द्रशेखर आज़ाद के अतिरिक्त उसके उस बलिदान को शायद किसी ने नहीं जाना होगा। हम प्रकार न जाने कितने नवयुवकों का बलिदान इन नातिकारियों के साथ व्यक्तित्व जीवन में हुआ होगा। ऐसे वीरों के नाम नातिकारी इतिहास में सबदा के लिए विद्युत् रहेंगे। परन्तु मेरा दृढ़ विश्वास है कि ऐसे बलिदानी युवक ही स्वतन्त्र भारत के उच्च भय मंदिर के स्वर्ण-वर्णन न सही लेकिन नीब के परपर सदृश अवश्य सम्मानित रहेंगे।

स्वतन्त्रता संग्राम में बुन्देलखण्ड के जिन नातिकारियों और राजाओं ने अपना योगदान दिया है उनके सम्बन्ध में हम यहाँ कुछ लेखक श्री दवेन्द्र शिवानी एडवोकेट के एक लेख का कुछ अंग उद्धृत कर रहे हैं—

साम्राज्यवादी ब्रिटिश शासन के विरुद्ध भारतीयों के सशस्त्र प्रति प्रयास के इतिहास में झासी का नाम अमर शहीद चन्द्रशेखर आज़ाद के नाम से सलग्न है। यद्यपि झासी तो आज्ञा की न जन्मस्थली है और न गद्दत की जगह। चन्द्रशेखर आज़ाद का जन्म राज्या के एकीकरण के पूर्व अलीराजपुर राज्य के एक ग्राम भावरा में हुआ था जो आज मध्य भारत की भावरा सहमील के अन्तर्गत है और उनकी मृत्यु मगस्य नातिकारी दल के नेता के रूप में पुलिस की भली प्रकार शास्त्र सज्जित और बस्तरबंद गाड़ी से लेस टुकड़ी के साथ अपने रिवाज से एकाकी युद्ध करते हुए इलाहाबाद के एल्फ्रेड पार्क में हुई। फिर भी नातिकारियों के इतिहास में झासी का नाम अत्यन्त किसी स्थान के नाम की अपेक्षा अधिक निकटता से सम्बन्धित है और ऐसा होना ठीक है। कारण यह है कि सुप्रसिद्ध बाकोरी पड्डयत्र बंस के फरार अभियुक्त घोषित किय जाने के बाद से आज़ाद ने अपना अनात नातिकारी जीवन झासी के समीप ही बिनाया। मरणाद भगतसिंह और उनके अन्य साथियों के साथ वे प्रसिद्ध गहौर पड्डयत्र बंस के फरार अभियुक्त भी घोषित किय गये। ब्रिटिश

सरकार ने उनको गिरफ्तार करने के लिए बड़े बड़े इनामों की घोषणा की थी। ब्रिटिश सरकार का जामूम जोर पुलिस विभाग लोहू सूषा कुत्ता की तरह सरगर्मों से उनका पीछा करता रहा परंतु झांगी में अनातवास कर रहे चंद्रशेखर आजाद और उनके साथी व मित्र ब्रिटिश सरकार के सभी प्रयत्नों को विफल करते रहे। सरकार का आतंक, प्रलोभन, अत्याचार आदि सारे कुत्सित साधन व्यर्थ रह गए। चांगी न न तो आजाद को जम दिया, न गहादत की शानदार मृत्यु दी परन्तु चांगी में आजाद को मिला सश्रिय सुरक्षित श्रान्तिकारी जीवन दृढ सहायक पक्के मित्र और साथी। चांगी में आततायी सरकार द्वारा आजाद पर अपना पक्ष फलाने के सारे प्रयत्नों को विफल किया है। इलाहाबाद का महत्त्व है कि वहाँ आजाद को शहीद की 'गानदार मौत' मिली चांगी की अभिमान है कि उमने आजाद को प्रेम पूण सुरक्षा के साथ ही सश्रिय श्रान्तिकारी 'जीवन प्रदान किया।

झांगी में १८१७ में सशस्त्र श्रान्ति की ओर आग प्रातस्मरणीय रानी लक्ष्मीबाई ने सुल्गाई की उमको अग्रेजों ने चांगी की जनता के धून से बुझाने का प्रयास किया और ऊपरी तीर पर वह बुझी सी दिखी परंतु इतिहास साक्षी है कि स्वातंत्र्य युद्धों की आग इस प्रकार कभी बुझाई नहीं जा सकी। चांगी में कहान-कही वह छिपी हुई धुधुआती रही। सन् १९१४ के विद्रोह युद्ध के समय जब भारतीय श्रान्ति के पुन विस्फोट का समय आया और सेना के पुन सशस्त्र श्रान्त्यात्मक विद्रोह के प्रयास भारतीय श्रान्तिपथिकों ने किए तो उस समय बुंदेलखण्ड की तरफ का प्रतिनिधित्व उन श्रान्ति प्रयासों में झांगी के श्रीयुत परमानंदजी ने किया। वास्तव में परमानंद झांगी के न होकर जिला हमीरपुर के ग्राम राठक थे। परंतु वे 'चांगी के परमानंद' नाम से ही विख्यात हैं क्योंकि उक्त आंदोलन की अखिल भारतवर्षीय व्यवस्था में चांगी की ऐतिहासिक रूप में अविश्वर्याति रही। श्रीयुत परमानंद ने समुद्र पार जापान अमेरिका मलाया आदि देशों की यात्रा भी अपने श्रान्तिकारी काम-कलाप के अंतर्गत की और जहाँ गये वहाँ जनता और सिपाहियों का ब्रिटिश साम्राज्यवादियों के विरुद्ध संघर्ष करने की प्रेरित करते रहे। सन् १९१२ में वे टोकियो पहुँचे और श्रान्तिकारी मूफी अम्बिका प्रसाद के साथी मौलवी बरकत उल्ला— जो भोपाल (म० प्र०) के निवासी थे—और जापान-वासवा विश्वविद्यालय में शिक्षक थे के निवास-स्थान पर जाकर ठहरे।

यहाँ प० परमानंद ने टोकियो के सनापति काउंट जोकूमा से भेंट की और एक श्रान्तिकारी एशिया पार्टी बनाई। इसने चेपरमन व काउंट ओकूमा। पार्टी में सारे एशिया के प्रतिनिधियों को गठित किया गया। इसमें भारत का प्रतिनिधि व कर रहे थे प० परमानंद। श्रान्ति की व्यूह रचना बनाई गई। इसका

गंगा जाता और जमनी के प्रतिनिधियों ने प्रभुता दिया जो मधुमन्थि न स्वीकार हुआ।

सन् १६११ ई. में परमानन्द की अमरिका में स्थायी हस्तक्षेप का पत्र मिला और यह अमरिका पत्र आय। यहाँ उन्होंने स्थायी के सहयोग में दग मध्य नौजवानों को संगठित कर नौजवानों में एक सभा की। इस सभा में १० जुलाई १६१८ को पं० रामचन्द्र पैगवरी ने एक प्रतिनिधी कविता पढ़ी। (७६९७ का स्वयं पं० परमानन्दजी द्वारा सन्धि) अंग्रेजी कुछ परिवर्तन इस प्रकार थी—

हिंद की सारीय ने है आज का दिन घातकार।
 गहर की जबतक सहचलती थी घतन के भार-वार।
 तोर था हरनूँ प पदा थी गहरत आतिवार।
 था हर हक हिंद वाला आवासी पर परवाना वार।
 गुंज उठती थी उठो मारो फिरगी आज तुम।
 बीम का आडा उठा हो से सो तन्तो ताज तुम।
 दुष्ट भरो आवाज से घातक ने धों कहा।
 छंद का पगाम लेकर हिंद घर में बूझ जा।

× × ×
 इसलिए उठो जी से लो बसम, अपनी जान से।
 दूर कर देंगे गुलामी जल्द हिंदुस्तान से।

× × ×

पं० परमानन्द दग सहाय सार्वजनिक नौजवानों को लेकर लौटे, और उन्होंने उनको भिन्न भिन्न क्षेत्रों में प्रति-योजना में सलग्न कर दिया।

अतः में वे पुर्निक के द्वारा पकड़ लिए गये और उन पर बहुत से साक्षियों के साथ लाहौर में राजद्रोह और सत्ता के विरुद्ध मुद्दे करने के अभियोग में मुकद्दमा चला, जिसमें अमर गद्दी कतारगिह सरावा पिगले और अन्य साक्षियों के साथ उनको भी फाँसी की सजा सुना दी गई। परंतु बाद में उनको फाँसी की सजा आज्ञा में बाल पानी की सजा में बदल गई और उनको १६१७ में अर्पण भेज दिया गया। वहाँ उन्होंने जेल में बितने ही विद्रोह और भूख हड़तालों का नेतृत्व किया और जेल-जीवन के सभी प्रकार के अत्याचारों को उन्होंने २० साल तिरस्कर भोगा। वहाँ के दुष्ट मुर्यात जेलर वारी साहब को ठोकर के लिए एक बार उनको सीस बेंत भी लगाए गए थे। अतः सन १६३७ में कांग्रेस द्वारा प्रांतीय स्वराज्य सरकारें स्वीकार किए जाने के समय वे जेल से छोड़े गए। द्वितीय विश्वयुद्ध के समय उन्हें पुनः नजरबंद कर लिया गया।

बुद्ध समाप्त होने पर ही उन्हें छोड़ा गया। श्रीभाग्य ने श्री परमानन्दजी अभी भी जीवित हैं और अमृतमय ममिग्र मिन्नरी काञ्चि म प्राध्यापक हैं।

‘बुद्धोत्तराधीन मन्त्रालय’ का नाम अमर दाही रामप्रसाद त्रिभिल स्वर्गीय गौरीदत्तनाथ भाग्याल और जोगगच्छ चटर्जी जी के नृत्य म हिन्दुस्तान रिपलिकन एसोसियेशन के रूप म इन प्रयासों को पुनर्जीवित किया। इस क्रान्तिकारी संगठन म गौरी का भी विधिवत जोड़ दिया गया था। श्री जोगगच्छ चटर्जी ने शास्त्री के स्व० श्री रामचरण बबन से मयक स्थापित किया। परन्तु दुर्भाग्य म उनकी अस्वास्थ्य हो गई। इससे पूर्व कुछ लोगों के आम पास छद्म-बुद्ध क्रान्तिकारी दल संगठित हान ही रह थे। ये बिस्फी उपीड़ना और उनका उगलन चानवाला के सिद्ध क्रान्तिकारी व आनकपूण कामों के लिए आवश्यक धन और पत्रों का संग्रह करने रहते थे। चामी म ऐसे स्वतन्त्र छद्म बुद्ध बुद्ध प्रयासों म सबकी कृष्णगोपाल गर्मा, मयराप्रसाद गधी, छेरीना और अयोध्याप्रसादजी के प्रयासों का उत्पन्न किया जा सकता है। ये सभी सम्प्रदायवादी के अन्तर्गत गिरानार कर लिए गए थे। श्री कृष्णगोपाल दामा का माई चार साल और छेरीना और मयराप्रसाद गधी को डेढ़ डेढ़ साल का बच्चे बाराबाम का दण्ड मिला था। श्री अयोध्याप्रसाद इन मुकद्दम म लूट गए थे। गजा भागकर छूटने के बाद श्री कृष्णगोपाल मुख्यतः बाघेस संगठन के ही काम म लग गए। श्री अयोध्याप्रसाद का सम्पन्न बन्धुमित्र म हा गया और व क्षामी के एक अन्य उत्साही कार्यकर्ता श्री लक्ष्मणराय पदम के साथ मुप्रसिद्ध मरठ पदयत्र काम म एकत्रित हुए। समय आने को गजा दी गई और वे कुछ साल जंग म रहे।

हिन्दुस्तान रिपलिकन एसोसियेशन ने १९२३ म श्री गौरीदत्तनाथ बग्गी को क्षामी गान्धा संगठित करने के लिए नियुक्त किया था। श्री बग्गी ने क्षामी म बाबर मास्टर रुद्रनारायणमिह ने सम्पन्न स्थापित किया जिन्होंने क्षामी के नौजवानों को आकृष्ट करने के लिए एक अख्ता मा खोला रखा था। क्रान्तिकारी दल के लिए नौजवानों का चुनाव के लिए यह अखाड़ा बहुत ही उपजाऊ मिट्टी हुआ और इसी अखाड़े ने क्रान्तिकारी दल को श्री मन्त्रालय मलकापुरकर, बिदवनाथ गगाधर वगैरहों के माध्यम और भगवाननाथ माहौर (माहिष महोपाध्याय—ना० भगवाननाथ माहौर) जैसे क्रान्तिकारी दिए। दजना नौजवान इस अखाड़े के माध्यम से मास्टर रुद्रनारायण के आम पास जमा हो गए और फिर उनका परिचय श्री गौरीदत्तनाथ बग्गी से कराया गया। इस प्रकार उपयुक्त नौजवानों द्वारा क्षामी म क्रान्तिकारी दल की एक दल गान्धा स्थापित हो गई।

‘श्री गौरीदत्तनाथ बग्गी के द्वारा रुद्रनारायणमिह का सम्पन्न रामप्रसाद

विमिश्रित न हुआ। इनमें चन्दापुर आज़ाद भी थे। सन १९२४ में श्री आज़ाद पार्टी के नाम से शांती आण और वे १९२५ में हाउस फ्री में प्रविष्ट नौजवानों में भी मिले। इन नव प्रविष्ट नौजवानों का उद्देश्य यह था कि बहुत प्रभावित हुए। अन्त में नारायण ॥ उनका हान्दिक विवर्तन का सम्बन्ध हो गया।

“क्रांतिकारियों ने बाकोरी रेल स्टेशन के निकट एक गाड़ी को गिरा करके गन्तव्यारी चलाया शुरू किया था। इस विषय में १९२५ में सम्पन्न हुई और उक्त रेल के प्रायः सभी मशीन सम्बन्धित पुलिम द्वारा पकड़े गये। इनमें विरुद्ध मुकद्दमा चल रहा जो बाकोरी पडपत्र कम के नाम में विस्तृत है। पत्र कुछ ‘लोक’ पुलिम की पकड़ में भाग निकले, परन्तु जहाँ चन्दापुर आज़ाद को छोड़कर बाक सत्र पुलिम की पकड़ में आ गया। इस प्रकार अविनिष्ट रूप में नृत्य का भार स्वाभाविक रूप में श्री चन्दापुर आज़ाद के कंधों पर आया। वे एक प्रकार की क्रांतिकारी अभिवृत्ति के रूप में छिपे हुए शांती आये। जहाँ कि हम पहले लिख चुके हैं कि कुछ समय के शांती और छा के बीच शांती में लगभग ७ मील दूर ओरछा राज्य में डिमरपुरा ग्राम के राजनीत एक छोटी नदी सागर के तट पर एक कुम्हिया में ब्रह्मसंगी साधु धेप में रहे।

‘गन्तव्य क्रांतिकारी दल की शांती छाया के नेता थे और हम बाय में इनके महायक थे, श्री विन्वनाथ गमाधर चम्पायन और भगवानदास माहौर। आज़ाद न शांती के आशु-पास के देगी राज्यों जम दसिया छनिपापाना आदि में भी अपने मित्र और महायक बना लिए थे, जिनमें दसिया के दीवान नाहरसिंह और छनिपापाना राज्य के भूतपूर्व राजा श्री छल्लसिंह जू देव विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। दीवान नाहरसिंह ने आज़ाद को कुछ समय तक अपने यहां रखा और शांती दल के सदस्यों को हथियारों का प्रयोग सीखने के लिए सुविधा प्रदान की। ऐसा ही छनिपापाना के राजा छल्लसिंह जू देव ने किया। इस ‘अपराध’ के लिए उन्हें बाद में क्षमनाधिकार से वंचित किया गया।

‘हिन्दुस्तानी समाजवादी प्रजातन्त्र सेना ने लाहौर में देश के वयोमद्ध नेता लाला लाजपत राय पर पाशविक लाठी प्रहार को अपने राष्ट्रीय सम्मान के विरुद्ध घोर अपमान की दान समझा और उसे लगा कि उसे जनता और सरकार को भी अपने अस्तित्व का प्रमाण देना चाहिए। क्रांतिकारी दल की केन्द्रीय समिति ने निश्चय किया कि लाला लाजपत राय पर लाठी प्रहार और इस प्रकार राष्ट्र का अपमान करने के लिए जो जिम्मेदार हैं उनको जिन दहाड़े गोली मारी जाय और उस प्रकार अपने राष्ट्रीय सम्मान की क्षतिपूर्ति की जाय। हम बाय में शांती का योग यह था कि भगवानदास माहौर को (जो उस समय खालियर

मे वी० ए० के विद्यार्थी थे) इस काय म भाग लेने के लिए बुलाया गया और उन्होंने चंद्रोदर, भगतसिंह मुखर्जी, राजगुरु विजयकुमार सिंह के साथ इस काय को सम्पन्न करने म भाग लिया। लाहौर के अमिस्टेट सुपरिन्टेंडेंट मि० माहसको लाहौर के पुलिस कामालय के मामले ही दिन दहाड़े वाली स मार दिया गया। जिन्होंने इस काय म भाग लिया था वे घटनास्थल से साफ बचकर लाहौर म अपने गुप्त स्थानों को लौट आए। भगवानराम माहौर ज़ासी बापत आ गए और आज़ाद भी। कुछ समय बाद पुलिस कुछ घर-घर खंड करने म मग्न हुई और यह प्रसिद्ध मुकदमा - 'लाहौर पडवत्र वस प्राप्ति हुआ जिसने अभियुक्त थे भगतसिंह और उनके अय साथी।

"बा" म श्री मदानिव और भगवानराम दोनों मितम्बर १८२६ म भुसाव स्टेशन पर हथियारों और बमों के साथ गिरफ्तार कर लिए गए। उन पर अलग से जलगाव की सेशन जदालत म मुकदमा चला रहा था तो मदानिव और भगवानराम न पानी के शकरलाल मलबापुरकर (मदानिव के बड़े भाई) और श्री २० वि० घुंतेकर की सहायता से, जो वहां मुकदमा की परबी करत थे, आज़ाद से एक और पिस्तौल पुलिस की हिरासत म होने पर भी प्राप्त कर ली। यह पिस्तौल लाहौर पडवत्र केस के अभियुक्त व खिन्ना गवाही देने बाग की जान में भार चालने के लिए थी। ये इक्बानी गवाह थे-फणी दत्ताय घोष और जयगोपाल। इनको भगवानराम और मदानिव के विरुद्ध गवाही देने के लिए जलगाव सेशन अदालत में हाज़िर होना था। भगवानराम माहौर न उन पर भारी अदालत म गौरी चण्ड। वे दोनों माफ़ीखोर इकट्ठाली गवाह घोषल हो गए, परन्तु मरे नहीं। इन्होंने लिए श्री भगवानराम माहौर को १९३० म आज़म कांटे पानी की सत्रा और मदानिव का पट्टर वप के लिए कांटे पानी की सत्रा हुई। ये दोनों बम्बई की कांग्रेस सरकार द्वारा १९३८ म छोड़ दिए गए। द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान इन दोनों को भारत रक्षा बानन के अंतगत १९६० में पुन नजरबंद कर लिया गया और मन् १९६५ म युद्ध की समाप्ति पर ही छोड़ा गया।

श्री प्रकाश एक अय जातिकारी ल के सत्य श्री रामसेवक रावत श्री नित्यानंद और श्री रतन हयारण थे। ये लोग शही बम बना रहे थे। बनाते समय बम फट गया जिससे रामसेवक रावत का बाया हाथ उड़ गया और नित्यानंद की एक आंख मारी गई। उन पर विस्फोटक पदार्थों के बानून के अंतगत मुकदमा चला और उसमें उन्हें गना हूँ।

रुस्तम-ए जहा गामा पहलवान

मल्ल विद्या में भारतवर्ष ऐतिहासिक दृष्टि में अपना सर्वश्रेष्ठ में एक विशेष स्थान रखता आया है। महाभारत काल में भीम और भीष्म का मल्ल युद्ध हमका प्राचीन प्रमाण है। द्वापर में राजा कंस के समय में मल्ल विद्या का प्रमुख प्रशिक्षण केन्द्र मथुरा रहा है और किष्किंधा के वीर हनुमान, बाण और सुग्रीव तो मल्ल विद्या में अग्रणीय रहे ही हैं। इसमें बात हाता है कि भारतवर्ष के प्रत्येक नगर में मल्ल विद्या के महत्त्वपूर्ण संस्थान प्रतिष्ठित रहे हैं। इस मल्ल विद्या की प्रगति में उर्दू के स्व० काली कवि रचित 'हनुमन्त पताका' का यह कवित्त हम उद्धृत करेंगे—

बठकर बायें तर बगल तरें हो पठ,
 बमर समेट कर बल भरपूर में।
 बापी कवि गोठ पर पकर लगी पठ,
 पौंड्र कर भीड़त मिलायें देत घूर में।
 घूम कर चक्कर की निकर तरें सा वीर,
 भूमि पर चाहत पछारी कविभूर में।
 झूमकर झपक झपेटत भुजान वीर,
 झूमकर झपक झपेटत सगूर में।

इसमें यह बात होना है कि मल्ल विद्या का प्रभाव परम्परागत गंगा, यमुना, गिंदी वनवनी और पुष्पावनी आदि नदियों के तट पर बसे हुए नगरों के राजाओं पर अत्यधिक रहा है जिन्होंने अपने अपने नगरों में मल्ल विद्या के संस्थानों को प्रस्थापित कर यहां के पहलवानों की प्रशंसा के प्रोत्साहित किया है।

मगरी में विश्व प्रसिद्ध पहलवान गामा का जन्म सन् १८७६ में पुष्पावती नदी के किनारे बुन्देलखण्ड के ऐतिहासिक नगर दतिया के तोरीपुरा में अजीज पहलवान के घर हुआ था। अजीज के दो लड़के और दो लड़कियाँ थी वही लड़का गामा और छात्रा नामा बकम।

गामा और इसाम बकम के पिता मरीद थे इस कारण इनका भरण पोषण इनके नाना मोन पहलवान के प्रथम द्वारा चलाया था।

मोन पहलवान दतिया के महाराज भमानी सिंह के प्रमुख अग्रणीय थे। इस कारण ये बड़ी ठग के साथ रहने और कभी कभी गान में जाकर नाम रिकों के साथ अमर व्यवहार भी कर बैठते थे उनका यह व्यवहार सम्मानित स्थितियों को बड़ा धन्यता था।

एक बार दनिया के एक प्रमुख व्यक्ति लाडिले पण्ना के साथ उन्होंने एक मभा म अभद्र व्यवहार किया। यह पण्डा के अन्नम म खटक गया। पण्डा बड़े चतुर थे मौन रहे। दहाहरा के दिन जबकि राजा द्वारा पडा (भसा) मारा जाता है तब सरदार और सैनिक पडा पर अपने तलवार के हाथ खिचने के लिए उपस्थित रहते हैं। राजा के भाल म आहत होकर जब पडा भागता है, तब सरदार और सैनिक उसका वध करते हैं। जाहूत पडा जब प्राण बचाने का आग्रह हो भागा तब लाडिले पण्ना ने अपना बर चुकाने के लिए तीन पहलवान पर तलवार द्वारा ऐसा जनेवा (जनेऊ सहश) बार किया कि वह एक ही बार म डर हा गया। उस भगदड़ म कौन किसको देखता था। पडा अपने प्राण लेकर इधर उधर भाग रहा था और सैनिक अपनी अपनी तलवार द्वारा बहादुरी दिखाने के लिए उसका पीछे पीछे चल रहे थे।

तीन पहलवान के निधन के पश्चात अजीज का भी देहावसान हो गया। बेचारे गामा और इमाम बक़्म पर बड़े मक़द का सामना आ गया था। इन समय गामा तरह जीर इमाम बक़्म दस बप की अवस्था म पनापण कर रहे थे। किंतु ये दोनों थे बड़े सुझौं गार नार जीर होतहार। इस कारण मल्ल विद्या म रचि रखन बाने पडासी इन दोनों को कसरत करन को प्रोत्साहित करत और स्नेहवर्ण दानमे एक पस म मौ दूध बठकें लगवान और यह भी राब पाच सी दड बठकें आराम मे लगा लेते। इस कारण इन दोनों का पाच पाच पसे मिल जात। उस समय दूध तीन पस सर बिकता था। इस कारण दोनों का व्यायाम के पश्चात डेढ़ डेढ़ मर दूध पीन को मिल जाता था।

गामा के मामा छुड़ू पहलवान महाराज गुलाबमिहरीबा के अखाड़े के उस्ताद थे। जब उन्हें गामा का हाल पान हुआ, तब वे उसे अपने साथ रीवा ले गए। उनकी देख रेख म ही गामा के बदन म गठन और भुज दण्णे म बल आया और यही से इनका दगल म कुश्ती का लडना प्रारम्भ हुआ। सबप्रथम गामा ने टीकमगढ़ के दगल म वहा के प्रख्यात पहलवान घग्गड को पराजित किया। गामा की इस कुश्ती स प्रभावित हा महाराज प्रतापसिंह न उसका राजकीय सम्मान किया और स्वर्ण के चूरा, मेला और बीस हजार गजामाई रूपय उसे पुरस्कार म भेंट किय। इस सम्मान म गामा की ख्याति पूरे बुंदेलखण्ड म फल गई। तदुपरांत गामा रीवा से अपनी जन्मभूमि दलिया वापस चले आय और महाराज भवानीसिंह के अखाड़े मे, जा मानीवाग म है व्यायाम करने लग। महाराज गामा की कुश्ती आर दावा की प्रखरता का दख अत्यंत प्रभावित हुए और उन्होंने सरकारी भण्डार से पाच सर दूध और ढाई सर मवा बांध लिया।

सन १८८१ म इलाहाबाद की प्रणाली म एक विशाल दगल का आयोजन किया गया था। इस दगल म विजयी पहलवान का गंगा जमनी (सोन चांदी)

गुज पुरस्कार में देने की घोषणा की गई थी। इस दंगल में मामा ने चिक्का नामक प्रसिद्ध पहलवान को हराकर गुन का पुरस्कार प्राप्त किया।

मामा की इस कुस्ती से ५० मातीलाल नेहरू भी अत्यधिक प्रभावित हुए। वे मामा को अपने साथ इंग्लैंड गए और वहां भी मामा ने संरक्षक में होने वाले धरपटक वाले दंगल में बिना किसी मल्ल विद्या की कला द्वारा जिविस्को नामक पहलवान को धर पछाड़ा। इस जीत पर मामा को ढाई हजार पौण्ड पुरस्कार में प्राप्त हुआ। जब तो मामा का विदेशों में भी महत्वपूर्ण सम्मान प्राप्त होन लगा।

जिविस्को अपनी इस पराजय में अत्यंत लज्जित हुआ और वह भारत आकर अपने साथ दो पहलवानों को ले गया तथा सन १९२४ में उसने भारतीय मल्ल विद्या में प्रवीण हाकर सन १९२६ में फिर भारत के मामा पहलवान का लश्कारा। यह चले जे' जिविस्को ने पाण्ड में दिया था। इस समय मामा पचास वर्ष की अवस्था में पचापण कर रहे थे और वे पटियाला नरेश भूपेन्द्रसिंह के यहां मल्ल विद्या के प्रतिष्ठापक के रूप में नियुक्त थे।

मामा ने जिविस्को की चुनौती को स्वीकार किया और यह कुस्ती पटियाला में ही हानी निश्चित हुई। मल्ल विद्या का यह प्रयोग बड़ा महत्वपूर्ण था जिसमें पौण्ड का पहलवान जिविस्को और भारत का पहलवान मामा भारतीय मल्ल विद्या में एक-दूसरे से विजय प्राप्त करने के लिए अछाड़े में उतरने वाले थे।

इस नामी कुस्ती का अवलोकन करने के लिए देश और विदेश से सहस्रांशति एकाग्रित हुए। पटियाला नरेश ने इसका समुचित प्रबंध दायित्व के साथ निभाया।

दोनों पहलवान बड़े रूप के साथ अछाड़े में उतर हाथ मिलाए। मामा के ठिगन के के और जिविस्को के बदन में कुछ भारी और लम्बे। अपार जनसमूह के सम्मुख अछाड़े में जंगलों में तब विजली सी बौधी और मामा ने धीधी पछाड़ दाँव लगाया। दंगल में जिविस्को चारों ओर अछाड़ में चित्त आया, जिगड़ी छाना पर मवार के मामा पहलवान। करतल इति से आनाग मल्ल गुंज गया।

पटियाला नरेश भूपेन्द्रसिंह के रूप की सीमा न रहा किंतु यह बड़ चतुर। वह सबसे पहले जिविस्को के गले में मित्त हुए बदन— मैं तुमको धरवाना ला हूँ कि तुमने भारतीय मल्ल विद्या को माया और भारत के प्रमुख पहलवान का चुनौती लड़ी। यह प्रमनना में मैं तुमको पत्नी हारा गया भेंट करता हूँ।

बाद में वह हर्षित हो बड़ी आत्मायता के साथ मामा के गले लगाते हुए बोले— मां को क्या मागता थागन हो ?

मामा माराज के नामने मल्ल कुशन हुए बोले— 'महाराज, आपका

ही नमक खाता हूँ।—हा, यह इच्छा है कि आज पाच मिनट के लिए जेल का फाटक खोल दिया जाय। महाराज ने स्वीकार किया। तदुपरांत दरबार में महाराज ने गामा को गंगा जमना गुज और रस्तम ए जहा की उपाधि से अलंकृत किया।

सन १९५१ के पश्चात् गामा लाहौर चले गए जहां सन् १८६२ में ठियामी वय की अवस्था में उनका देहावसान हो गया।^१

बुंदेलखण्ड की हिंदू मुस्लिम एकता को जीवित रखने वाले इस रस्तम ए जहा गामा की कब्र लाहौर में है और उनका मकान आज भी स्मृति रूप में दलिया (म०प्र०) के हारीपुरा में विद्यमान है जो गामा की महानता और मल्ल विद्या में उनकी अमर कीर्ति का आज भी जीवित रहे हुए है।

हाँकी के जादूगर मेजर ध्यानचन्द

श्री ध्यानचन्द का जन्म सन् १९०५ में विध्यवाचल की हरित भरित मनोरम तलहटी के निरालस्थ तीर्थगज प्रयाग में हुआ। जहां विध्यपुत्री वन्नवती न यमुना का सीहाद्रपूष विनोद भाव से अपने पावन अचल में समेट गंगा की गोद में भेंट किया है। ऐसा प्रताप हाता है मानो मा विध्यवामिनी और वन्नवती, इन दोनों शक्तियों की कठिन तपस्या से ही विश्वविजयी ध्यानचन्द का जन्म हुआ हो, जिन्होंने बुंदेलखण्ड का कीर्ति केतु विश्व भर में पहराया। ध्यानचन्द आज भी देश विदेश में 'बुंदेलखण्ड' के नाम से प्रसिद्ध हैं।

ध्यानचन्द की हाकी में कलात्मक जादूगरी का सम्बन्ध में भारतीय और विदेशी लेखकों द्वारा समय समय पर अनेक लेख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं।

हाकी क्षेत्र में विश्वविजयी ध्यानचन्द का अतुलनीय मनावल, त्याग और श्रम की साधना द्वारा ही प्राप्त हुआ है।

ध्यानचन्द का विद्याध्ययन फतेहगढ़ छावनी कालिज में हुआ। जब वे पंद्रह वर्ष की अवस्था में परीक्षाएं कर रहे थे, तब दिल्ली पण्टन में भर्ती हुए। तत्पश्चात् वे जपन भाई रूपमिह सहित शांसी में निवास करने लगे।

१ गामा का यह वृद्ध वृत्तान्त लच्छू न मानी के प्रसिद्ध पदजवान भगानी दुबे के विवरण के आधार पर तैयार किया है। श्री दुबे गामा के प्रमुख मित्र थे और उनके साथ वर्षों पड़ोसियों और व्यवस्थानों में रहे हैं।

आजकल ध्यानचन्द एन० आई० एम० सम्बन्ध मानावाण, पटियाला व हारी प्रणिपण बन्द व प्राध्यापक पद पर नियुक्त हैं, लेकिन उनका परिवार आज भी झाँसी में निवसित उनके निवासस्थान में ही रह रहा है।

मैंने जब मई १९५२ में बुद्धली सत्कृति और साहित्य' पर छात्र का निवेदन किया तब श्री ध्यानचन्द पर लिखने की भी तीव्र अभिलाष उत्पन्न हुई किन्तु मुझे उनके दसन का मौसम प्राप्त न हो सका। मरा जोध बाय जम जम पूरा होना जा रहा था वस वस श्री ध्यानचन्द का जीवन पर लिखने की कामना भी उल्लसनी होनी जा रही थी।

३० जून १९६८ का झाँसी के दैनिक जागरण में यह समाचार प्रकाशित हुआ—मजर ध्यानचन्द मस्मिको ओम्पिक व लिए आमन्त्रित—मैंने पत्र पर प्रकृतिलिखित हाँ उठा और मैं उनकी छोज में प्रान्त हो सीपगी बाजार स्थित उनके निवासस्थान पर जा पहुँचा। पूछने पर पता हुआ कि—व भीतर हैं—आप बठिया—ग्राध्र आ रहे हैं।

श्री ध्यानचन्द अविचल आए और अत्यन्त हर्षित भाव से मुझसे बठन का आग्रह करने लगे। श्यामला गठीला बदन, विचाल मस्तक और कोमल मधुर वाणी। मैं अपना परिचय देने का हुआ, ता कहने लग—'मित्रजी, मैं आपकी राष्ट्रीय आन्दोलन से जानता हूँ। आपकी राष्ट्रीय रचनाओं का भी स्मरण है' और तुरन्त अपनी पत्नी, पुत्री और पुत्र को बुलाया। मैं आश्चर्य में पड़कर साचन लगा कि होंकी व खिल्लाडी का भी काव्य से इतना प्रगाढ़ प्रेम। मर मनाभाव का समझ के हमना हुए बाले—मैं जब झाँसी आता हूँ तब वीर कवि अम्बरेजी द्वारा कवितार्थ अवश्य सुनता हूँ।

काव्य के प्रति उनकी भावुकता की बात सुन मैं अत्यन्त प्रभावित हो उठ मुक्त कण्ठ से उठ अपनी मरम, मरल वीर भावात्पादक बुद्धली रचनाओं सुनाने लगा जिसमें वे बहुत प्रसन्न हुए और कहने लगे—अब कहिए मरे लिए क्या आना है ?

मैंने निवेदन किया—'हाकी सन्त का गतिविधियाँ व सम्बन्ध में कुछ ज्ञान प्राप्त करना चाहता हूँ।' वे बड़ी गंभीर मुद्रा में अपने अध्ययन व माध्यम में बतलाने लग—भारत हाकी की ध्यान है और इसमें विशेष गुण यह है कि यहाँ का खिल्लाडी अपने श्रेय पर स्थित और ध्यान द्वारा जितना अभ्यास करता है उसका मित्रो खिल्लाडी नहीं कर पाता, क्योंकि वह उसे बसले खेल की दृष्टि में खलता है।

हाकी-खूह के सम्बन्ध में वे अपने विचार प्रकट करते हुए बाले—हाकी फेडरेशन की चयन समिति में आसूत्र चूँ परित्तन होना चाहिए। बसले स्थिति प्राप्त और मोनियर मन्स्य होना का दृष्टि से ही चयन समिति में सदस्य

को नहीं लेना चाहिए।”

मेरे यह प्रश्न करने पर कि क्या हाकी के खेल में मल्ल विद्या की भाँति शक्ति बल से सफलता प्राप्त करने की उम्मीद रहती है ?” उत्तर में उन्होंने अपने शास्त्र अनुभवा द्वारा कहा— शक्ति तो प्रमुख हाती ही है परन्तु खेल के भेदान में खिलाड़ी को विजय की प्राप्ति उसके मनावल द्वारा हाती है।

इस प्रसंग में वे एक महत्वपूर्ण सस्मरण सुनाते हुए बाले—‘भारत के राष्ट्रपति ने मुदलखण्ड के तीन प्रसिद्ध कलाकारों को उनकी विभिन्न विभिन्न कलाओं पर मुद्रा हो पदम भूषण की उपाधियाँ सज्जित किया है यह गौरव एक साथ किसी अन्य राज्य का प्राप्त नहीं है। इस गौरव में विभूषित है प्रथम राष्ट्रकवि स्व० मैथिलीशरण गुप्त डा० बालकृष्णलाल वर्मा और मैं।”

मैं वृत्तांत में मुझे ज्ञात हुआ कि मजर ध्यानचंद बुदेलखण्ड ही नहीं प्रत्युत पूरे भारत की यश कीर्ति के लिए हृदय में प्रयत्नशील हैं क्योंकि हाकी के प्रत्येक खिलाड़ी का मान्य है कि ध्यानचंद सन १९२८ में एम्पटरडम आलम्पिक में भाग लेने वाली भारतीय टीम के सदस्य थे, जिसमें भारत का सर्वप्रथम ओलम्पिक स्वर्ण पदक प्राप्त हुआ था।

सन १९३२ में लॉस एंजल्स आलम्पिक में भारत का स्वर्ण पदक प्राप्ति के पदचान सन १९३६ में बर्लिन आलम्पिक में ध्यानचंद ने विजयी भारत टीम को स्वयं अपने कुशल करा द्वारा सम्माला था।

विदेश भ्रमण में एक बार खेल के समय कुछ खिलाड़ियों ने ध्यानचंद पर यह आरोप लगाया कि इनकी स्टिक में ही मक्ता है कि चुम्बक शक्ति का प्रयोग हुआ हो। कारण यह था कि खेल के भेदान में गेंद इनकी स्टिक की अकसर सगिनी ही बनकर चला करती थी। जब इनको यह बात पता हुई तब उन्होंने इन भ्रम के निवारण के लिए हँसते हुए अथ खिलाड़ी से एक जीण स्टिक प्राप्त कर अनेक गोल कर दिखाए। जनसमूह यह देख मुग्ध हो तालियाँ बजा उठा। यही से ध्यानचंद को—हाकी का जादूगर—की उपाधि से विभूषित किया गया।

श्री ध्यानचंद के खेल से प्रभावित हो देश और विदेश में इनका जा सम्मान किया है उसका योरा संक्षेप में इस प्रकार है

अभिनन्दन पत्र—दिनांक ११ अगस्त १९५६ हीरोज क्लब झांसी

अभिनन्दन पत्र—दिनांक २१, २६ डी० एम० ए० मरठ सदस्य

वेस्टन कचहरा रोड मरठ

पदम भूषण उपाधि—भारत का राष्ट्रपति राजेन्द्र प्रसाद व्यक्तिगत गुणों के लिए आपको सम्मानाय—पद्म भूषण—प्रदान करना है।

दिनांक ६ अक्तूबर १९५६

राजेन्द्र प्रसाद

नई दिल्ली

राष्ट्रपति

अभिनन्दन पत्र—दिनांक १० ४ ५८

पलायाम कोटटाई

अभिनन्दन पत्र—दिनांक ११ ४ ५८ प्रेमीड्रेष्ट एण्ड मेम्बर कोविल

पट्टी-मचायन

अभिनन्दन पत्र—दिनांक १३-६-६४ वालि यग एसोमियान

वास्तव में पद्मभूषण मेजर ध्यानचंद ने हावी की कुल बला से बुन्देलखण्ड
का ही नहीं, प्रत्युत पूरा भारत का गौरवान्वित किया है।

द्वितीयोन्मेष
वैभव खण्ड

बुन्देलखण्ड का कीर्तिगान

इतिहासवेत्ताओं ने बुन्देलखण्ड को भारतवर्ष का हृदय कहा है तो भूगोलशास्त्रियों ने विन्ध्याचल को हिमालय में भी पुरातन बताया है। विन्ध्याचल की तलहटी में एक विन्ध्या बौहड़ वन है जो विन्ध्या श्रृंगिया से घिरा है जहाँ उच्च तल शृंगों से मनुष्य चरने और प्रपात प्रवाहित हात रहने हैं। इस स्थान का विन्ध्य क्षेत्र कहते हैं। क्षेत्र में जान का भाग श्रीऋषभदेव के मंदिर में दक्षिण की ओर गया है।

पौराणिक कथाओं में विन्ध्य क्षेत्र को अगस्त्य, अगिरा विश्वामित्र आदि ऋषियों की तपोभूमि बनाया गया है। बुन्देलखण्ड का जिस प्रकार तपोभूमि की मान्यता प्राप्त है उसी प्रकार और भूमि, कवि भूमि और प्राकृतिक छटा में सज्जित सौजन्य भूमि की भी महज ख्याति मिली है।

आरम्भ से ही बहुत से कवियों ने बुन्देलखण्ड के सम्बन्ध में अपनी काव्य प्रतिभा द्वारा सुन्दर भाव प्रकट किए हैं। हम यहाँ कुछ ऐसे उद्गम कर बुन्देलखण्ड के मन्त्रोद्गीतों को प्रस्तुत करना चाहेंगे

बन्दना

विन्ध्याचल अचल क्षमा की क्षमता को लिये,
विन्ध्य को सिला रहा है मानवों परम्परा।
माय मायता का विभुता का घर बीरता का,
पग रहा पाठ, छत्रसाल रण बाकुरा।
सुर सेन, लज्जित हो करता सराहना है
बानन यहाँ का देख देख के हरा भरा।
बेतवा घसान, सिन्धु, सेन करतों कलेश
बढ़ों 'मित्र' विमल बुन्देल की वसुधरा।

(‘मेन’)

कविवर श्री रहीमखानखाना ने बुन्देलखण्ड पर अपने विचार प्रकट करते हुए यह भाव व्यक्त किया था कि यह वही प्रान्त है जहाँ औरों की क्या कहें अनजाने ही रामचन्द्र ने भी मकट आने पर शरण ली थी।

जिहि पर विपता परत है सो आवत यह देग।
चित्रकूट में रम रहे ‘रहिमन’ अवध नरेग।

हिन्दी के प्रथम आचार्य कबीर जी केशवनाथ ने बुद्धदेवकी स्मृति के प्रमुख म्यात्र और म्यात्र नगर का वर्णन करते हुए लिखा

चहुँ भाग बाग धन मानहुँ सघन, धन,
सोभा की सो साला हस माला सो सरितवर ।
ऊँचे ऊँचे अटिन पताका अनि ऊँची अनु,
कोसिक की सो गंगा खेलत सरल तर ।
आपने सुखनि आगे निदित नरिद और,
घर घर देखियतु देवना से नारि नर ।
'बेमोदास प्राप्त जहाँ केवल अदृष्ट ही बी,
मारिषे नगर और ओरछे नगर पर ।

(विद्यान गीता, प्रथम प्रकाशक पृष्ठ १)

गोस्वामी श्री तुलसीदास ने रामचरित मानस में बुद्धदेवकी स्मृति के प्रमुख तीर्थ स्थान चित्रकूट का वर्णन करते हुए लिखा

चित्रकूट गिरि करहु निवास । तहँ तुम्हार सत्र भाति सुपास ।
सबु सुहावन कामन चारु । करि कहिरि मग बिहग बिहार ।
सल हिमाचल आदिन जेत । चित्रकूट जगु गायहि सेते ।
विषय मुक्ति मन सुबुन समाई । धर्म दिन बिपुल दशाई पाई ।

चित्रकूट के विषय मग बलि बिटप नृन जाति ।

पुन्य पुज सब धर्म अस कहहि देव दिनरात ।

मऊरानीपुर निवासी मन्मथ हिन्दी प्रगण तथा उन्नी के विद्वान स्व० श्री पद्मनाभ दास ने बुद्धदेवकी स्मृति के प्राकृतिक छत्र का वर्णन करते हुए लिखा

प्राकृत मने हूँ मठ मुन्द पहाडियों के,
साडियों के दुग्ध मरीची भारतखंड की ।
मिह गाव्यों के साथ अन्न मिला के हाथ,
बीजा जहाँ होनी सबी बालक उदण्ड की ।
सघन अरण्य है गरण्य पल वध स्थान
विष घनश्याम घन धरणि धमण्ड की ।
विधि की विनूति मुतिमान सो हुई है जहाँ,
परम पवित्र भूमि है बुद्धदेवकी ।

(बागमल २० ६ ६६८ ६८४)

इसी प्रकार मऊरानीपुर निवासी राजकुमार स्व० श्री धामीराम दास ने अपनी यात्राविवेचनी लेखनी द्वारा बुद्धदेवकी स्मृति के प्राकृतिक छत्र का वर्णन करते हुए लिखा है

जाके शींग जमुन झुलाव घोर मोद मान,
 नमदा पक्षार पाद पदम पुण्य पेयी है ।
 कटि कल केन, किङ्किणी सो बलघोत काति,
 बेतवा, विशाल मुक्त भाल कर लेसी है ।
 व्यास कहै सोहै गीश फूल सम पुष्पावति,
 पायजेव पावन पयस्विनी परेखी है ।
 ऐही गणि साखी कहौ, साँची कहौ साँची कहौ,
 दिव्य भूमि ऐसी बुनी और कह्युं देखी है ।
 चित्रकूट, ओरछौ, बलिंजर उनाव, तीय,
 पना, लजुराहौ, जहा कीर्ति झुकि भूमी है ।
 जमुन पहूज, सिंग, बेतवा, धसान, केन,
 मदाकिनि, पयस्विनी, प्रेम पाय भूमी है ।
 पचम, घुँसिह, राय चपतरा छत्रसाल,
 लाला हरहोत्र भाव चाव चित भूमी है ।
 अमर अनदनीय, असुर निरदनीय
 बदनीय बिन्द मे बुदेल खण्ड भूमी है ।
 बंदिता विश्व मे लण्ड-बुदेल है
 और नहीं जिसका कहौ सानी ।
 हो गया धय धरा मे वही,
 ज़िम्मे कभी जो यहा का पिया पानी ।
 खेली सग गृहि अंगन मे जहाँ
 धीरता सग स्वतन्त्रता रानी ।
 आज भी गान से ऊँचा निचे सर,
 गा रहे हैं गिरि भृग कहानी ।
 बाकुरे बुदेलन के खगन के खेल देख,
 मसक सषाय गग्न होत रन योना से ।
 ध ॥ भूमि जहा वीर अनत न गक मन,
 तत्र से न मत्र से न जादू से, न टोना से ।
 छोने छत्र स्तेच्छन मलीने कर लीने गग,
 कीने काम कटिन अनेक अनहोना से ।
 जाये सतहीना सुठिलीना मगराजन कीं
 हस हँस बाध लेत मजु मगछीना से ।

कालपी निवामी कविवर स्व० श्री रमिवेन्द्र ने बुंदेलखण्ड की वावन भूमि के सम्प्रदाय में अपने भागों को व्यक्त करते हुए गाया

उबरा भव्य घरा है यहाँ की,
छिपे पड़े रत्न यहाँ अलबेले ।
मुण्ड चने यहाँ चण्डिका प,
उठ हण्ड लडे है यहाँ असि लले
खण्ड बुंदेल की कीर्ति अखण्ड,
बना गये वीर प्रचण्ड बुंदेले ।
झलक मकट खेल के जान प,
खेल यहाँ तलवार से खले ।

(प्रेमी अभिनन्दन प्रथ, पृष्ठ ५८३)

उरद निवामी राष्ट्रीय कवि स्व० प्रदीपधर निवारी ने बुंदेलखण्ड के सुप्रसिद्ध कवियों और वीरों को एक साथ ही स्मरण किया है

जन्म ओ निवास व्यास जी का कालपी के पास,
रचे गये जहाँ धर्म प्रथ ज्ञान सारतण्ड ।
भूषण, जी मतिराम बेगव का श्रीराम धाम
तुलसी बिहारो आदि कवि प्रकटे प्रचंड ।
त्रहमीबाई, नाना, आल्हा ऊल का वीर बाना,
छत्ता का जमाना है विभूति जितकी अखण्ड ।
परम पुनीत जम्बू द्वीप में भरत खण्ड,
पुण्य खण्ड उसका है अपना बुंदेलखण्ड ।

और कविवर प० श्री द्वारिकान मिश्र ने बुंदेलखण्ड की महीम प्रदेग की प्रातिनिक छटा का वर्णन किया है

जाकी भाग मुहाग सज्जोउत जमुना, न्याम गुमाउत ।
नचत नरमदा, हब हब माउर खिर रचाउत वापन ।
गमकत गान गडत बीन, व्यासमा, सुनार, सुधारत ।
चम्पन टोस, होस-हूलसो, जुग गुम बन सिंगारत ।
गहि गहगहे गुदाउत गुदना सोन सिधु, गुदनारी ।
बेन, बुबुकी फसत किंक धारत घसान, ध्रुवसारी ।
पुलक पदूज जामुन, पसुनि, गर हार परिराउत ।
महानगी, बागन, सिधु, सरमाला सो सरसाउत ।
बचन बरन बसाउत बहू, बलि गंगा-वेप्रवती, सो ।
उमगन बहत प्यारन हारन, सारन तरन मती सो ।

चित्रकूट, चित्त चैत देवगढ़, दूनी देत दिमानी ।
 खजुराहो, कालिंजर पौरख की जगमगत निसानी ।
 हिमगिरि से ऊँची विष्णु की सीस झुकी अबनो है ।
 परहित हेत निहू परब की जतन जित सवनो है ।
 सतगुन भरी खरी निपरी जा के शुभ रज पानी मे ।
 बरों वर बुंदेलखण्ड, वर बुंदेली बानी मे ।

(विपिन-वाणी पृष्ठ ४)

ओरछा नरेश स्व० वीरमिह जू देव द्वितीय के राजकवि स्व० मुशी अजमेरी
 जी थे । उन्होंने अत्यंत आह्लादित हो बुंदेलो-मार्गिय की अपनी अमर साधना
 द्वारा समृद्ध किया । अपनी यशस्विनी लेखनी मे श्री अजमेरी ने बुंदेलखण्ड की
 कीर्ति को यो सजाया

खदेलों का राज्य रहा चिरकाल जहा पर,
 हुए वीर नय गण्ड मदन, परमाल, जहा पर,
 बड़ा छिपुड बल बिभव बन गठ दुग्गम कुजय,
 मंदिर महल मनोम सरोवर अनुपम शलय,
 यही गौरव सम्पत्ति मयी कमनीय भूमि है ।
 यह भारत का हृदय खचिर रमणीय भूमि है ॥
 आल्हा ऊदल सहंग वीर जिसने उपजाए,
 जिनके साके देश विदेशो ने भी गाए,
 यही जुमोती जिसे बुंदेलों ने अपनाया,
 इससे नाम बुंदेलखण्ड फिर जिसने पाया,
 पुरावत्त से पूण परम प्रथ्यात भूमि है ।
 यह इतिहास प्रसिद्ध गौरव सघात भूमि है ॥
 यमुना उत्तर और नमदा दक्षिण अवल,
 पूर्व ओर है दोस पश्चिमावल म चम्बल
 उर पर येन घसान खेतवा सिंध बही हैं
 विकट विष्णु की शल श्रेणियां फल रही हैं,
 विविध सुदृग्धावली अटल आनंद भूमि है ।
 प्रकृतिच्छटा बुंदेलखण्ड स्वच्छंद भूमि है ॥
 अडे उच्चगिरि जोर सघन वन लहराते हैं,
 खडे खेत निज हटा छोली छहराते हैं,
 जरख, तेंदुए, रोछ, बाघ स्वच्छंद विचरते,
 शूकर सावर, रोज, हिरन चीतल हैं चरत,

जिहें देख कर बीर उपासक कविवर भूषण,
 भूल धये थे शिवाबाधनी के आमूषण,
 यह स्वतंत्रता सिद्ध हेतु बटि बद्ध भूमि है ।
 सगराथ बुदेलखण्ड सनद्ध भूमि है ॥

यहा बीर महाराज देव से जग जोड़ना,
 काल सप की पूछ पकड़ कर या मरोड़ना,
 मानी प्रान जमान आन पर बिगड़ पड़े थे,
 बना राछरा शूर मुमट जिस भाति लड़े थे,
 रजपूती मे रगी सदा जो मुमट भूमि है ।
 बीर मयी बुदेलखण्ड यह विकट भूमि है ॥

लक्ष्मीबाई हुई यहाँ क्षासी की रानी,
 जिनकी यह बिट्यात बीरता सबने मानी,
 महाराष्ट्र का रक्त यहा का या वह पानी,
 छोड़ गया ससार मध्य जो कीर्ति कहानी,
 अबला सवला बने यही वह नीर भूमि है ।
 बीरागना बुदेलखण्ड वर बीर भूमि है ॥

तुलसी, बेगम, लाल, बिहारी श्रीपति, गिरधर
 रसनिधि, रायप्रवीन पजन ठाकुर पदमाकर,
 कविता मंदिर-कलश मुकबि कितने उपजाए
 कौन गिनाव नाम जाय किससे गुण गाए,
 यह कमनीया काय कला की नित्य भूमि है ।
 सदा सरस बुदेलखण्ड साहित्य भूमि है ॥

ग्राम गीत ग्रामीण यहा मिलकर गाते हैं,
 साधन, सरे, फाग, भजन उनको भात हैं
 ठाकुर द्वारे यहा अधिकता से छबि छाज,
 मंदिर के अनुरूप जहाँ संगीत—समाज,
 यह हरिकीर्तन मयी प्रसिद्ध पुनीत भूमि है ।
 रथर सकलित बुदेलखण्ड संगीत भूमि है ॥

यहाँ समय अनुसार सभी रस हम पाते हैं,
 यन उपवन, बूटियाँ, फूल फल उपजाते हैं,
 गिरि-वन भूमि प्रदत्त द्रव्य मिलते मन माने,
 गुप्त प्रकट हैं यहाँ हेम हीरन की छाने,
 यह स्वतंत्र महिपाल वृद्ध भय भाय भूमि है ।
 बसुंधरा बुदेलखण्ड धन धाय भूमि है ॥

यहाँ सेवडा सिध मध्य सनकुआ जहा है,
यह विस्तृत हृद स्वत मुनिमित हुआ जहा है,
इधर दुग उत्तुग उधर विध्याचल ऊपर,
वर्षा मे वह दृश्य विलक्षण है इस भूपर
सनकादिक की तीव्र तपस्या स्वली भूमि है।
मध्य दृश्य बुंदेलखण्ड वह भग्नी भूमि है ॥

चित्रकूट गिरि यहा जहा प्रकृति प्रमुता है अदमृत,
वनवासी श्रीराम रहे सीता लवमण पुत,
हुआ जनकजा स्नान नोर से जो अति पावन,
जिसे लक्ष्य कर रचा गया घारा घर धावन,
यह प्रमु पद रजमयी पुनीत प्रणम्य भूमि है।
रमे राम बुंदेलखण्ड वह रम्य भूमि है ॥
यहा ओरछा राम ज्योघ्या से चल आये,
और उनाव प्रसिद्ध जहा बालाजी छाये,
यह छजुराहो तथा देवगढ अति विचित्र है,
त्यों सोनागिरि तीव्र जनियों का पवित्र है,
तीव्रमयी जो सफल साधना साध्य भूमि है।
अति आस्तिक बुंदेलखण्ड आराध्य भूमि है ॥

(श्रीमती चमिन दत्त ग्रन्थ पृष्ठ ५६५)

मैंने भी अपनी पावन जम भूमि पर कुछ थड़ा मुमन अर्पित किए है।
दो छन्द प्रस्तुत है

हीरक की यहीं स्नान प्रसिद्ध है
लोह मे दीलता है यहीं पानी।
दान मे पुण्य प्रमाण जमान सा,
धीर वृत्तिग सा कौन है बानी।
'मित्र' जगी कविता की कला यहीं,
है तुलसी ने सजी-वर-बानी।
राघव गाति की ये पग दण्डिका,
चण्डिका की यहीं उदमी रानी।
यह वीर-बुंदेल समुधरा है
तृण सा यहीं दान प जीवन सारा।
मुह मान प विध्य तुला अभी भी,
सब पयतों मे जो पुराना-ग्यारा।

प्रिय 'मित्र' विवेचना पुण यहीं,
 ऋषि व्यास ने वेद का भेद निपारा ।
 गृचि नमदा चम्बल, केन, घसान,
 मा बेतवा की बहती यहीं धारा ।

बुन्देलखण्ड की जीवनदायिनी नदियाँ

बुन्देलखण्ड की पावनभूमि बीरों की गौरवगाथाओं से गर्विली और भारतीय स्वतन्त्रता एवं शोक-संस्मृति की अभेद्य रक्षापत्ति रही है । किन्तु इस चौरभूमि को यह गौरव प्रदान करने में यहाँ की अद्विष्ट गति से कलकल प्रवाहमान नदिया ने भी पूरा योगदान किया है । बुन्देलखण्ड के कवियों ने इन नदिया का माहात्म्य घड़े ही भावभरे हृदय में गाया है । इन जीवनदायिनी विध्यगिरि पुत्रियों तथा उनकी सहगामिनी सरिताओं में से कुछ के चित्र यहाँ प्रस्तुत हैं

बेतवा

विनय विनम्र मात बेतवे हमारी सुनों,
 कुकृत कतार तार तार कर देना तुम ।
 अधिक् मलीन मन, बारि वर धीय धीय,
 उज्ज्वल अभूत्य गृक्ति सार कर देना तुम ।
 मित्र' तुम्हें परम पवित्र करने की धान,
 सुमति समारि, गुणगार कर देना तुम ।
 हार कर देना रामचन्द्र चरणों का देवि,
 पाप के पहार छार छार कर देना तुम ।

(में ५४ १८)

हे रामधानी ता दिसन जो विदित विदिशा नाम की ।
 तहें नोगि है खरी कसा तू सरस पुरी काम की ।
 पी है जब करि धुनि भधुर जल बेनवती को खरी ।
 भ्रूय भय भूवित भुल समान तरंग रजित रस भरी ।

(भनुवाद—कवि बुल्ल गुरु कालिदास)

कृत युग माहि कृति कृत्य को विलोच्यो तत्व,
 भूपति भगौरथ सुरथ चक्रपानी को ।
 भेता माहि राम अभिराम ने बताया दिव्य,
 पावन प्रभाव सरि सरयू सयानी को ।
 'सेवकेन्द्र' द्वार पर मे द्वार-द्वार गूँथो गान,
 ध्याया रविजया हरिमया पटरानी को ।
 पानी रह्यो पावन परतु कलिकाल हूँ मैं,
 बिच्य सुता, बेतया भगानी यौन पानी को ।
 बेधवती बिदित सुविध्य निरि नदिना है,
 बेधवन पावन की नेत्र निधि अथ मे ।
 पूरव को घहति अपूरव करत रव,
 विदिना सौं लीनी बिना उत्तरीय पथ मे ।
 उभरत भृगन सौं हरति करति रनु,
 जीवन भरति घरनी को पाय मलय मे ।
 जामिन, घसान, कौं समोद निज गोद मानि,
 जाहुजा सौं मँटी खड़ी मानुजा क' रथ मे ।

(अनगाथाचाय-सर्वद, विपिनकाशी, पृष्ठ ५७) ।

पुण्यप्रद बेतया की महिमा महान पैवि,
 धूर मे मिली है करतूत कलिराज की ।
 सुखदा त्रिवेणी के समान गुन ऐसी भई
 स्वा की नसनी भई पातकी समाज की ।
 'माहुर सुकवि' कवि कोविद कबीर जादि,
 कहि-कहि हारे बल कीर्ति सुख साज की ।
 अक बक भूली फिर सारे जमबूतन की,
 धक धक छाती होत हेरो जमराज की ।
 धारना घर है ध्रुव अधम उधारवे की,
 जलरासि घाट घाट हाट कौं लगाव है ।
 कठिन कराल कलिकाल की कुचालता कौं,
 कुचल कुचल सदा धार मे बहाव है ।
 'माहुर सुकवि' सुख रासि बेतया को हृदय,
 हीय हलसाव अग अग सिधराव है ।
 कचन तें सौगुनों बनाव तन कचन को,
 एक बार घाट कचना के जो महाव है ।

(कबीर नाथराम माहुर माहार अभिजन्दन अथ पृष्ठ ६)

केन

यह मौन किया किसके लिए भग ?
 किसे कलगान सुना रही हो ?
 किसके पगों में जल बिंदु भला—
 मुक्ताहल से बिखरा रही हो ।
 गिरि गह्वरो में गिरती कभी हो,
 कभी पवनों से टकरा रही हो ।
 कहो 'केन', कहो कहा ? आज यों—
 आबुल सी किसे खोजने जा रही हो ?
 बिम्ब बिभूतिया पावन भावन—
 भाव से भावरिया भरती हैं ।
 वीर—बुंदेल बसुंधरा की सह—
 रातें भली हिम की हरती हैं ।
 तारिकाएँ अबगुन टारके
 देखने को उछली परती हैं ।
 'केन' में केनि कलाघर की—
 किरणें—कल—किन्नरियाँ भरती हैं ।
 नाथ उठी धन भी हरी हो नय—
 पल्लवों ने शुभ साज सवारा ।
 है सुमनों ने कहा—'जय हो,'
 बिहगों ने समागत गान उवारा ।
 चेतनता जड़ में हुई जाग्रत
 जीवन जीवन को मिला प्यारा ।
 धन्य धरा हुई 'केन' की धार क
 धन्य हुई यही केन की धारा ।

(गणेशविम्ब० भास्कराम 'यान' मधुकर बु 'नयन' ग्रन्थ—निर्माण अंक पृष्ठ ३६०)

पहूज (पुष्पावती)

बूलन पूर पलास रहे यहीं—
 साध समाधि रहे मुनि जानी ।
 पावन अचन म 'अनगोरी' रही—
 तुल लेन विनोद मुलानी ।

‘मित्र’ प्रसिद्ध दसों दिशा में यहाँ—
 ‘महाजुदेव’ महा वरदानी ।
 कचन काया मिली उसी को,
 जिसने पिया पुष्प ‘पटूज’ का पानी ।

सिंघ

कानन में सोते हुए सिंहों को जगाती हुई,
 भूधर भुजाओं में रूपेटी चली आती है ।
 प्रकृति प्रिया का ‘मित्र’ करने भृगुवार भजु,
 स्वर्ण रश्मियों को उर में चली जाती है ।
 सुमन दलों के दल कोमल खिलाती हुई,
 क्रूर-काही-कष्टक, चपेटे चली जाती है ।
 शृंग प्रसारने बुंदेलखण्ड का ये सिंघ,
 अचल में सुषुप्ता समेटे चली आती है ।
 आसन हिलाती हुई बड़े-बड़े पदों का,
 गजना से बिल दहलाती चली आती है ।
 घोकरी बरील, काकेर हुलसाती हुई,
 कलित करोड़ी को खिलाती चली आती है ।
 ‘मित्र’ स्वर्ण प्रतिभा अमोल भरे अचल में,
 जीवन की ज्योति को जगाती चली आती है ।
 पद-अरविद सनकादि के पखारने को,
 सेवका में सिंघ लहराती चली आती है ।

(सरसी पृष्ठ १०८)

घसान

मौन तपस्वी बने छडे हैं गिरि
 भृगु किए कर ध्वज सहारा ।
 आपस में मिलने का पढा रहें—
 बेलिया प्रेम का पाठ हैं प्यारा ।
 पल्लवों में लिख मित्र रहे
 गुचि स्वर्णिम है इतिहास हमारा ।
 आज यहाँ प बिलासिता को,
 घसने नहीं देती ‘घसान’ की धारा ।

(सरसी पृष्ठ १७)

नमदा

मेकल कुमारी कहें तरल तितारी धार,
 साप प्रथ मोचन व सोचन लसाव है ।
 कहें रन रगिनी सो धनि समरांगन म,
 'दुर्गावति' भय घोर भाव उमगाव है ।
 'मित्र छत्रछाया करि कहें छत्रताल जू की-
 धीरता व विपुल गुनानघा गाव है ।
 कहें भारती की दीन दासता व बाटिये कों,
 रानो की सुकटि हृषान धनि जाव है ।

यमुना

मोहन व मोहिव कों वज मे बिहार करि
 फूलन वदवन मे मोद भरिबो कर ।
 'मित्र जाहया सों करि नेह तीयराज माहि
 ऋषि मुनि वृद्धन की साप हरिबो कर ।
 विमल मुन्देन म जीवन जगावये कों
 वारि घर बुद्धन पिपूष भरिबो कर ।
 बिष्टप गिरि नदिनी कों मुजन समेदि भट,
 मानुष की लहर बलोल करिबो कर ।

सरिता-माला

सुपनई सखे हर्षति हम,
 पय-पान करा रही 'बेतवा' प्यारा ।
 'प्रियमित्र' सुना कल गान रही ये
 'सतार' सितार के तार व द्वारा ।
 कर 'केन' बलोल कला विकला
 सिखला रही है कला कोशल सारा ।
 दुख दृढ़ विपत्तिया बान्ने की
 बनती अलि धार 'घसान की धारा ।
 बेडी काट देती है बबेडी की प्रखर धार,
 तीव्र जमदाद 'यमद्वार दर देती है ।
 'मित्र कहें प्रबल प्रचण्ड 'नमदा' की धार,
 फूले पाप पुञ्ज के उखाड तब देती है ।

दुमत दुरुह दुग 'खडर' खडेर कर,
 स्वर्ण सुखसार सुघनई भर देतो है ।
 'सिंघ' सिंघुजा की सुखसम्पति अपार देतो,
 'पारवतो' शकर समान कर देतो है ।
 सखद स्वतंत्र करने को ये बुन्देलखण्ड,
 'वैतवा' ने पावन प्रतिज्ञा पूण पाली थी ।
 सबज सुरग सजा 'केन' ने सुरग 'मित्र'
 चम्बल ने झूम खतुरगिनी सम्राज्ञी थी ।
 गूँजती 'घसान' की घुंकार ध्वनि धौंसा बैत
 'नमदा' में बाघ दो मुजाआ में मुजाली थी ।
 बरियो का गव सब-छव करने को 'मित्र',
 मयन कर 'सिंघ' घोर लक्ष्मी निकाली थी ।

(राजचरण इषाण 'मित्र')

बुन्देलखण्ड के वन-उपवन

बुन्देलखण्ड के वन उपवना के सम्बन्ध में जब हम विंगप रूप से विचार करते हैं तब हमारी दृष्टि में वह मान चित्र उपस्थित होता है जिसमें हम राजनतिक दृष्टिकोण से बुन्देलखण्ड कहते हैं । इस भू भाग की सीमाएँ अरारहवीं शताब्दी के मध्य अथवा उसके पूर्व समय में ही गामका द्वारा अपनी सुख-सविधा की दृष्टि से निश्चित कर दी गई थी । इनमें एक साम्प्रतिक और दूसरी प्राकृतिक परम्परा से आविष्टित हैं । बुन्देलखण्ड की सांस्कृतिक मायता का स्वरूप कहाँ तक किस स्थिति में रहा यह विचारणीय प्रश्न है, किंतु इसकी प्राकृतिक रूपरेखा सबदा से एक ही रही है यह निर्विवाद सत्य है ।

बुन्देलखण्ड की प्राकृतिक दृष्टिकोण से विषय ध्वतमाला की मायता प्राप्त है और ऐतिहासिक रूप से यह भारतवर्ष का वनस्थल माना गया है । इसका देशांतर ७८ ८२ अक्षांश २६ २३ के लगभग है । बक रखा इसने निचले मध्य भाग में से जाती है । इस प्रदेश की सीमाएँ बाँधने वाली चार सरिताएँ हैं—पश्चिम में चम्बल उत्तर में यमुना, पूर्व में टास और दक्षिण में नमदा ।

इस भू भाग को विषयस्थली कहते हैं । इसका श्रेष्ठ पृष्ठ भाग समुद्र की सतह से तीन हजार फुट ऊँचा है और ढाल के उत्तरी अन्तिम छोर पर यह

अर्थात् बेवत पाँच गो पत्र रह जानी है। यही मुख्य कारण है कि विध्य प्रण की गरिताएँ उत्तरा-भूमी हैं। यही व परना के सम्बन्ध में भू-गमनाग्रिया का मन है कि विध्यपण्ड प्राचीन गिलाण्ड और वना का प्रदेश है।

एक युग था जबकि पृथ्वी पर अधिकांश वन थे किन्तु मानव उपा उपा सम्पत्ता के विकास की आर बढ़ा उमन अपने स्थाप के लिए वन उपवना का विनाश किया जिसका एक प्रयोग प्रमाण बताया से मिलता है।

महमूद गजनवी ने जब काटिजर पर चढ़ाई की तब उगको माग में दन वाज यहाँ के बीहड़ का ही था जिसका कारण उमरी सता का भाग महाना अव्यक्त रहा। यहाँ के प्राचीन राजा रुद्रप्रताप बुन्देला ने गंगावर राजा स्थ. धीरमिहू जू दव द्वितीय तक (मृ. १६६०) वना के राजा की पदवी में जान जान रहे हैं।

अब निधिया की अपना वन ही बुदलण्ड की प्रधान निधि हैं। अविरल गति से प्रवाहित होने वाली बतगा घसान, चम्बल सिंध, पुष्पावती वन, जाम नर, नमदा आदि गताधिक छोटी बड़ी नदियाँ वन प्रण की रक्षा करती आ रही हैं। इस भूमि के अवल म अद्विग भाव से स्थित विध्यपण्ड इस पर्वत स्वण गिरि सतपुडा आदि के गिराभाग के वन वन, उमन मषा के आहूट कर ज वृष्टि से इन सरिताओं को प्लावित करते रहते हैं। वना का गाय भाग मूय किरणा का प्रयत्नता अगावार करता है और नीचे का भाग पानी को सावधानी से बचा लता है। यह जल पृथ्वी को आद्र रखता है और गय जल धीरे धीरे स्रोता और नाला के रूप में प्रवाहित हो सरिताओं का रूप धारण करता है।

बुदलण्ड में नमदा के तट पर बसी हुई माहिष्मती नगरी से दूर बतवा के तट पर बसे हुए ओरछा नगर तक महारा वन उपवन हैं, जिनमें हाँसी की मिसुर की डांग (वन) ओरछा का तुगारण्य तथा करौली की डांग, मिर्जापुर का विध्य वन (विध्यमत्र) छतरपुर के समीप गेहरवन सेवहा की करघई की डांग, अजय गड का अजय-वन ग्वालियर का भूरा छोह वन नरवरगढ़ का अनल वन और शिवपुरी का चादपाठा-वन आदि प्रसिद्ध हैं।

इस प्रदेश में बिरवा (छोट पौधा) में तुलसी बाबई, नरपौवा दीना भरमा करादी महदेवी बग, महाबला विरकिचपाऊ वागा आदि और छति बाओ में कृष्णवान्ता, राधानान्ता, मुखेल नागवल ओधपुणी आदि तथा जड़ी बटियों में गुरगार, लक्षणा, चटा बटारी मदन मस्त, रत्नओति अमर भूर मूपाकर्णी भी पृथ्वी गच्छपुष्पी आदि का बहुतायत है और ये प्रसिद्ध भी है।

वक्षा में आम, महुआ, जामुन तेंदू आर, ऊमर, अगोक मोरशिरी नीम बट पीपर, पाकर चम्म सागोन, सहजना अजून, कजी पलास, बबूल, घामोन गोम, करघई चाकर आदि मुख्य हैं। या बुदलण्ड में कुल २५०० वक्षा की जानियाँ विद्यमान हैं।

आधुनिक युग में अजय प्रान्ता की अपेक्षा विन्ध्य प्रदेश वन-वक्षा से हरा भरा और घनी है। वना में शेर तेंदुआ, साबर, हिरण शृगाल, लोमड़ी खरगोश आदि वन्य पशु और नीलकण्ठ, ताता मैना चण्डूल खजन भौरा (भ्रमर सदृश छोटा पक्षी), लाल मुनया, झरया पट्टया, व्या स्यामा, चातक वाक गड्ढ आदि पक्षी स्वच्छन्द विचरण करते हैं।

अब हम मूकम रूप से विन्ध्य वनस्थली के मनोहारी दृश्या का वणन करेंगे। यहा की ललितार्ण पवन व स्नेह भार से आनन्दित हा अपना मस्तक को श्रद्धा से झुकाती हुई बुंदेलखण्ड की पावन भूमि का नमन करती हैं। उन्नत वक्ष ऋतु अनुरूप प्रफुल्लित सुमना द्वारा सुगन्ध अर्पित करत है, बिहग बलरव करते हुए बदना व मधुर गीत गात है अविरल गति से प्रवाहित हो सरस सलिल सरि ताएँ अघ्य देती हैं जिनके मनोरम किनारो पर उत्फुल्ल भन वन्य पशु विचरण एन निवास करत हैं।

एमी मनोरम विनाल वनस्थली के आकषण मे वनवासी राम जब विमाहित हो उठे तब व अनुज लम्पण से प्रसन मुद्रा मे कहन लग—

सरनि सरीज बिटप बा फूले । गुजत मनु मधुप रस भूले ।

एग भूग बिपुल कोलाहल करही विरहित बर मुदित मन चरहीं ॥

और अब उनकी ऋषि बाल्मीकि से भेंट होती है तब वह बिनम्र गद्यो में अपने रहने के लिए अनुकूल स्थान का निर्देश चाहत है

अब जहँ राउर जायस होई । मुनि उदबेगु न पाव कोई ।

तब ऋषि बाल्मीकि राम को चित्रकूट के वैभव मे अवगत करान हैं

चित्रकूट गिरि करहु निवास । तहँ तुम्हार सत्र भाति सुपास ।

ससु सुहावन कानन चाह । करि केहरि मय बिहग बिहाट ।

नवी पुनीत पुरान बखानी । अत्रि प्रिया निज तप बल आनी ।

फूलहि फलहि बिटप बिधिनाना । मजु बलित बर बेलि बिताना ।

सुरतस सरिस सुभाय सुहाए । मनहु बिबुध वन परिहरि आए ।

गज मजुत्तर मधुकर अनी । त्रिबिधि बयार बहइ सुख देनी ।

करि केहरि कपि कोल कुरगा । बिगत बर त्रिचरहि सब सगा ।

राज्य ऐश्वर्य विलगित दगरथ राजकुमार राम और बधू सीता जो काय केन से सवदा वर्चन रहे जिनकी म्वप्न में श्री वनवास की आका नही थी उनको ही जब वनवास करना पडा तब व चित्रकूट के अत्यन्त गान्तिमय वातावरण और वैभव को अवलोकन कर वन में निवास कर सुख से जीवन बिताने लग—

राम सग सिय रहति मुखारी । पुर परिजन गह सुरति प्रियारी ॥

(गी० तुलसीदास)

और एक दिन आनन्द उद्योगिन राम अपनी प्राणवन्धना सोता का चित्रकूट का निघर स्थान पर बहने लग—

न राज्य भगन भद्र न सुहृदिमविनामय

मनो म वधत दृष्टवा रमणीयमिम विरिम ।

(५१ श्लोक)

‘इस रमणीय पथ का देखकर राज्य चुनि भी मुझ दुःख नहीं देनी सहृदयों से दूर रहना भी मर लिए पीडा का कारण नया जाता ।’

और जब राम गरम्य चित्रकूट का त्याग वन भ्रमण करने लग पचवत्स म निवास करने लगते हैं, तभी उनकी विपत्तियाँ व बाधाएँ घर लगे हैं और तब ही उनकी अन्तर्मुखदायिनी गीता का गवण अपहरण कर ले जाता है जिससे अत्यन्त दुःखित हो उनके हृदय में वे अनीन के भाव जाग उठते हैं और वे अपनी भूल स्वीकार कर गीता के विमोह में विलाप करने लगते हैं—

सिया क विमोह म विमोह करें राघवेन्द्र

लज्जन मुक्ताव नाथ गोक सब दोष छह ।

बोले राम गोक नहीं राज रघुपते की हम,

गोक नहीं मातु ककयी ने जो गियो है बह ।

“विप्र घनधाम” एक छूँ उर साल रही

बैर घर बाकी हूँ हिय मे उठे प्रवह ।

चित्रकूट गलदुग्धवास भली हतो तो न—

मिया हरी जाती जो न छोड़ते बुन्दलखण्ड ।

(१२० घनरत्नामाला पाण्डेय, लोकपथ १७ मार्च १९६७)

बुन्देलखण्ड के वन उपवना की प्रगता में वाग्दयिनी की यह उक्ति अत्यन्त रोचक मौलिक और भावार्थक है ।

बुन्देलखण्ड का वक्षस्थल खजुराहो

इतिहासवेत्ताओं ने बुन्देलखण्ड को भारतवर्ष का हृदय, सेंवडा (मनरगढ़) को मुकुट ओरछा को कण्ठ एवं खजुराहो का वक्षस्थल घोषित किया है ।

खजुराहो के लिए ज्ञानी मानिकपुर लाइन में हरपालपुर हाकर छतरपुर से मार्ग गया है । खजुराहो के ऐतिहासिक जाग के लिए १३ शिला-लेख और

२ ताम्रपत्र उपलब्ध हैं जिनका अनुवाद दामोदर जयकृष्ण काले ने अपनी खजुवाहक अर्थात् खजुराहा पुस्तक में बड़ी सावधानी से प्रस्तुत किया है। इन शिलालेखों द्वारा यह भासित होता है कि पहले यहाँ चन्देल वंश ने राज्य स्थापित किया था। इस वंश का पहला राजा नहुक था और अंतिम गदाक। इनका शासन सन ८०० में प्रारम्भ हुआ और मनु १५० तक चलता रहा। इसका प्रमाण यहाँ प्राप्त शिलालेख सन् ८ के १०वें श्लोक से मिलता है।

तत्र सत्र सुवर्ण सार निर्यय ग्रन्था यगच्छदन श्रीडालकृत—
विष्णुरभि धदन श्री ननु को भूतप । यस्यापुत्र—
पराक्रमक्रमनमनि नोप विद्वेषिण सभ्राता गिरसा बहु—
नूपय गेवाभिवाना भयात ॥१॥

(खजुवाहक—खजुराहा पृ० २०)

भाषा— ऐसे राजाओं में श्रीमान नहुक नपति हुए। वे मानो राजपुरुषों की जाँच करने के लिए एक कसौटी ही थे। जपन कीर्ति रूपी चन्दन से ही माना वे सब देशों की स्त्रियाँ व मुखारविन्दा को सुगोभित करते थे उनके अलौकिक पराक्रम की उन्नति से उनका कोई भी द्वेष करने वाला नहीं रहा। भयभीत होकर सारे राजा उनकी आज्ञा को अपने मिर पर धारण करके पालन करने थे। यह शिलालेख सन् १०११ में रूपकार नाम के कारीगर ने खोदा था।

इस वंश के ७३० वर्ष के शासन काल में चौबीस राजाओं ने राजकाय चलाया तथा इन नरेशों में से हप, यशोवर्धन, कीर्तिवर्धन, अरिमहि वमन इत्यादि वीर प्रतापी राजा हुए।

श्री यशोवर्धन राजा ने श्री बकुल भगवान व मन्दिर का निमाण कराया जा कि लम्पयानी—लक्ष्मणजी के नाम से विख्यात है। इसके प्रमाण में शिलालेख सन् ८ का ४२वाँ श्लोक दक्षनीय है—

तेन तत्त्वात् चामोकर कल्ल लसत् ध्योम धाम ध्यधायि
भ्राजिष्णु प्रागुवर्ण ध्वजपट पटला दोलिता भोज व द
दत्यारातेस्तुषार नितिधर गिखर स्पष्टि यधिष्णु राया
हृष्टे माया सुयन त्रिदिव मसतयो विस्मयते समेता ॥४२॥

(खजुवाहक—खजुराहा पृ० २१)

इन महाराज यशोवर्धन व बकुल विष्णु भगवान का सुन्दर मन्दिर बनवाया जा बर्फील पहाड़ा की चाटियों का स्पर्श करता है और ऊँचे खम्भा पर फहराते हुए झंडे अपने अगणित कमलों को फुलाते हैं जिसके हृदय पर जब कभी पूजा के उत्सव में एकत्रित होकर स्वर्ण व निवामी (देवनागण) मन्दिर पर एकत्रित

होने लगे इस मूर्ति को देखकर बहुत दुःख आने का कारण आश्चर्यचकित हो जाते थे ।

इसी प्रकार गिलाण्ड ८ वे, ४^{थे} से ६^{थे} तक म कृत गया है—

बलासाहसमोदनाय मुहूर्तिचतत कीरराज प्रपदे ।

साहित्यतत्त्वाद्यापट्टिपनुरग बलनानुहेरय पाल

सरमूनोदयपाला प्रमय ह्यपते प्राप्य निये प्रतिष्ठा ।

यकुण्ठ कूटितारि भित्तिघर तिलक धी यगोवध राज ॥६३॥

(सन्तुवाक—सन्तुगाथा, पृ० २६)

राजा यगोवधन जिहाने अपने गजुआ का दमन किया और जो राजाआ का आभूषण हैं यानी उनमें उतका थोड़ा पत्त है उस राजा न भगवान बुद्ध की मूर्ति की प्रतिष्ठा की । (भोटो राजा न) भूतान का राजा न इस मूर्ति को बलान नाम के किसी व्यक्ति से प्राप्त किया । उसने गाही नाम का किसी व्यक्ति ने प्राप्त किया था । उसने गाहा नाम का जो कीरो का राजा उसने उसमें मित्र भाव से पाया । उसका अनन्तर उससे हेरम्बपाल न उस मूर्ति को हाथी और घोड़ा का एवज में पाया और उसी मूर्ति का हेरम्बपाल का पुत्र ह्यपति जो घोड़ा का सरलारथ से यगोवधन राजा न उस मूर्ति का प्राप्त करके प्रतिष्ठित किया ।

(सन्तुवाक—सन्तुगाथा पृ० ७५)

गिलाण्ड सख्या ६ का ६०वां श्लोक श्री मरकतेश्वर यानी मतगेश्वर का प्रमथनाय यानी खरिया महादेव जी के सम्बन्ध में है ।

ओम नम गिवाय

विष्टप विकट थटानाम जाय मानाय बीज भूताय

रद्राय नम पालन विलय कृते निपक्रिया यापि ॥१॥

(सन्तुवाक—सन्तुगाथा पृ० २७)

इस लेख में पहला महादेवजी के पृथक् पृथक् रूपों को यानी निष रद्र दिगम्बर गुलधर या महेश्वर को नमन किया । इनके पश्चात् कवि ने इन्हीं रूपों की प्रशंसा करके भारती यानी सरस्वती देवी का गणेशजी और दूसरे बड़े बड़े विद्वान कवियों को भक्ति भाव से नमन किया है । इस समार के पालन करने में उसका विलय करने में समय जातिपूर्ण रद्र हैं उनको नमन किया ।

विज्ञान विश्वकर्ता धर्मा धारेण सूत्र कारेण

छिच्छा मिघेन विदधे प्रासाद प्रमथनायस्य ॥६०॥

(सन्तुवाक—सन्तुगाथा, पृ० २४)

धन महाराज ने छिन्ना नाम के कारीगर से प्रमथनाथ महादेव जी का एक विशाल मंदिर बनवाया जिसे बड़ी कारीगरी व सुश्रुता के साथ स्थापित किया गया क्योंकि कारीगर अपने शिल्प में निपुण थे।

(सनुवाहक—खजुराहो १० ८१)

इस प्रकार यहाँ के मंदिरों में १८ शिलाखेज और २ ताम्रपत्र विद्यमान हैं जिनमें राजाओं की वीरता और गुण ग्रहणता तथा उनके द्वारा निर्मित मंदिरों का वर्णन है।

पञ्चवाहक अर्थात् वर्तमान खजुराहो—पुस्तक के विषय लखन दामोदर जयवृष्ण काले ने इन संस्कृत शिला लेखों का हिन्दी अनुवाद बड़ी मावधानी से किया है। खजुराहो की भूमि का क्षेत्रफल उस काल में दस मील की लम्बाई चौड़ाई में था। जिसमें भग्नावशेष के चिह्न अभी तक विद्यमान हैं। यहाँ जो ग्राम थे, उनमें एक था बमनोरा दूसरा जटकरा—बमनोरा ब्राह्मण पुरा और जटकरा-यतिहर के नाम से प्रसिद्ध था। इस स्थान पर उस काल में लगभग २० मन्दिर थे जिन पर बह्लोल लोधी व मिर्जदार लोधी ने आक्रमण करके कुछ मंदिरों और यहाँ की बलापूण मूर्तियों को जग भग कर दिया था तथा यहाँ जा स यासी एवं ब्राह्मण पुजारी रहते थे उनका वध कर डाला था।

भौगोलिक दृष्टि से मंदिरों का चार भागों में विभाजन किया गया है पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण यहाँ के प्रमुख मंदिरों की गणना इस प्रकार है—

(१) चौसठ योगिनी का मंदिर जिसका चबूतरा १०४ फुट लम्बा और ६० फुट चौड़ा है जिस पर प्रथम ६६ मूर्तियाँ थी, जिनमें से वर्तमान में ३५ के चिह्न विद्यमान हैं।

(२) हनुमन् मंदिर के समीप शिव का एक छोटा मंदिर है जो कि लल्लगवा मरीचर के निकट है।

(३) प्रमथनाथ का मंदिर यहाँ के मंदिरों में सबसे बड़ा है। इसका निर्माण राजा धन ने किया था। यह खडारिया महादेव के नाम से विख्यात है। यह मंदिर शिल्पकला तथा मूर्ति और वास्तुकला की दृष्टि से भी सुन्दर है। यह १०२ फुट लम्बा ६६ फुट चौड़ा और १०२ फुट उँचा है।

इस मंदिर के सात भाग हैं और इसके गभ गृह में प्रकाश के तीनों शरीरों के बनाए गए हैं। प्रवेश द्वार जिसे सिद्ध द्वार भी कहते हैं तारण द्वारा सुन्दर चित्रित किया गया है। अमर देवताओं दैवियों गंधर्वों आदि के चित्र अंकित हैं।

इस मंदिर का अर्द्ध मण्डप मध्य महामण्डप और उत्तरार्द्ध बलापूण मुन्दर रीति से चित्रित किया गया है। परिष्कार में दाहिना ओर एक सुगंध युक्तों का

रिक्त है जिसमें मिर व लावणपूर्ण बना बिछर हुआ है। मरामों द्वारा पारोपरा १ प्रमाण टाला ही जा व्यवस्था की है उगम मन्दिर के गंगा भाग की पलायनियों दृष्टि मात्र ही हैं। मन्दिर का स्वरूप सम दृग न दिया गया है कि यन्त्र सुन्दर पहाड़ी व स्तम्भ म दक्षिण होता है। मन्दिर की दोआरों, गम्हा, छत्ता तथा गिम्हा के गत्यरो मराना जात्र नलि नही होता यही इसमें विद्यमान है। गम द्वार व गम और गंगा की मूर्ति मगर पर गुणाभिन है दूसरी ओर समुद्र की वन्द्य पर। गम गङ्ग के चौदार प्रवाह म सममरमर की गवर की मूर्ति गिम्हा म प्रतिष्ठित है। मन्दिर व बाहरी भाग म आठ बाग पर गिम्हा व अग्नि यम नष्ट्य वगण वायु कुम्भ और ईशान विद्यमान हैं। इनके अनिर्गुण वृद्धा विष्णु महेश आदि देवताओं व चित्र चित्रित किए गए हैं और मन्दिर व बाहरी नौ पाना पर गिम्हा गणेश तथा गान जातिमा व चित्र अंकित हैं। इसके अनन्तर दूसरी बाहरी भाग म उद्दीपन भाग म वामवर्गापूर्ण मुक्तिपा की नन्द मूर्तियां खड़ी हैं जिनके समीप तप गिम्हा का मोहित दृष्टि म गड़ा हुआ अंकित किया गया है। यह मन्दिर राजा घग ने मध्यम १४६१ म निर्माण कराया था।

(४) एक मन्दिर जगदम्बा क नाम से विख्यात है किन्तु है यह लम्बी का जो कि चन्द्र वग की कुम्भी थी। यह ७३ फुट लम्बा ६३ फुट के लगभग चौड़ा है। एक मन्दिर के दक्षिण भाग म दिग्पाल गिम्हा आदि की मूर्तियां की हैं।

(५) यह मन्दिर चित्रगुप्त का है किन्तु देखन म स्वप्नारायण का लगता है लेकिन दगावगण इसको भरत जी का मानते हैं। इसकी लम्बाई ७५ फुट और चौड़ाई ५१ फुट है। इससे सम्बन्ध म यहाँ यह विम्बवन्ती प्रचलित है कि जब राजा कीर्तिवर्मन को कुष्ठ रोग हुआ था तो उनके निवारणाय इस मन्दिर की स्थापना की गई थी। मूर्ति सुन्दर भावपूर्ण है जो ४ फुट ऊंची है और पाडे पर आरुढ़ है।

(६) यह एक सुन्दर सरोवर है जो कि कानिजूर के घोपटा स्रष्टा बना है। इसमें कई छमे हैं। अवश्य ही इसका भव्य रूप उस बाग म बहुत ही विचाल एव जावपक रहा होगा जो अब दक्षित नहीं होता है।

(७) यह मन्दिर विश्वनाथ जी का है। यह खडारिया महादेव मन्दिर के समान ही निर्मित है। इसकी लम्बाई ६० फीट और चौड़ाई ४४ फीट के करीब है। मन्दिर के ऊपर भाग के लिए दोनों ओर न मीढियां बनी हैं। पहली मीढिया के दोनों ओर हाथिया की ओर दूसरी मीढिया व दाना ओर मिह्य की मूर्तियां बनी हैं। मन्दिर म उदीगण पर विश्वनाथ जी की मूर्ति प्रतिष्ठित है। इस मन्दिर म ब्रह्मा विष्णु आदि पंच देवी देवताओं की मूर्तियां हैं। चरोखो

पर नग्न अमराभा की काम कलापण मूर्तिया बनी हैं।

(५) यह मन्दिर नन्दी का है जिसकी मूर्ति बड़ी कलापूर्ण है और चित्रों तो नानी है कि इस पर कोई द्रव्य पनाथ रुकता ही नहीं है। मूर्ति की लम्बाई ७ फीट और ऊँचाई ६ फीट है। यह चौरस मन्दिर में सुशोभित है, जिसमें १२ खम्भे लग हैं। मन्दिर पर जाने के लिए चारों ओर से सीढ़िया बनी हैं।

(६) यह मन्दिर वैष्णवाय भगवान का है। प्रतिष्ठित प्रतिमा को कुछ ध्वनि न मण को की मानते हैं। इस मन्दिर की लम्बाई ६६ फीट और चौड़ाई ४१ फीट है। मन्दिर के चारों ओर छोटी छोटी चार कुटिया बनी हैं। इस मन्दिर की मूर्ति बहुत अच्छी है। यह मन्दिर सात भागों में निर्मित है और इसमें भी १५ मन्दिरों के सहित ब्रह्मा, विष्णु महेश तथा नवग्रहा की बड़ी कलापूर्ण मूर्तिया बनी हैं।

इस मन्दिर में कलाकारों ने एक बड़ा मनोरम दृश्य अंकित किया है। राक्षस और अन्तर्गत खड्ड समुद्र में डूब कर रहे हैं। समस्त ही दशावतारों के चित्र अंकित किए गए हैं। मन्दिर के मध्य में कलापूर्ण चतुर्भुज मूर्ति सुशोभित है। यह भी चार फीट लम्बी है। सुन्दर है और छोटी हुई मुद्रा में है। इस मूर्ति में विलक्षणता यह है कि इसके तीन सिर हैं मध्य का सिर नर रूप का और आम पाम के सिंह और बाराह के हैं। मूर्ति सुन्दर है। चारों ओर से तोरण द्वारा सजोयी गई है। इस मन्दिर में सबवित शिला रख भी इसी मन्दिर में लगा है जो कि राजा धर्म ने सम्वत् १११० में लिखवाया था। इस मन्दिर के चारों ओर चार लघु मन्दिर हैं। पूर्व में अवस्थित दक्षिण के भाग में एक पाठशाला का सुन्दर चित्र अंकित किया गया है तथा एक न्याय पर युद्ध के लिए प्रयाण करती हुई सेना दिखाई गई है, जिसके सानायन सूय व बीर पुत्र रवाना अश्व पर सवार हुए आगे बढ़े चले जा रहे हैं। एक छत्रवाहन उनके सिर पर छत्र लगाए दिखाई दे रहा है।

इसी मन्दिर के समस्त बाराह का मन्दिर सुशोभित है। यह २० फीट लम्बा और ६ फीट चौड़ा है। इसका लम्बाव १४ खम्भों पर है। बाराह की मूर्ति ८ फीट लम्बी और ५ फीट ऊँची है जिसे चतुर शिल्पी ने एक ही पत्थर में सत्कार कर निमाण किया है। मूर्ति के प्रत्येक अंग में देवताओं और देवतागणों के चित्र अंकित हैं।

(१०) यह मन्दिर महादेव (महादेव) का है। मूर्ति पर जल चटान के लिए सीढ़िया लगी हैं। भक्तजन स्नान पूजन आदि के लिए उनपर चढ़ कर जाते हैं। इस मन्दिर का भीतरी क्षेत्रफल २४ वर्ग फीट है और बाहर यह २५ वर्ग फीट पृथ्वी को अपने अचल में समेटे है। इस मन्दिर की छत गोलाकार बनी है। यह चार खम्भों के आधार पर स्थित है। मन्दिर के चारों ओर चार

द्वार हैं। इस मंदिर में जो योनि रूप जलहरी है उसका व्यास २० फीट है उसके चारों ओर प्रकोष्ठ में मूर्ति रूप सुंदर चित्रन पापाण का शिव लिंग प्रतिष्ठित है। लिंग की ऊँचाई ८ फीट है और मोटाई इतनी है कि दो पुरुषों व बाहुओं में भी नहीं जाते।

इस शिवलिंग के पास में दो लेख विद्यमान हैं। एक कारगीरी लिपि में दूसरा नागरी लिपि में। यहाँ शिवरात्रि के दिन में एक विशाल मेला भरता है जो एक महीना तक चलता है। इस मेले में बुंदेलखण्ड के रहन-सहन, रीति-रिवाज और बुंदेलखण्ड की लोक गीतों का स्वागत भली प्रकार किया जा सकता है। मेले में बुंदेली कलाकारों द्वारा निर्मित घातुआ तथा मिट्टी और गौरा के बरतन और देवी मूर्त के अनेक प्रकार के वस्त्र एवं ऊँच के कपड़े विक्री के लिए आते हैं। चजुराहा का यह प्रचीन मेला बुंदेलखण्ड की मम्भूति का प्रमाण है।

(११) इस मंदिर के समस्त यंत्र-संयंत्र विखरी हुई मूर्तियाँ का एक सत्र हाल में है। यह सत्रहाल सन् १६१० में छत्रपुर राज्य में आर्य समाज के नाम से स्थापित किया था।

इन सुंदर कलापूर्ण मंदिरों के अतिरिक्त यहां कुछ मूर्तियों के जोर भी हमें स्थल में जिनका वर्णन स्थानाभाव के कारण सम्भव नहीं। किंतु हम यहाँ कामकलापूर्ण मूर्तियों के आलोचना के लिए कुछ बातों का स्पष्टीकरण करना उचित समझते हैं। इस सम्बन्ध में हमने श्री गोप बाबू किया है उमंग यह बात हुआ है कि चजुराहा के अतिरिक्त भारत के अन्य मंदिरों में भी कामकला के चित्र और मूर्तियाँ विद्यमान हैं। जिनकी गणना इस प्रकार है —

(१) अलीगढ़ के गुरु मंदिरों में।

(२) जगन्नाथपुरी के जगदीश मंदिर और काशी के मूल मंदिर में।

(३) भुवनेश्वर के मंदिरों में।

(४) कौशिकी पर्वत पर हरसिद्धि नामक अम्बिका मंदिर में।

(५) विजयापट्टम के मंदिरों में।

(६) जावू पर्वत पर अवधेश्वर महादेव के समीप जैन मंदिर में।

(७) साता पट्टपुर मागवती कर्केश्वर मंदिर में।

(८) ईदुर के ब्रह्म खेटक ग्रामस्थ चतुर्मुख ब्रह्मा के मंदिर में।

(९) बागी (वाराणसी) के नेपाली मंदिर में स्थापित।

कामकला की इन मूर्तियों और चित्रों के सम्बन्ध में कुछ धर्मियाँ तो यह मत है कि इन प्रकार की अलौकिक मूर्तियाँ और चित्रों का दवाग्या में अस्तित्व नहीं करना चाहिए।

हम यहां पर सत्यानिवर्दीन गाम्भीरी का मत उपस्थित करते हैं। म० म० राजगुरु पण्डित मथुराप्रसाद दीक्षित वृत्त वडि कुतूहल की भूमिका

म उहोंन लिखा है

मननगील मनीषिया के मत से इनकी (कामकला के चित्र) सत्ता एक भाव की जन्मियजना करती है। सम्पूर्ण समार काम के अधीन होकर इस प्रकार की सीखाया म मलम्न है। यदि निर्वेदक कारण साधक के हृदय म दुःखमूलक क्षणिक सुख क प्रति विरक्ति का आविर्भाव हो गया है, तो गान्तचित्त स मंदिर क अम्यतर प्रकोष्ठ म प्रवेश करे, वहा उसे अविच्छिन्न परम आनन्द की उपलब्धि हागी, और परम गान्तिदायक साकार निराकार ईश्वर का साक्षात्कार पागा। इसक द्वारा वह जीवन को कृत कृत्य बना मकेगा। इसी उद्देश्य म चित्रों की मंदिर के वहिभाग म ग्याना की गई है।

अथ गान्ध या राजगान्ध का उद्देश्य यह नहीं है कि अधम मधम पराजित हो अयाय स माय पद दलित हो। उसका यह भी लक्ष्य नहीं है कि केवल प्रपञ्च रचना स काय की सिद्धि की जाय, परन्तु वह आटोप के साथ इन विषयों की उपमागिता का कीर्तन करता है। कामगान्ध के लिए भी यही सिद्धान्त अव्यभिचरित है। कामगान्ध का लक्ष्य भी अतिरोहित है। महा बदलीलता के रंग म रंगे हुए पुरपा को—व्यभिचरित काम नाम कावला पीडित मनुष्या को—चाह इसम सबन अनाचारमय बदलील धिक्पट दृष्टिगोचर हात हा, परन्तु यह वह गान्ध है जो अनाचार का आचार से सुखाभास का वास्तविक सुख स, अधम का धम म, एवं ग्राय का नाग्निक से, पायक्य अभिव्यजित करता है। अथवा सामाग्निक सुख निरभिलाषी बदिक सयासिया ने, मध्यम प्रतिपत्ता अनुयायी निस्पृह बौद्धों न एवं नाथ सम्प्रदाय के सिद्ध योगियों न इस गान्ध क निरूपण की ओर अपनी अभिरुचि न दिखाई होनी।

गान्धायन का मत है—

रक्षन धर्मय कामाना स्थिति स्वा लोक वर्तिनीम ।

अस्य गान्धस्य तत्त्वज्ञो भवत्येव जितन्द्रिय ॥

एतन्निषयक गान्ध के परिशीलन से पुरुष न केवल लोकव्यापिनी धम लय एवं काम विषयक अपनी स्थिति का संरक्षण करता है प्रत्युत जितन्द्रिय भी होता है अर्थात् महर्षि वात्स्यायन के मतानुसार इस गान्ध का प्रधान उद्देश्य—जितन्द्रियत्व है। पारंपरिक विषय के निरूपण से इस गान्ध का परदाराभिगम कदापि नहीं मिट्ट होता परन्तु इन विद्वाना न स्थल-स्थल पर इस बात पर अधिक बल दिया है कि इन रीतियों का परिचान कर पर पुरुष स स्वदार का संरक्षण कर और पुष्पा का भी यह उपपन्न देन स नहीं चूके कि—

अथदापुपहास्यता मलिनतामपक्षय लापव
गहो ग्लानिमधोगति धिक्लताभायु क्षति दुपतिम

इत्थं ये परदार कमणि रता सोऽत्रय निदिता
विदते परमापव सुप्रधिया बुध तरास्त सदा ।

अर्थात्—सुप्र भावना स मविन परन्तराभिगम दुग्धमूर्त्ति है, यथात्र मग्न उपलब्ध होती है—(१) अथवा (२) उपायमया (३) मन्त्रिना, (४) अथ हानि (५) लप्ता (६) गहा (७) ग्लानि, (८) अधागति (९) निरन्ता (१०) आयु क्षीणता (११) दुग्धनि, एवं (१२) लोभ निम्न ।

इसके अनन्तर रावण बाणा, कीचर आदि प्राणा ज्ञानीन उपायना के द्वारा परन्तराभिगम का निर्गम करता है। आ कामनाम्न का अभिगार मूल्य माना अगम्य अपराध है। महेश्वर के मन में काम का स्वरूप का निरूपण या है—

स्त्रीषु जातो मनुष्याणां स्त्रीणां च पुरुषेष्वपि ।
परस्पर कृत स्नेह काम इवभिधीयते ।

अर्थात्—पुरुषों की स्त्री विषय तथा स्त्रियों की पुरुष विषय परस्पर उत्पन्न रति का—अनुराग का—नाम काम है। योवा त वान श्री रामराज दीक्षित या कथन है कि—

नाचम्य वारम्यायन भाषितानि नराचिकीयति रतीत्सवये ।
पशुवत पालयितु निम्न योना कथ यधमाचते स्तु ।

अर्थात्—वारम्यायन के सिद्धान्त का परिशीलन किय जिना ही रतीत्व पशुवत सदृश है। किसी कवि की सद्गुति है कि—

क्षाम्य रसजता होन गोता मति विना ।
काम नास्त्र विना भोगा येवा ते पयसो मता ॥
पिगल विन कविता रच विन गोता क जान ।
काम नास्त्र विन रति कर, ते नर पशु समान ॥

इससे सिद्ध है कि खजुराहा तथा जय देवमदिरा में जो काम कलापूज मूर्तिया अथवा चित्रा का स्थान दिया गया है वह कामनात्मक जयदेव तथा मनन की दृष्टि से दिया गया है।

लज्जित इम रहस्य को ठीक समयन के लिए हम जानना होगा कि शिव का पूजन-अर्चन शिव लिंग के माध्यम से ही जाना है। शिव लिंग पूजन का क्या आधार है? और इस का क्या रहस्य है? यदा महत्त्वपूर्ण धार्मिक प्रश्न हैं। 'ग' का अर्थ है जानना और कर का अर्थ है करने वाला। जो जानने वाला है वही गकर है शिव है। शिवलिंग पूजन का इतिहास शिव पुराण में उल्लिखित है। इसके अनुसार शिव लिंग का पूजन ब्रह्माण्ड का पूजन है और शिव लिंग का रूप ही ब्रह्माण्ड का स्वरूप है।

लिंगानां च क्रम वक्ष्ये, यथावच्छणुत द्विजा ।
 तदेव लिंग प्रथम प्रणव सव कामिकम् ॥
 सूक्ष्म प्रणव रूपहि सूक्ष्म रूप तु निष्फलम् ।
 स्थूल लिंग हि सकल तत्त्व चाक्षरनुच्यते ॥
 तयो पूजा तप प्रोक्त साक्षामाक्षप्रद उभे ।
 पुरुष प्रकृति भूतानि, लिंगानि सुबहूनि च ॥
 तानि विस्तारतो वक्तुं शिवो वेत्ति न चापर ॥”

(शिव पुराण)

हे ब्राह्मणो ! लिंग का यथावत क्रम मैं तुम्हें सुनाता हूँ । सबसे प्रथम शंकर का लिंग औंकार (प्रणव) है । वह ममस्त कामनाओं को पूरा करने वाला है । शिव का सूक्ष्म लिंग प्रणव स्वरूप है और सूक्ष्म हा निष्फल हुआ करता है । शंकर का स्थूल लिंग ही ममस्त ब्रह्माण्ड है । इसका नाम पञ्चाक्षर है । सूक्ष्म और स्थूल लिंगों की पूजा ही तत्त्व है । य दाता प्रवार की पूनाय मोक्ष को देने वाली है । पुरुष, प्रकृति, और आकाशादि पञ्च महाभूत शंकर के लिंग हैं । इनका विस्तार से वर्णन करने की शक्ति शिव में ही है । उन समस्त लिंगों को दूसरा कोई नहीं जान सकता ।

हमारा मत लिंग पुराण में मिलता है ब्रह्म स्वरूप भगवान् शिव के लिंग का माया स्वरूपा भगवती पावती धारण करती है, जिससे सृष्टि का सृजन होता है । इसमें भी यह सिद्ध होता है कि यह काम शान्त की मायता आदि का स प्रचालन है । इसकी पुष्टि भारत के शिव मंदिरों द्वारा होती है ।

खजुराहो के मंदिरों में कुछ ऐसी भी मूर्तियाँ अंकित हैं जिनमें मुग्धा नायिका के स मुख ब्रह्मचारी भिक्षा मागने के लिए उपस्थित है । इससे यह भी सिद्ध होता है, कि उस काल में इस स्थान पर इन्द्रिय नियंत्रण की भावना से संन्यासियों अथवा ब्रह्मचारियों की काम विषयक भावना की परीक्षा ली जाती रही हो क्योंकि यहां जा जटकरा (यातिकर) तथा बमनोरा (ब्राह्मण पुरा) ग्राम हैं वहां उस काल में संन्यासी और ब्रह्मचारी निवास करने थे । इसका प्रमाण दामोदर जयकृष्ण काल ने अपनी 'खजुराहो' नामक पुस्तक में दिया है ।

इन सब प्रमाणों से सिद्ध है कि खजुराहो के मंदिरों में जो काम कलापूर्ण मूर्तियाँ तथा चित्र अंकित हैं वे लोक कल्याण की भावना में श्रेयस्कर हैं ।

बुदेलखण्ड प्रदेश में खजुराहो के मंदिरों की गिल्पकला अत्यंत भावोत्पादक बौद्धिक तथा ग्राह्यशील है और भारतवर्ष के सभी मंदिरों की अपेक्षा विशेष आकर्षक है । यहां के मंदिर और मूर्तियाँ तथा चित्र बुदेलखण्ड के उस काल का स्मरण कराते हैं जबकि बुदेलखण्ड जन जीवन समृद्धि के उच्च शिखर पर आसान था ।

ओरछा

बासी मानिकपुर लाइन पर पहला ही रेल्व स्टेशन जोरछा का है। स्टेशन से जोरछा नगर लगभग तीन मील दूर है। ओरछा बुंदेल राजाओं की प्राचीन राजधानी है। यहां वेतवा और जामने दो नदिया का सगम विशेष रूप से दशनीय है। सगम के मध्य एक विंगल भवन विद्यमान है। इसे लंका कहते हैं।

वेतवा के तट पर बसे इस नगर में मंदिरों का विशेष महत्व है। कुछ प्रसिद्ध मन्दिर हैं—रामराजा का मंदिर चतुर्भुजनाथ का मंदिर, लक्ष्मीनारायण का मंदिर चंद्रसखी का मंदिर बनवासी भगवान का मंदिर नरसिंह मंदिर और महावीर मंदिर। कहा जाता है कि जब यवन आक्रमक लोदी ने इस मंदिर में महावीर की मूर्ति का तोड़ने के लिए हथौड़ा उठाया तो वह छूटकर उसके ही माथे में लगा। भय से उसने फिर महावीर की मूर्ति को छिड़ित नहीं किया।

वेतवा किनारे एक विशाल दुर्ग भी अवस्थित है जिसके प्रकोष्ठ में कई सुंदर महल बने हुए हैं। इनमें जहांगीरी महल अत्यंत कलापूर्ण है। इसके चारों ओर चित्र विशेष दशमीय है। दुर्ग की रक्षा हेतु चारों ओर गहरी खाई है जिसको अडवारा कहते हैं। वेतवा तट पर ही स्व० वीरसिंह जू देव प्रथम मन्ना कृपाराम गौड़ तथा जय राजाओं की समाधिया भी दशनीय हैं।

बनवा ने जोरछा को अपनी पावन धारा से तीन ओर से घेरा हुआ है जिसके कारण इसकी शोभा और भी बढ़ गई है। वेतवा के घाटी में रानघाट कछनाघाट तुंगारण्यघाट विशेष रमणीय है। तुंगारण्यघाट के समीप तुलसी पहाड़ी है। जनश्रुति है कि यही गो० तुलसीदास ने कबीर केशवदास को राम कथा श्रवण कराकर प्रेतमोहि से मुक्त किया था। समीप ही तुंगारण्य है जहां तुंग ऋषि ने तपस्या की थी।

यहां वं राजा वीरसिंह जू देव प्रथम ने अपने तुलादान में मधुरा में इक्यासी मन स्वर्ण लिया था और यही के हरदोल (हरदेव) ने अपने भाई की भावज के सतीत्व की प्रतीति कराने के लिए हंगत-हंसन विवधान कर लिया था।

यहां के वन में पावर तेंदुआ हिरण रोज अधिक पाए जाते हैं। वंशा में अजून छोटाफल पलास आकरा नाकेर बरछई अधिक हैं सामोन, नीम पोपर नीम रसाल आदि वृक्ष भी होते हैं। पशुओं में गोखण्ड चातक मोर, ताना अधिक हैं।

प्राचीन काल में ओरछा में बागा की संख्या अधिक थी। इनकी रोम पट्टिया बनवा के पूर्वीय भाग में आज भी मिलती हैं। आज यहां केवल एक फूल बाग ही सुरक्षित है इसमें नौ चौक हैं। इसमें तहखान के रूप में ग्रीष्म-

भरन बनाया गया है। बमन दरबार का बठका भी विगपन दगनीय है। इसका सामने पापाण का कलापूण रगपाण (इमम वसत और फाग मःत्सव म कगर पाठी जानी थी) है जिमे जाम की नाद भी कहत हैं।

फून्वाग के प्रमुत्र द्वार पर सौ सौ फीठ ऊँच दो स्तम्भ वन हैं जिनको राग नाघन माने कन्त है। इन छम्भों म जा छिद्र वन है उनका द्वारा प्रीप्पभवन म वायु प्रवण पर उगे नीतल रखती है। यग का यग कला कला विना द्वारा परीमणीय है। तम महा अनक स्थल हैं। ओरछा सभा हट्टिया स दक्कणेकनीय तम दशनीय है।

बदभासागर

धामा मानिरपुर रत्न लालन पर जारछा क बाद दूसरा स्टेनन घरआ मागर का है। इसका बुन्दखण्ड म गिमला का गौरव प्राप्त है। यहा का सिला कम्पनी बाग जीग उदतोसिह का बनवाया ज्ञा तालाज बुइला ताताब जोर धरना विगप रूप स दगनाय है। इस तालाज से कई नहर निकली है जो मिचाई क काम जाती ह। यहा जेरी घरबूजा अरर छोताफल लीचा, हल्दी जोर जाम की फमर अच्छी हानी हैं। तालाज क उत्तरी पार्श्व म स्थित स्वामा गरणान द जो का जाधम—स्वर्गात्रम है जा वस्तुत अपन नाम की साधकता सिद्ध करता है।

मकरानीपुर

मकरानीपुर झामी—मानिरपुर ज्ञान पर अवस्थित है। इसका प्रचीन नाम मधुपुरी है। इसको आरछा नग मधुकर गान न बसाया था। यहा के सिद्धम्वाना म कदारताय का पहाड प्रमुख है, जिसपर केजर,बर भैंसा पर तिम रूप म प्रतिष्ठित हैं। दूसरा चणिका का पहाड है जहा चणिका भगवती विराजमान हैं। पार्श्व म सुघनद नदी के तट पर घनुपठारी राम का मन्दिर भी दगनीय है।

यहा प्रयक वय भाग गुकड़ झाङ्गी का जन् विगार का मला वहन रूप म भरता है। इसम दूर दूर क व्यापारी ब दगक आत है। इसका अतिरिक्त सर-मम्मलन रामलोला, नोटकी दगल जाति का जायाजन भी होना है। श्री पावन भूमि न मा भारती क अमर गायक राष्ट्रकवि धामीराम याम ५० धनश्यामनाम पाण्डय ५० नरोत्तमनाम पाण्डय मध उषयाम सम्राट बुदा बनपाल बमो प्रभृति की जन्म देकर दग का मस्तक उन्नत किया है।

झारखण्ड

झारखण्ड ढुगई (डांग जमली स्थान) क्षेत्र का प्रमुख मनारम तीर्थस्थान है जो मऊरानीपुर (झासी) से पदल मार्ग द्वारा, खेरीगुला ग्राम के निकट घसान मरिता के तट पर अवस्थित है।

यहां एक विशाल नागनाथ नाम का पर्वत है जिसकी गुफा के मध्य नागनाथ शिव की कलापूर्ण मूर्ति विद्यमान है। पर्वत के सम्बंध में जन श्रुति है कि इसकी गुफा के मध्य से बिजली के लिए मार्ग लगाया है।

धर्मान भरिता के मध्य श्रृंग विश्वामित्र ने तपश्चर्या की थी स्नान करने वालों को कभी कभी विशेष पर्व पर उनके त्रिशूल के दशन होने हैं।

ऐरब

ऐरब झासी से ४४ मील दूर बेतवा नदी के तट पर अवस्थित है। कहा जाता है प्राचीन काल में हिरण्यकशिपु की राजधानी यहीं रही है ठिकाली पहाड़ जिस पर से भवन प्रह्लाद को गिराया गया था तथा मुख्य द्वार जहां हालिका दाह हुआ था आज भी यहीं विद्यमान है। धार्मिक स्थानों में श्री नरसिंह मंदिर रामघाट हिरण्यकशिपु का दीला जाना स्थल स्थानीय हैं।

राठ

राठ के लिए झासी मानिकपुर रेलवे स्टेशन के कुल्हड़ा स्टेशन पर उतर कर २० मील दूर जाना पड़ता है। जनश्रुति के अनुसार यह राजा विराट की राजधानी है। पाण्डवों के दार के लिए दुर्योधन द्वारा बंधाये गये रामाग्रह के चिह्न भी यहां मिलते हैं। आज यहां जो दस्ती बसी है, वह भूगर्भ में धसे हुए किले पर बसी है। इसकी प्रामाणिकता काट बाजार से मिलता है।

इस प्राचीन नगर में आज भी पुराने मन्दिर और मठा के भग्न खण्ड भूलुण्ठित हो रहे हैं। यहां पर मानिया का कभी कभी प्राचीन शिलालेख भी प्राप्त हो जाते हैं। बीचक वध स्मारक स्तम्भ जिस लगे नामू कहते हैं, अभी कुछ दूर जीर्णोद्धार में स्थित है।

कालिंजर

इसकी निर्माण चंद्रगुप्त चंद्रगुप्त ने सन १०६० के लगभग करवाया था। उससे पूर्व के नरेशों ने अजयगढ़ मनिवागढ़ भदवा चारीगढ़, मादहागढ़ महारा आदि कहा था।

काञ्चिज्जर का विनाल दुग एक पहाड़ पर बना है। इसके लिए बाँदा से नरेनी होकर भाग गया है जो २४ मील लंबा है। बिन्ने के सात प्रवेश द्वार हैं (१) मूय द्वार (२) गणेश द्वार (३) चण्डी द्वार (४) बलभद्र द्वार (५) हनुमान द्वार (६) लाल द्वार और (७) महादेव द्वार। जन श्रुति है कि भगवान् गिब अत्र हगठल पान कर नीलकण्ठ हो गये तब उन्होंने इसी पर्वत पर विराम किया था और राम ने भी वनवास काठ भ्रम यहाँ मीना और लम्पण सहित कुछ निना निवास किया था। यह स्थान सौता मज' के नाम से भी विख्यात है।

पहाड़ पर एक जन्मागार है जिसको स्वर्गागारण कहते हैं। यहाँ नीलकण्ठ महादेव का मन्दिर था अत्र स्मर केयट् स्मृति चिह्न भी पाये हैं। यहाँ एक और विनाल भवन है 'अमान महल'। इस पर्वत नरेण अमानगिरि से बनवाया था।

इसके अनिविक्त यहाँ पावाक गंगा पाण्डु-कुण्ड बुद्धि-नालाय गिरि की गुफा मिरर भैंस गम घारा कोटिनाथ राम कुण्ड, पद्मवती कुण्ड अगारा ऋषि-आश्रम राम गंग आश्रम प्रसिद्ध हैं। इन स्थान स्थानों का तीर्थ का मानना प्राप्त है। यहाँ जा विनाल स्थान है ये भारतीय गिरिहास में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। सन् १२०० में यहाँ कुतुबुद्दीन ने आक्रमण कर राजा परमाण्व का पराजय किया था। सन् १५०० ई० में गंगगाह ने इस पर हमला किया था और वह यही भाग गया था। उसका कुछ वर्षों यहाँ रामगंगा बसना का आश्रय रखा फिर अरब ने इस जंगल अधीन करके बन्दरगाह को भी बना दिया था। तत्पश्चात् मन्तराज छत्रगाल ने गंगगा मुगलों से जीत कर अपने पुत्र हगदगाल को दे दिया। काञ्चिज्जर में हगदगाल के बानस अमानगिरि और गिरिजि राजा हग हग माना ॥ सन् १५०० रक्षा था त्रिगंग पालकबन्धन यह दना हगरी जीव कायम ॥ योय के अश्विजय में भा गया। सन् १८१ ई० में यहाँ ईसा गिरिजा बसना का आश्रय हुआ।

बुद्धेलखण्ड का प्रायः न केवल और महत्त्व की लता काञ्चिज्जर के लता की शक्ति मुक्ति की भाव मुक्ति में आज भी हाथ है। काञ्चिज्जर के पहाड़ के महत्त्व ॥ भगवान् गिब ने स्वयं अपने विचार अपनी प्रशस्ति पावती ग प्रकाशित। बुद्धेलखण्ड के विना प्राचीन कवि ने इसका वर्णन गग प्रकाश दिया है—

मानव बन्धन का है निरा विचारयो लक्ष नगार ।

लक्ष बन्धो छटि निरि जिने मरिषा लक्ष प्रसार ।

मन्त्र १ निब का प्रवर्धन कर के पहाड़ पर विराम करने ॥ गंगी का प्राचीन दुर्ग महत्त्व का है इसका महत्त्वपूर्ण विचार। त्रिगंग प्रकाश महाप्रकाश

और पुरुषोत्तम महात्म्य में आता है। उसे किसी कवि ने इस प्रकार छंद बढ़ किया है—

सतयुग कीरत नाम, महत गिरी त्रेता कर्है ।
 हापर पिगल वाम, कालिंजर कलि जानिए ।
 कालिंह जीण करब जिहि गिरि पर ।
 ताकर नाम होय कालिंजर ।

इस प्रकार कालिंजर की मान्यता बुन्देलखण्ड के जन जन के मानस पर अद्यापि यद्वा सहित परिब्याप्त है।

महोबा

महोबा यासी मानिकपुर रेलवे लाइन पर अवस्थित है। यह प्राचीन समय में चन्देल राजा परमाल की राजधानी रही है। इसी नगर में भारत विरयात ममर गुर आल्हा ऊदल हुए है, जिनका आल्हा खण्ड (जगन्निह द्वारा रचित) पूरा भारतवर्ष में बड़े उत्साह में गाया जाता है। यहां रमणीय स्थल में बेलताल विजय-ताल कीर्तिसागर और मनिया देव विनोय प्रसिद्ध हैं—

करवी

करवी की सुन्दर नगरी यासी मानिकपुर रेलवे लाइन पर बसी है। यहां चित्रकूट की यात्रा में सुविधा रहती है। यहां पहले पगवाओ का राज्य था। करवी के दगनीय स्थल में गणेश बाग सुगम है जहां खजुराहो सदृश वास्तु कला में श्रेष्ठ मंदिर हैं। यहां एक विशाल रावड़ी भी है। इसके सात खण्ड हैं। परन्तु केवल एक खण्ड ही दिखाई देता है गेप खण्ड जन मग्न हैं।

यहां की वनस्थली बड़ी रमणीय है। इसके पार्श्व में पयस्विनी सरिता प्रवाहित हो रही है। यहां के जयदेव संस्कृत विशालय में विश्वविश्वत मह पण्डित राहुल सांकृत्यायन ने संस्कृत का ज्ञान प्राप्त किया था।

चित्रकूट

चित्रकूट का प्राचीन नाम सीतापुर है। यह यासी मानिकपुर रेलवे लाइन पर एक प्रमुख तीर्थ है। गो० तुंगी दास, मूरदास, रत्नम आदि कवियों ने रामना महात्म्य गाया है। यहां के दगनीय स्थल में कामतानाथ पर्वत का स्थान सर्वोपरि है। इसकी परिक्रमा ४ मील लम्बा और पक्की बनी हुई है। वन्य मन्द क्रम में इस प्रकार है (१) बाके सिद्ध (यहां सिद्धपुर ग्राम में दा सुन्दर कुण्ड हैं जो एन प्रसाद ने बनाए हैं) (२) कोटि तीर्थ (कामतानाथ से दा मील दूर जहाँ कोटिया मुनिया न तपस्वरियों का थी) (३) दवागना

उनाव

झासी से सात मील पुष्पावती (पूजा) के तट पर बालाजी के नाम से विख्यात है। यहां सुयदेव का मंदिर दुर्ग सदृश बना है। इसी स्थान पर अमरसिंह सवरा ने साधना द्वारा मंत्र निधि प्राप्त की थी। यहां एक छोटी नदी अतगोरी दूल्हाराजा की टोरिया से आकर महावीर जी के मंदिर समीप पुष्पावती में मिली है। इन दो नदियों के जल मिश्रण से ऐसी अदभुत शक्ति उत्पन्न हुई है कि इसमें स्नान करने से चर्मरोग दूर हो जात है। इस कारण यहां प्रत्येक रविवार को सैंकड़ा मील से यात्री स्नान करने आते हैं। इसके अतिरिक्त फायोमव और रघुनाथ पर भी यहां विशाल मेला भरता है जो बुंदेलखण्ड के मूल में विशेष स्थान रखता है।

सैंकड़ा

सैंकड़ा दतिया जिले का एक प्रमुख प्राकृतिक तीर्थ स्थान है। यहां सिंधु नदी ने अपने प्रपात द्वारा एक गहरा जलकुण्ड बनाया है जो सनकुआ के नाम से प्रसिद्ध है। इस स्थान पर पद्मपुराण के अनुसार ब्रह्मा के मानव पुत्र सनक सनदन सनातन और सनतकुमार के तपश्चर्या की थी। नदी के तट पर एक शिव मंदिर है जहां गोमुख से शिवलिंग पर अविरल गति से एक घंटा गिरा करती है। सिंधु नदी के समीप ५० फीट उंचा काली का मन्दिर है। निकट ही बनस्पती में शिव नारदा' है जो नारद मुनी की सिद्ध तपस्या स्थली है। जनश्रुति है कि यहाँ छत्रजीत महाराज ने भी वारदाह को मारा था। दूसरा प्रमाण इस शक्ति से मिलता है और मारी क्षेत्र में छत्रजीत महा राज इसका अनिरिक्त यही गिरार के लिए सपन बन है जिनमें दोर तदुआ, गावर हिरण आदि जंतु पाये जाते हैं। सनकुआ में मगरमच्छ के अनिरिक्त एक जय भयानक नज्ज तु पातर है, जो जल में मगर भी अधिक गति रखता है किन्तु देखने में छोटा होता है। इनके पैर खोजी मढ़ा होत हैं। सिंधु नदी के तट पर एक प्राचीन दुर्ग है जिस कहा जाता है राजा पद्मसिंह 'रमनिधि' ने नया रूप दिया था। यही अगर जाय भी जमुम है।

३ मई १८०१ का यहाँ राजा 'छत्रजीत' और मालियर के राजा सिंधिया के मध्य अन्तिम युद्ध हुआ। इस सम्बन्ध में कप्टन लाड लिखता है कि सिंधिया के मनाछा पराजित की घोषणा के राजा ने पराजित किया जिसमें सिंधिया के डेढ़ हजार मित्राही क्षेत्र आय। प्राचा दानीय स्थान में गुवागय का स्थान मठ गरम्बनी मन्दिर बाबा बरसुगार का टाग, जिसे पार की वरार आदि प्रसिद्ध है।

दिनारा

दिनारा झासी से १८ मील दूर पश्चिम में एक रमणीक प्राचीन ग्राम है। यहाँ वीरसिंह देव प्रथम का निर्माण कराया सरोवर का लाल पत्थर का दुर्ग सट्टा बाध बढ़ा है, जो इस क्षेत्र के सोल्ह ग्रामों के क्षेत्रों को साँचता है। सरोवर के समीप पहाड़ पर एक सिद्ध की गुफा है जिसकी भायता में यहाँ प्रतिवर्ष सावन शुक्ल १५ को रक्षा उधन का मेला भरता है। इस अवसर पर यहाँ सरोवर में नौ बू डाल कर फिर उसको लक्ष्य बनाकर निशानेबाजी की महत्व पूर्ण, उत्साहवर्द्धक प्रतियोगिता भी होती है।

नरवरगढ़

नरवर—महाराज नल की राजधानी रही है। जनश्रुति है कि महाराज नल ने जब वन-गमन के लिए किले से प्रयाण किया था तब उनके शोक से गोकाकुल ही मिह द्वार के बगूर भी झुक गये थे जो अभी भी उसी अवस्था में हैं। यहाँ का प्राचीन दुर्ग खडहर के रूप में विद्यमान है। इसमें अब हिंसक पशु स्वच्छन्द विचरण करते हैं। यहाँ पाइव में आठ कुआँ और नौ बावड़ी बनी हैं, जिन पर पापान की कलापूर्ण जल भरने वाली मुक्तियाँ की मूर्तियाँ निर्मित हैं। इनके सम्बन्ध में पत्ति प्रचलित है— आठ कुआँ नौ बावड़ी सारा सौ पानिहार।

ग्वालियर

ग्वालियर झासी दिल्ली लाइन पर अवस्थित है। यहाँ के महाराजा मानसिंह तोमर (जिनका राज सन १५१६ ई० तक रहा) बड़े प्रतापी राजा हुए हैं। इन्होंने सिक्कर लोदी का कई बार पराजित किया था। ये वास्तुकला के अत्यधिक प्रेमी थे। इनके द्वारा निर्मित कराए हुए स्थानों में मोती मील गूजरीमहल मान मंदिर सास बहू का मंदिर (सहस्रबाहु का मंदिर) विशेष दानीय हैं। इन मंदिरों में भित्ति चित्रों की जो भाव व्यंजना है वह आज भी बुन्देलखण्ड के कला प्रेमियों के समक्ष यहाँ की प्राचीन सभ्यता की चल्क प्रस्तुत करती है।

सन १६०० ई० में यहाँ माधवराव सिधिया राजा हुए। वे भी महाराज मानसिंह सट्टा वास्तुकार और संगीत कला के प्रेमी थे। उन्होंने फूलवाग, मोती महल, जीवाजी मिहिया का बाड़ा, और अपने पूर पुष्पा की कई छतरियाँ (समाधियाँ) का निर्माण कराया। संगीत-मन्त्राट-तानसेन के भक्वरे का

जीर्णोद्धार भी उन्होंने ही कराया इसने अतिरिक्त उन्होंने शिवपुरी में और भी कई रमणीय स्थानों का निर्माण कराया है।

जतारा

जतारा का प्राचीन ग्राम मकरानीपुर टीकमगढ़ सड़क पर स्थित है। इसे 'बुंदेलखण्ड का काश्मीर' भी कहा जाता है। यहाँ के सरोवर मदनसागर से कई नहरें निकली हैं। सरोवर का निर्माण मन्न वर्मा ने बारहवीं शताब्दी के लगभग कराया था। इसके मध्य में 'मदनभवन' बनवाया गया था, जो आज भी इस सरोवर की सीमा बढ़ा रहा है।

ग्राम के समीप एक प्राचीन बिला भी है, जिसके पास में एक सुन्दर उद्यान भी है।

अछुलमाता

अछुलमाता तक पहुँचने के लिए निवारी स्टेशन से भडिया ग्राम तक बस द्वारा यात्रा करनी होती है। फिर वहाँ से दो मील पैदल यात्रा करनी होती है। अछुलमाता बुंदेलखण्ड का एक प्रमुख तीर्थ-स्थान है। यहाँ ब्रीह वन में लगभग नौ इंच चौड़ा जल-कुण्ड है। इस कुण्ड को ही अछुलमाता की मायता प्राप्त है। कुण्ड में भरे जल के सम्बन्ध में एक जनश्रुति प्रसिद्ध है। एक बार ओरछा के किसी नरेश ने इसकी याह लेने के लिए इसमें बरछी डाली थी। किन्तु वही बरछी जाला तर में कई मील दूर वीर-सागर में जा कर निकली। इस जल कुण्ड के सम्बन्ध में यहाँ और भी कई किम्वदंतियाँ प्रचलित हैं। लेकिन इस जल कुण्ड की गहराई को अभी तक पूर्ण रूप से मापा नहीं जा सका। कुण्ड की दूसरी विशेषता यह है कि दशका को दिया जाने वाला प्रसाद इसी जल कुण्ड में सँ जवाला जाता है। जल के बुबुलने के साथ प्रसाद नीचे से ऊपर आता है। पुजारी उसको नारियल की खपरिया से उठाकर दशक भवन को देता है। भक्त यहाँ जो मिठाई या मेवा भगवती को प्रसाद चढ़ाने लाता है उसे इसी कुण्ड में डाल दिया जाता है। सहस्रो वर्षों से यहाँ यही क्रम चल रहा है। समझा जाता है कि जिस भक्त को प्रसाद प्राप्त हो जाता है उसकी मनोकामना पूरी होगी।

यहाँ प्रत्येक वर्ष चत्र मास के नवरात्र में एक विशाल मेला भरता है। इसमें बुंदेलखण्ड में निर्मित तथा उत्पन्न सभी वस्तुएँ जैसे पीतल मिट्टी के बरतन, खिलौने, सूत व ऊन के वस्त्र, कम्बल, जीरा, धनियाँ, हल्दी, अचार

बादि बिकने आते हैं और इन्हें खरीदने के लिए दूर दूर से व्यापारी आते हैं। यह मेला बुंदलखण्डी रहन-सहन और बुंदेली लोक गीतों में रूचि रखने वालों के लिए अध्ययन की दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण होता है।

कुण्डेश्वर

यह टीकमगढ़-ललितपुर भाग के मध्य अवस्थित बुंदेलखण्ड का विशेष रमणीय स्थान है। यहां शिव जी का मन्दिर है। यही कुण्डेश्वर के नाम से प्रसिद्ध हैं। इसके सम्प्रदाय में यह जनश्रुति है कि एक खटीक की बधू कुड़ी में घान कूट रही थी कि अनायास इस कुड़ी से दुग्ध की धारा निकली और पश्चात् शिव लिंग प्रकट हो गया। इसी कारण इस शिव मूर्ति को कुण्डेश्वर कहा जाता है। और उमी काल से यहां का पुजारी उसी वंश का खटीक ही बला आ रहा है।

मन्दिर के समीप जमडार नदी का सुन्दर प्रपात है जिसको उपा कुण्ड कहत हैं। इसी स्थान पर बाणामुर की पुत्री ऊपा नित्य प्रति स्नान करने आती थी और इसी स्थान पर ऊपा-अनिरुद्ध परिणय हुआ था। यहां से पांच मील दूर एक वानपुर ग्राम है जिसे बाणामुर की राजधानी बताया जाता है। वानपुर में चौबीस भुजी गणपति की सगमरमर की मूर्ति प्रतिष्ठित है जो बड़ी भाव पूर्ण बना है। कुण्डेश्वर के वन उपवन और उपा कज, बरीघाट ऊपाघाट उपा बिहार जादि वड़े ही रमणीय स्थल हैं। इसी स्थान पर पं० बनारसीदास चतुर्वेदी ने बुंदेलखण्ड के सांस्कृतिक उत्थान के लिए अडिग साधना की है।

टीकमगढ़

टीकमगढ़ का प्राचीन नाम टेरी रहा है। जनश्रुति के अनुसार जब औरछा में राम राज की स्थापना हुई तब महाराज प्रतापसिंह ने इसको ही राजधानी बनाया था। यहां के प्राचीन दुर्ग यन्त्रालय जुषल निवास ठाणाकुआ, बकुण्डी, प्रताप मागर आदि ऐतिहासिक स्थान अवलोकन करने योग्य हैं। इसके अनिरुक्त एक महत्वपूर्ण बात यह है कि बीरसिंह देव द्वितीय ने सवप्रथम इस राज्य का भारतीय गणराज्य में विलय करने के लिए स्वतंत्र भारत के प्रथम राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद को अपित किया था।

भऊसानिया

हम्पानपुर छतरपुर के मध्य अवस्थित भऊसानिया चम्पनराय की राजधानी

रही है। यहीं सरोवर के समीप चम्पतराय के धीर पुत्र छत्रसाल और उनकी रानी कमल कुबेर की छतरिया बनी हैं। यहाँ एक सण्हाल्य भी है जिसमें छत्रसाल का भाला और जामा छात्र भी सुरक्षित हैं। प्राकृतिक एवं ऐतिहासिक स्थलों में धुबेल्ला ताल, और समीप में महल और सूर्य देव तथा गनिदेव के मंदिर दर्शनीय हैं।

अजयगढ़

अजयगढ़ बुंदेलखण्ड का स्वतंत्र राज्य रहा है। यहां पहाड़ पर अजयपाल द्वारा निर्माण कराया हुआ एक विनाल किला है। इसके पांच फाटक हैं। पहाड़ पर दो जल-कुण्ड हैं जिन्हें पापाण बाटकर बनाया गया है। एक को गंगा और दूसरे को यमुना कुण्ड कहते हैं। इन कुण्डों का अत्यंत निमल जल शीष्मकाल में भी नहीं सूखता। यही एक प्राचीन रणमहल बना है जो कि बुंदेली वास्तुकला का श्रेष्ठ उदाहरण उपस्थित करता है। अत्यंत दूर भूतेश्वर भगवान का एक दिव्य मंदिर बना है जिसमें जाने के लिए परकाटा से नीचे होकर भाग गया है। मंदिर में स्थित मूर्ति पर ऊपर के गिलाखण्डों से मंदव जल बिंदु टपकत रहते हैं जो बड़े चमत्कारिक तथा नयनाभिराम प्रतीत होते हैं।

पटवाहा

पटवाहा पहुंचने के लिए छतरपुर से बस द्वारा जाना होता है। यहां शिला-खण्डों से एक झरना गिरता है जिससे नीचे विनाल जल कुण्ड बन गया है। इसके जल में बाण्ड को पापाण बनाने की अमूर्त शक्ति है। यात्रियों को इस जलशय में से वृत्तों के ऐसे पत्ते डालिया प्राप्त होते हैं जो कि बाण्ड में पापाण का रूप धारण कर चुके होते हैं।

जन श्रुति है कि इस स्थल पर पाण्डवों ने कुछ दिन निवास किया था। इसलिए ही इस स्थान का नाम पटवाहा बिल्यात हुआ है। इसके समीप एक बौद्ध वन है जिसका गेहूं वन कहते हैं। यहां गेरू तेंदुआ रोछ आदि हिंस्र पशु पाये जाते हैं।

बिजावर

बिजावर की गणना बुंदेलखण्ड के प्रमुख प्राकृतिक स्थलों में की जाती है। यह तीर्थ-स्थान के रूप में भी प्रसिद्ध है। यहां वनस्थली में जलेश्वर भगवान का एक प्रचीन कलापूर्ण मंदिर है जहां दो जल-कुण्ड हैं। इनमें स्नान करने से चमरांग नष्ट हो जाते हैं।

इसके अतिरिक्त यहां पर और भी कई दर्शनीय स्थल हैं। बरम्या के

पाण्डव पर एक साथ पाँच सरिताएँ^१ पहाड़ी को चीर-कर, कलोल करती हुई समाती हैं, और फिर बड़ी मील के अन्तर से एक स्थान पर प्रकट होती हैं। एक और स्थल है सलया के पाण्डव, यहाँ पर्वत पर बड़ी कूप बने हैं जिनमें अगाध जल भरा है किन्तु कभी-कभी यह जल लोप होकर एक निसर के रूप में नीचे गिरता है और, विलक्षण बात है कुछ समय बाद बिलीन हो जाता है।

पना

पना के लिए छतरपुर से बस द्वारा जाना पड़ता है। पना महाराज बीर छत्रसाल बुंदेला की राजधानी रहा है। यहाँ भारत की प्रसिद्ध हीरे की खानें हैं। जिन स्थानों से हीरे निकलते हैं, उन्हें प्रत्येक वर्ष नीलाम किया जाता है।

यहाँ राजा छत्रसाल के गुरु प्राणनाथ का स्फटिक जटित विशाल मंदिर है। गुरु प्राणनाथ ने साम्प्रभाव की दृष्टि से धामी मत चलाया था जिसके अनुयायी न केवल बुंदेलखण्ड में अपितु सारे भारतवर्ष में हो गए थे। आधुनिक युग में भी यह पर्याप्त मात्रा में पाए जाते हैं। मत के आधार रूप इनका एक धर्मग्रंथ भी है, जिसका पूजन होता है। इस ग्रंथ में पुराणों और कुराणों के उपदेशों को सम्मिलित किया गया है।

इस मंदिर के अतिरिक्त यहाँ श्री जुगलकिशोर का मंदिर भी दर्शनीय है। किले के मदान में महाराज बीर छत्रसाल की अष्टधातु विरचित अश्वारूढ़ मूर्ति है जो राजा श्री यादवेंद्रसिंह बुंदेला द्वारा प्रस्थापित की गई थी।

बाघाट

बाघाट चिरगाव से पूर्व दक्षिण की ओर छ मील दूर एक ग्राम है। यह ग्राम गुरु द्रोणाचार्य के नाम से प्रसिद्ध है। समीप में एक ग्राम बीजोर है, जो इससे कुछ बड़ा है। आज से १८००, १९०० वर्ष पूर्व विष्णु शक्ति नामक एक पुरुष ने अपने को बाघाट निवासी स्वीकार किया था। इसी विष्णु शक्ति के पुत्र प्रवीर सेन हुए जिन्होंने शक, हूण शक्ति को पराजित किया था। इसका प्रमाण अजन्ता की गुफाओं और बजयगढ़ के शिलालेखा में प्राप्त है।

बीजोर ग्राम के पश्चिम में दो पहाड़ियाँ हैं। प्रथम पहाड़ी पर गुरु द्रोण की तलया है और उसके समीप प्राचीन मूर्तियों के कुछ भग्न प्रस्तर बिखरे पड़े हैं जो बाघाटक की प्राचीनता के प्रतीक हैं। इसी पहाड़ी के पश्चिम में एक और पहाड़ी है, जिसके तीन खण्डों पर लाल रंग के चित्र अंकित हैं। इसी प्रकार के चित्र बाघाट की एक पहाड़ी पर भी चित्रित हैं। जनश्रुति के अनुसार यह चित्र पाँच हजार वर्ष के माने जाते हैं। इससे यह बात होता है कि अजन्ता की गुफाओं में जो चित्र अंकित हैं उनका स्रोत बाघाट ही रहा होगा।

एकलव्य जो गुरु द्रोण का शिष्य था, यहीं विषय टोरियो में निवास करता था। आज भी गुरु द्रोण के वसज भार्गव (गुगु) ब्राह्मण बापाट में अरुणधिव संस्था में निवास करते हैं।

गढ़कुण्डार

गढ़कुण्डार श्रांगी से पूर्व पूर्वोत्तर कोने में तीस मील दूर अवस्थित है। कहा जाता है, यहां का बिनाल बिला बौद्ध राजा ने बनवाया था। इस किले पर बहुत बालू तक भौर्य राजाओं का अधिकार रहा, सदुपयान्त सन ११६२ तक य पृथ्वीराज चौहान के सामंत खेतमिह के अधीन रहा।

कुण्डार का अंतिम रागार राजा हरमल सिंह था, जो सन् १२८८ (संमत् १३४५) तक राज्य करता रहा। बाद में यहाँ बुंदेल राजाओं का शासन रहा और सन् १५०७ में राजा रघुप्रताप ने जब ओरछा को अपनी राजधानी बनाया, तब से यह उजड़ता चला गया।

कुण्डार के चौर बोटों के साथ से प्रमाणित हो पदमभूषण डा० बंदावन लाल वर्मा ने 'गढ़ कुण्डार नामक उपवास लिखा। कुण्डार पत्रता और बना से परिवेष्टित स्थान है। यहाँ गडामिनी देवी का बला पूष मंदिर और मिंदूर तालाब दर्शनीय हैं।

कालपी

कालपी को 'बुंदेलखण्ड के द्वार की मान्यता प्राप्त है। यहां भी सन १८५७ में अंग्रेजों से महारानी लक्ष्मीबाई का भीषण युद्ध हुआ था। यहां के प्राकृतिक स्थानों में यमुना के बगारा की बिनाल गुफाएं दर्शनीय हैं। इसके अतिरिक्त ऐतिहासिक दृष्टि से व्यास टीला (जहां वेद व्यास ने जन्म लिया था) और 'रुका' प्रसिद्ध हैं। देशी बापड़ का निर्माण प्रथम यही हुआ था, जिनकी प्रशंसा राष्ट्रपिता गांधी ने भी की थी।

घोघरा

घोघरा में चंदेरा राजाओं का बनाए हुए पाषाणों से बने कई सरावर हैं। यहां दो रमणीय प्रपात भी हैं जिनका जल शीतकाल में भी प्रवाहित होता रहता है। समीप ही बगारा में एक बिनाल गुफा है जिसके प्रकोष्ठ में मुंदर चित्रकारी चित्रित है। गुफा में ऊपर नहीं-नहीं जल की बूंदें टपकती रहती हैं जो बहुत सुगंधी लगती हैं। इसके एक ओर घमान और दूसरी ओर बेन नदी बहोकर करती हुई अपनी दिव्य छटा बिकीर्ण करती है। इन नदियों के किनारे बने में सागौन तेंदू, जवार महुआ के घन वन मिलते हैं। पशुओं में गैर तेंदूआ रीछ सांभर आदि स्वच्छंद रूप से विचरण करते पाए जाते हैं।

देवगढ़

देवगढ़ झांसी-बम्बई लाइन पर जायलोन स्टेशन से नौ मील दूर बेतवती नदी के किनारे स्थित है। यहां की बनस्पती अत्यंत मनोरम है जिसके मध्य विष्णु मंदिर अवस्थित है। यह मंदिर चतुर्थ या पंचम शताब्दी में निर्मित हुआ था। देवगढ़ के मंदिरों में चौरस छतों के ऊपर जो गिखरो का बनाव है वह साची, तिगना, नचना, कुठारा, तथा उत्तर भारत के अन्य मंदिरों सहस्र प्रतीति होता है। यहां जो दशावतार का मंदिर है उसका निर्माण काल छठी शताब्दी से पूर्व का माना जाता है। यह मंदिर उत्तर भारत में प्रचलित पंच-रत्न शाली का उदाहरण उपस्थित करता है। इसका गभ्र गह सादा, चौकोर (१५-६।। ॥ १८-६।।) है और इसका मिह द्वार पश्चिम की ओर है।

विष्णु मंदिर के द्वार की चौखट (११-२।। × १०-६।।) में जो मूर्तियां बनी हैं बुंदेली मूर्तिशला की प्रश्रुष्टतम प्रतीक हैं। मंदिर के गभ्र गह में दाहिने गंगा और बाएँ यमुना की मूर्तियां अंकित हैं। इनके ऊपर छत्र सुशोभित हैं और उत्तर की ओर गजेन्द्र मोक्ष, पूर्व की ओर बालानर नारायण तथा दक्षिण की ओर अनन्तशायी विष्णु भगवान विराजमान हैं। अन्य गिला पटों पर रामायण और महाभारत के दृश्य हैं जो भारतीय इतिहास और संस्कृति के द्योतक हैं।

जब तक यह पाषाण बिजोवित्त अरे धरा पर।

कला अमर है कलाकार भी अजर अमर है।

इति'

चंदेरी

चंदेरी चंदेलों की प्राचीन राजधानी रही है। यहां के किल का निर्माण सम्वत् ११००-१२०० के मध्य चंद्र गुरु राजा ने कराया था। यहां के स्थानों में 'बाबर कटान' (जय बाबर ने यहां चढ़ाई की थी तब उसने पहाड़ काटकर यह मार्ग बनवाया था) मालिन घोड़ जागेश्वरी का मंदिर सिंहगढ़ तालाब जौहर तलाब (बाबर से जब युद्ध में मेदिनीराय वीरगति को प्राप्त हुए तब उनकी रानी मणिमाला ने अपनी पांच सौ दासियों सहित अपने आपको यही चिता में होम लिया था) आदि ऐतिहासिक दृष्टि से बुन्देलखण्ड में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं।

बिदिशा

बिदिशा नगरी झांसी बम्बई रेल मार्ग पर बेतवा नदी के बायें तट पर बसी है। किंतु यह वह प्राचीन बिदिशा नहीं है, जिसका वंशज महाकवि कालिदास

ने किया है। यह नगरी तो यहाँ से दो मील पश्चिम की ओर तलहटी में अवस्थित है जिसको दशरथ पुत्र धनुष्मन् के राजकुमार मुवाहु ने मंगाया था। बालान्तर यह बभ्रवपूष नगरी हैहय वणिगों की राजधानी भी रही है। बाद में मौर्य सम्राट अशोक ने बाल में इसकी प्रतिष्ठा और भी अधिक हो गई थी।

बौद्ध-काल में यह नगरी भारत में व्यापार का एक मुख्य केन्द्र थी, जिसका सम्बन्ध गंगा किनारे बसे नगरों और दक्षिण में समुद्री तट पर बसे नगरों तक जुड़ा हुआ था।

विदिशा हिन्दू तथा बौद्धों का धर्मकेन्द्र भी रही है। इसकी प्रामाणिकता साँची के स्तूप और स्थली में गुप्तकाल में मकरवाहिनी—जानकी, कुबेर, यम, तथा यमिणी आदि प्राचीन मूर्तियाँ से मिलती है। इस स्थल पर प्राप्त गुप्त कालीन कल्पवृक्ष स्तम्भ गीष्म व आश्विन पर पुरातत्व के प्रसिद्ध विद्वान डाक्टर मोनीचन्द्र ने यह निष्कर्ष निकाला है कि ई० पू० दूसरी शताब्दी में यहाँ पर अवश्य ही कोई कुबेर का मन्दिर था, और यह मूर्तियाँ सम्भवतः उसी मन्दिर की हैं।

गुप्त काल में विदिशा के अञ्चल में वैष्णव और बौद्ध धर्म प्रचलित थे तथा नागों के नामन काल में यहाँ धर्म मत का व्यापक प्रचार रहा एक बाबाटक व राजा विध्यशक्ति को भी पुण्यो ने विदिशा का शासक माना है।

चन्द्रगुप्त द्वितीय जब यहाँ पधार कर उन्होंने विदिशा के समीप उदयगिरि के पर्वतों में कई गुफाओं और वैष्णव मूर्तियों का निर्माण कराया। इसके उपरान्त विदिशा का बभ्रव क्षीण होता गया और सातवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही विदिशा का अस्तित्व जीवित गायन हो गई।

अनभूति है कि वर्तमान विदिशा उसके पश्चात् बसी है।

ऐरन

ऐरन का प्राचीन नाम ऐरिजण था। यह बम्बई दिल्ली रेल मार्ग पर बीना जंक्शन से नैऋत्य कोण से ६ मील, और छुरई स्टेशन से १२ मील वायव्य कोण पर बीना नदी के किनारे बसा है। बीना नदी की निम्न घाटी इसको तीन ओर से अपने अञ्चल में समेटे हुए है। यह स्थल मागरी जिले का प्रमुख ऐतिहासिक स्थल माना जाता है। ईसा से २ हजार वर्ष पूर्व बनाया गया यह वैभवशाली नगर रहा है। मगध की शताब्दी में महमूद गजनवी ने यहाँ चङ्गराय को पराजित कर खदेड़ दिया था। सरजा दुर्ग पर उसका आधिपत्य होने के ऐतिहासिक प्रमाण मिलते हैं। यहाँ की कुछ खण्डित मूर्तियों में बीस फीट लम्बी वनमाला धारण किए विष्णु मूर्ति तीस फीट लम्बा सुय स्तम्भ जिसमें एक गिना लेख अंकित है और एक दूसरा स्तम्भ है जो बीस फीट लम्बा है दृश्यनीय हैं। मधीय ही वाराह की एक विशाल मूर्ति भी विद्यमान है।

कहा जाता है सोनह सौ वर्ष पूर्व सम्राट समुद्रगुप्त इस स्थान से इतने प्रभावित हुए थे कि वह कुछ समय तक यहीं निवास करते रहे। यहाँ चतुर्गतांगी का एक विष्णु मंदिर भी है जिसके भग्नावशेष आज भी विद्यमान हैं। इसके प्राण में मंगलीस फीट ऊँचा विजयस्तम्भ है। इसके शिरोभाग के चतुर्कोणा पर सिंह बने हुए हैं और मध्य भाग में एक-दूसरे से पीठ लगाए हुए दो युवतियों की मूर्तियाँ सुशोभित हैं। इस कलापूर्ण स्तम्भ पर खुदे हुए लेख में कहा गया है सम्वत् ४८८ में बुद्ध गुप्त के राज में मातृ विष्णु और धर्म विष्णु, दो भाइयों ने जनार्दन के हस्तु खड़ा किया।

इस विष्णु मूर्ति के समीप चारहवीं की एक अति सुंदर और विशाल मूर्ति है। यह ग्यारह फीट मोटी और साठे पंद्रह फीट लम्बी है। इसके विशाल वक्षस्थल पर भी एक लेख अंकित है जिससे यह प्रमाण मिलता है, कि इस को धर्मगुप्त ने हूण राजा तोरमाणशाह के राज के पूर्व प्रस्थापित किया था।

धामीनी

धामीनी सागर से २८ मील उत्तर में झासी की पुरानी सड़क पर अवस्थित है। यहाँ विन्ध्य श्रेणियों की अनुपम गाभा रम्य वनस्पती केतकी करोवी के फूलों की मोहक महक और शिला खण्डों से निःसृत निसरों की कल-कल ध्वनि एवं निमल धारा बुंदेलखण्ड की गुण गरिमा का गान करती पथिका को सहज ही अपनी ओर आकृष्ट करती है।

धामीनी बाढ़गाह जहागीर की रमणीय नगरी रही है। जहागीर यहाँ हाथिया का एक विशाल मेला लगवाया करता था, जिसमें सभी प्रांता और राजवाडों से हाथी क्रय विनय के लिए लाए जाते थे।

सन १६७६ ई० में औरंगजेब ने यहाँ एक कलापूर्ण मस्जिद निर्मित कराई थी जो आज भी औरंगजेब की 'मस्जिद' के नाम से विख्यात है। इसके निर्वाह के लिए उसने सेराई और 'दयाकपुर' दो ग्राम निश्चित किए थे। अकबर के वजीर प्रसिद्ध विद्वान अबुल्फजल की जन्मदात्री यही पुण्यभूमि रही है।

महला के राजा सूरतशाह द्वारा निर्मित यहाँ का विशाल दुर्ग इस काल में भी अपने जोश शोण बुजों का उठाए हुए उस स्वर्ण-युग की स्मृति दिला रहा है। इसकी चहार दीवारी १५ फीट चौड़ी और ५० फीट ऊँची है। ओरछा नरेश वीरसिंह जू देव प्रथम इस दुर्ग की रक्षा प्राण पण से करते रहे थे। धामीनी आज भी बुंदेलखण्ड की प्राचीन सभ्यता और ऐतिहासिक गाथा का गान करती है।

विनायका

विनायका नगरी सागर जिले के अन्तर्गत बड़ा मे १० मील पश्चिम में बसी है। गढ़र और बाबरई सरिता के मध्य यहाँ १७, १८वीं सदी के अनेक बलापूर्व स्मारक विद्यमान हैं। विनायका के मध्य में पाषाण का २० फीट ऊँचा विजय-स्तम्भ है। इसका निरोभाग चौकोण है। शिल्प का यह श्रेष्ठ नमूना, जन श्रुति के आधार पर भीम गदा के नाम से विख्यात है। समीप ही एक मध्य मन्दिर है जिसे मढ़ी कहते हैं। इसका प्रत्येक द्वार और दीवारें देवी-देवताओं की मूर्तियाँ से सुशोभित हैं।

यहाँ से एक पत्थर दूर महावीर जी का मुन्दर मन्दिर है। मूर्ति ७ फुट ऊँची है। इसकी भाव मुद्रा, मुद्रदंड तथा माल्यप्रेषिका का उभार अति उत्कृष्ट कला के नमून हैं। इसके अतिरिक्त यहाँ कुछ दूर दक्षिण में महिषामार-मर्त्तिनी का एक विनाश मन्दिर सुशोभित है। इसकी बलापूर्व सगमरमर की मूर्ति तीन फीट ऊँची है।

विनायका की गढ़ा मंडला के राजा ने पन्द्रहवीं शताब्दी में बसाया था। पश्चात् मंडला के राजा की युद्ध में परास्त कर ओरछा नरेश बीरसिंह जू देव प्रथम ने इसे अपने अधिकार में किया और लगभग सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी में यहाँ एक विजय-स्तम्भ बनवाया।

खिमलाता

खिमलाना सागर से ५१ मील दूर पर अवस्थित है। यहाँ हिन्दू मुसलमानों द्वारा निर्मित एक दुर्ग है जो ऐतिहासिक दृष्टि से हिन्दू मुस्लिम एकात्मता का प्रतीक है। इसके प्रबोष्ठ में एक बलापूर्व भवन बना है, जिसको 'गीन महल' कहते हैं। पत्त मीन भाव से बुन्देलखण्ड की गौरव भाषा सुना रहा है। इस महल में दण्ड जड़े हैं। इसके समीप पजपीर की दरगाह है जिसकी पाषाण से बनी जाली उस युग के वास्तुशिल्प के कलाकारों का पुष्प स्मरण जिलाती है।

यहाँ प्राचीन काल में मन्त्रालय सती प्रथा का प्रचलन रहा होगा क्योंकि यहाँ पाषाण के ऐसे अनेक स्मृति चिह्न जड़े हुए हैं जिनमें तिथि और सम्बन्ध उत्कीर्ण हैं। इसी नगर की पावनभूमि में अठारहवीं शताब्दी की प्रसिद्ध पचास त्रिदुपी अन्नलोवाई की जन्म दिया था।

राहमग

राहमग की बुन्देलखण्ड की युद्ध भूमि का गौरव प्राप्त है। यहाँ के मुगल दुर्ग में छत्रोस बुज है। यह दुर्ग विस्तृत भूमि में बना है। इसके मध्य ६६ एकड़

भूमि का मनोरम प्राण है जिसमें मंदिर, महल और बाजार बने थे। इसकी प्रामाणिकता राजगोडो द्वारा निर्मित बादल महल से भिन्न है। अपनी अस्त-व्यस्त अवस्था में, आज भी इसकी शोभा कम नहीं है।

दुग में एक जोगिन बुज है। कहा जाता है कि प्राचीन समय में जब किसी अपराधी को प्राणदण्ड की सजा दी जाती थी, तब उसको इसी बुज से बीना नदी में ढकेल दिया जाता था। यहाँ तीन चार मील दूर पर एक सुंदर प्रपात है जो ५० फीट की ऊँचाई से कल-कल गान करता हुआ नीचे गिरता है।

गढ़ाकोटा

गढ़ाकोटा में महाराज छत्रसाल के पुत्र हृदयनाथ ने अपनी रानी के लिये नगर से ठाई मील दूर रमना ग्राम में १२ फीट चौड़ी तथा १०० फीट उंची एक घोरहर (स्तम्भ का रूप) बनवाई थी। इस पर चढ़कर वह सागर के जलते हुए प्रदीप दिखा करती थी।

मेडाघाट

मेडाघाट घुआघार के नाम से भी प्रसिद्ध है। यह जबलपुर से नौ मील दूर नमदा नदी का एक अत्यंत रमणीय स्थल है। उसको जल प्रपातों के राज्य का गौरव प्राप्त है। यहां पर नमदा बड़े वेग से चार ख करती हुई ४० फीट की ऊँचाई से उज्ज्वल चट्टानों पर गिरती है। गिरने से जल-क्व ऊपर उछल उछल कर धुआं सा उत्पन्न करते हैं। इस स्थल पर प्रातःकाल विशेष आनंद आता है, जबकि सूर्य भगवान की किरणें उठते हुए जल-क्वों का आलिंगन करती हैं। उस समय इंद्र धनुषी चादर आते हुए प्रकृति सुंदरी की रमणीयता दशकों के हृदय का बरबस विमोहित करती है।

नमदा के समीप उच्चगिरि पर श्री गौरीशंकर का एक दिव्य मंदिर है, जो चौसठ योगिनियों के नाम से विख्यात है। यह मंदिर निर्माण कला और मूर्ति-कला दोनों में अद्वितीय है। इस मंदिर की मूर्तियाँ का निर्माण १०वीं शती में हुआ। कुछ नृत्य मूर्तियाँ दबी शती की और एक मूर्ति कुषाण काल—लगभग दूसरी शती की बनी हुई आकी गई है। यह मूर्तिमा इस बात का प्रमाण है कि यहां की मूर्तिकला कितनी पुरानी रही है। यहाँ नमदा संगमरमर की ऊँची चट्टानों के मध्य में बहती है। पुर्णिमा की रात में यहां हजारों दशक नौका में बैठकर नमदा का सौंदर्य निहारन जाते हैं।

मदन महल

मदन महल मदनमिह गौड के गौरव का प्रतीक एक प्राचीन महल है। यह

स्टेशन से २ मील दक्षिण में स्थित है। यहाँ वनस्थली में सघन वन वृक्षों के मध्य शिला (चट्टान) पर विष्णु वाली की अनगढ़ मूर्ति विद्यमान है। इस वनस्थली में शिला खण्ड एवं दूसरे का ऐसा लघु आधार लिए खड़े हैं, जिसे देखकर आश्चर्य होता है।

अमरकंटक

अमरकंटक रीवा से दक्षिण में लगभग १६४ मील की दूरी पर अवस्थित है। अमरकंटक पहुँचने के लिए बोहड़ वनों और विशाल विष्णु श्रेणियों के कठिन मार्गों में जाना पड़ता है।

इसके अतिरिक्त दूसरा मार्ग मध्य रेलवे के पिंड्रा रोड स्टेशन से जाता है। इस स्टेशन से अमरकंटक केवल १५ मील दूर रह जाता है। इस दूरी को तय करने के लिए राज्य परिवहन की सुविधा है। ये दोनों मार्ग प्रगति प्रेमी यात्रियों के लिए दशनीय हैं। वन पथ में वन्य पशुओं का स्वच्छंद विचरण तथा वन वधावली के मनोरम दृश्य तथा झरनों का कल-कल निनाद पथियों के हृदय में सहज ही उल्लस का संचार करता है।

रीवा से लगभग ३१ मील पर देवलों नाम का एक मनोहर स्थान है। यहाँ विष्णु श्रेणियों के मध्य से सान सरिता प्रवाहित हुई है। इसी स्थान से राहडोल केवल ७० मील दूर रह जाता है। यहाँ से लगभग एक मील पर एक सुंदर कलापूर्ण मंदिर भी है। राहडोल से ४० मील बसनिहा तहसील है। यहाँ से अमरकंटक २५ मील दूर रह जाता है।

इस स्थान में ही अमरकंटक के प्राकृतिक सौंदर्य का दर्शन होना प्रारम्भ हो जाता है। मनोरम वनस्थली का अवलोकन कर यह पक्ति स्मरण हो आती है—
“सुर वन लज्जित हो करता सराहना है, बानन यहाँ का देख दय क हरा भरा।”

उप्राही अमरकंटक की ऊँचा नीची विष्णु घाटिया दृष्टिगत होती है। हृदय उत्कृष्टित होन लगता है। मार्ग के दोनों ओर खड़े ताड़ के गगन चुम्बी वक्ष उस सघन वन के सौन्दर्य को और भी आकर्षक बना देते हैं। दण्ड के मन में यह कल्पना जागृत हो उठती है कि इससे भी मनोरम क्या नदन-वन होगा।

ग्रीष्म ऋतु में यहाँ साँझ-समय बड़ा बड़ी दावाग्नि के प्रज्वलित होने का दृश्य दिखाई दे जाता है जो दण्ड के हृदय में एक तवीन खेतना का स्फुरण करता है।

अमरकंटक का राष्ट्रीय स्थल पर नमना कुण्ड है जहाँ एक मनोरम सरोवर है। इसका जल मदक प्रवाहित होता रहता है। यही नमदा का उद्गम स्थान है। समीप में ही एक लघु तालाब है जिसमें बड़ कुण्ड में जल प्रवाहित होकर निरंतर आता रहता है और इसका भीतर ही अपना मार्ग बनाता हुआ लगभग

दो मील की दूरी पर स्रोत रूप में दर्शित होता है और वहाँ पुनः एक मनोहर जलाशय का रूप धारण कर लेता है। इस जलाशय के मध्य भाग में शिव का कलापूज्य मन्दिर विद्यमान है जिसके समीप देवी देवताओं के दस-बारह और छोटे मन्दिर बने हैं।

इस स्थान पर यात्रियों के लिए एक छोटी सी घमशाला बनी हुई है। नमदा कुण्ड के पूर्व भाग में लगभग दो मील पर एक ऋषि-कुटी है। इस कुटी के समीप एक वृक्ष है, वही एक छोटी-सी रय्या (मडढा) है। इसमें सदैव जल के बुलबुले उठा करते हैं। इस लघु रय्या से जो जल प्रवाहित होता है वह एक सरिता का रूप धारण कर लेता है। इस धारा को कपिल धारा कहते हैं। कपिल धारा सहजो शिला खण्ड के विशाल वन स्थलों को चीरती हुई अपना मार्ग निर्धारित करती चलती है और अतः में बड़े वेग से अपने शीतल जलकणा को उछालती हुई १०० फीट नीचे गिरती है। इस मनोरम स्थान पर स्नान करने वाला को, कहा जाता है, महाग्नि से मुक्ति मिलती है।

अमरकंटक बुन्देलखण्ड का वह पावन तीर्थ स्थान है जिसे तपोभूमि की मान्यता प्राप्त है। यहाँ पर साधकों को थोड़े से साधन से ही शीघ्र सिद्धि प्राप्त होती है।

बुन्देलखण्ड के जैन तीर्थ

भारतवर्ष के इतिहास में यह बात प्रसिद्ध है कि सदैव सस्कृति और धर्म रक्षा के निमित्त बुन्देलखण्ड युद्ध लड़ता रहा है। विघर्मियों के आक्रमणों से यहाँ के विष्णु शिव और जन तीर्थकरों के प्राचीन मन्दिर जीर्ण शीर्ण हो गए, किन्तु उनका स्थायित्व सुरक्षित रहा। हम यहाँ ऐसे ही कुछ प्राचीन जैन मन्दिरों पर प्रकाश डालने का प्रयत्न करेंगे।

जैसा पहले कहा जा चुका है बुन्देलखण्ड का भू भाग पुण्य सलिला जेतवा घमान, चम्बल बेन, बीना नमन आदि नदियों के पावन प्रवाहा से परिवेष्टित है। इन सरिताओं के मनोरम तटों पर अनेक कलापूज्य नगर और मन्दिर अवस्थित हैं इनमें खजुराहो चदेरी महोबा, कार्लिजर, सांची, देवगढ़, कुण्डेश्वर आदि स्थान पुरातत्व की दृष्टि से भी अत्यन्त महत्वपूर्ण रहे हैं। इन सभी के वर्तमान रूप को देखकर यह सहज कल्पना की जा सकती है कि ये अपने यौवन काल में कितने वमवर्णाली रहे होंगे। इनमें से कुछ स्थान तो ऐसे हैं जिनपर

पुरातत्वज्ञों का अभी ध्यान ही नहीं गया है।

इन प्राचीन क्षेत्रों में बुंदेलखण्ड के ये जन तीर्थ आते हैं, स्वर्णगिरि- (सोनागिरि) नयणगिरि (रेस-दीगिरि) और द्रोणगिरि। इन तीन सिद्ध क्षेत्रों के अतिरिक्त अहार धूबोनी चंदेरी, पपोरा, कृष्णलपुर, पवा, थाला बेंट, बजरग गढ़, पचरई सेरीन आदि तीर्थ क्षेत्र भी बुंदेलखण्ड में विद्यमान हैं।

इनमें मैं हम पहले ऐतिहासिक अहार क्षेत्र का उल्लेख कर रहे हैं।

अहार

अहार ओरछा राज्य के अंतर्गत टीकमगढ़ में बारह मील पूर्व स्थित है। यहाँ की प्राकृतिक छटा अनुपम है। लेकिन अहार क्षेत्र का महत्व केवल उसके प्राकृतिक सौन्दर्य मात्र से हो ऐसी बात नहीं। मुख्य कारण है मंदिरों में प्रतिष्ठित उनकी कलापूर्ण मूर्तियाँ।

अहार ग्राम के भाग में कुछ मूर्तियों के प्रस्तर खण्ड यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं। कुछ जन मंदिर भदनसागर के सट पर निर्मित थे, जिनमें केवल एक मंदिर के ही भग्नावशेष दिखाई देते हैं। इन मूर्तियों की वास्तुकला का अवलोकन कर मन मुग्ध रह जाता है। इसमें समीप ही 'पद्माभिराम' उष्ण पहाड़ियाँ के शिखरों पर प्राचीन मंदिरों के भग्नावशेष विद्यमान हैं, जिनका अभिज्ञान भगवान् गान्धिनाराय की प्रतिमा के आसन पर खुदे हुए शिला लेख से होता है। इन मूर्तियों को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि उस काल में यहाँ अवश्य कोई विनाल नगर रहा होगा।

अहार क्षेत्र में लगभग तीन सौ उत्कृष्ट कलापूर्ण किंतु पण्डित मूर्तियों का सग्रह सुरक्षित है। इन मूर्तियों का अवलोकन कर उन नर अना के कुकृत्यों से मन उद्ध्विग्न हो उठता है जिन्होंने इनकी कला को नष्ट किया।

इस भू-भाग पर तीन मंदिर बने हैं। दो तो कुछ काल पूर्व के हैं और एक बहुत प्राचीन। इस एक प्राचीन मंदिर में बाइस फीट की एक विशाल गिला है, ज़मीन पर अठारह फुट की भगवान् गान्धिनाराय की एक कलापूर्ण मूर्ति सुशोभित है। इसे परमर्द्धि देव बुंदेलखण्ड के राज्य में सन् १२७७ वि० में स्थापित किया गया था। बायी ओर ग्यारह फीट की कुष्मन्धनाय भगवान् की मूर्ति है। जनश्रुति है कि इसी मूर्ति के अनुष्ण दायाँ ओर अरहनाथ की दिव्य प्रतिमा सुशोभित थी, जो अब अदृष्ट है। लेकिन जो अन्य मूर्तियाँ विद्यमान हैं वे अत्यन्त भावपूर्ण हैं और उनके मुख मण्डल पर अपूर्व तेज शक्तता है।

पपोरा

पपोरा ओरछा राज्य की वर्तमान राजधानी टीकमगढ़ में तीन मील पूर्व

की ओर है, यहाँ के रमणीय प्रागण में ७५ कलापूज दिगम्बर जन मंदिर हैं। इन मंदिरों का भव्य दृश्य माग चलते समय कई मील पहले से दिखाई देने लगता है।

यहाँ की मूर्तियों की भाव मुद्राएँ भिन्न भिन्न प्रकार की हैं। इनसे शताब्दियों पूर्व की विकसित मूर्ति कला का ज्ञान होता है। यहाँ जो शिलालेख अंकित हैं, वे तेरहवीं शताब्दी से मिलते हैं।

धूबोन

ऐसे प्रतीत होता है कि धूबोन का प्राचीन नाम 'स्यम्भन' रहा होगा। लेकिन इसकी प्रामाणिकता के लिए यहाँ कोई शिलालेख अंकित नहीं है। मंदिरों की भव्य मूर्तियों की शिल्पकला से अनुमान होता है कि ये ग्यारहवीं शताब्दी की होंगी।

ग्राम से लगभग एक मील दूर सरिता के तट पर कुछ प्राचीन मंदिरों के भग्नावशेष हैं। यहाँ की खण्डित मूर्तियाँ से पता होता है कि इस स्थल पर शिव, विष्णु और जन मतावलम्बियों का कालक्षेप से समान प्रभाव रहा होगा। ग्राम के निकट एक प्राचीन मंदिर सरिता-मंड़ी के नाम से प्रसिद्ध है।

धूबोन के पूर्व में लगभग एक मील दूर पच्चीस जन मंदिर हैं जिनमें जन तीर्थकरों की कलापूज प्रतिमाएँ सुशोभित हैं। इनकी सेवा-पूजा का यथोचित प्रबंध है। इन जन मंदिरों में एक प्राचीन मंदिर पाठाशाह का है जो लगभग बारहवीं शताब्दी में निर्माण कराया प्रतीत होता है। अब मंदिर चार मीटर पूर्व के निर्माण किए जाते हैं। इनमें विद्यमान मूर्तियों की चरण चौकियों पर अंकित लेखा में प्रतीत होता है कि ये सत्रहवीं से बीसवीं शताब्दी के मध्य बनाए गए।

धूडी खदेरी

धूडी खदेरी अति प्राचीन स्थान है। यह महाभारत काल में शिशुपाल की राजधानी रही है। लेकिन अब उस समय के कोई प्रामाणिक चिह्न यहाँ दृष्टिगत नहीं होते। यहाँ कुछ जीर्ण शीर्ष मंदिर और एक गढ़ी अवश्य है जो राजपूतों द्वारा बनाई हुई बतायी जाती है। इसमें जो पत्थर के खम्भे हैं उनमें बारहवीं-तेरहवीं शताब्दी की वास्तुकला का भान अवश्य होता है। सम्भव है कि इस गढ़ी पर किसी मुसलमान बादशाह ने आक्रमण किया हो। इसी कारण मंदिरों के शिखर और गढ़ों की बुज ध्वस्त दिखाई पड़ते हैं। मूर्तियों के प्रस्तर-खण्ड अभी भी इधर उधर बिखरे पड़े हैं। जो मन्दिर सुरक्षित हैं, वे अति कलापूज हैं और उनमें जैन मूर्तियाँ विद्यमान हैं। इन मंदिरों का निर्माण काल नवी

या दसवीं गताग्नी का गात होता है। इनके समीप पुरातत्व विभाग ने एक अहाते में खिड़ित प्रतिमाओं का संग्रहालय बना लिया है।

बिठला

बूढ़ी चंदेरी के दक्षिण पश्चिम में पाँच मील की दूरी पर बिठला अवस्थित है। यहाँ से गंगे पार्श्व पर कई प्राचीन जन मंदिर हैं जो जीर्णोद्धार में हैं। केवल एक मंदिर सुरंगित अवस्था में है। उसके पास ही तीर्थंकरों की अनेक खिड़ित मूर्तियाँ बिखरी पड़ी हैं। इनमें केवल दो ही मूर्तियाँ पहचान में आती हैं, पत्थरी भगवान् सम्भरनाथ की प्रतीक होती है और दूसरी मुक्तिमुक्तनाथ की। वास्तुकला की दृष्टि से इन मंदिरों का निर्माण बारहवां गताग्नी में हुआ गात होता है।

रखेतरा

बिठला ग्राम से दक्षिण पश्चिम की ओर रखेतरा ग्राम की सीमा के अंतर्गत एक पहाड़ी है। इसका भू-भाग में उरनदी के समुख पाषाण की अनेक भव्य मूर्तियाँ निर्मित हैं। इनमें एक विनाल बलापूष प्रतिमा आसन लगाकर बठी हुई है। यह तीर्थंकर स्वामी आग्निनाथ की है। इसके बायीं ओर पद्मावती और बायीं ओर चण्डिका की प्रतिमाएँ विद्यमान हैं। भगवान् आग्निनाथ की चौकी पर वि० सं० १६०५ का लच्छ अंकित है। मूर्ति के समीप ही एक आर चरण चिह्नो के दर्शन हैं। इनके नीचे वि० सं० १५५५ उत्कीर्ण है। इससे यह अनुमान लगता है कि ये चरण भुविराज उपाध्याय मन्थवद्र सूरि के कुशल निप्य वीरल्लराय द्वारा निर्माण कराए गए हैं।

इसके चबूतरे में लगी हुई एक प्राकृतिक गुफा है। दूसरी ओर पाषाण की चट्टानों पर गणेश पावनी हरमोरी विष्णु इत्यादि देवी देवताओं की मूर्तियाँ खुदी हैं जो सम्भवतः दसवीं गताग्नी की हैं। इससे कुछ दूर उत्तर में इस चट्टान पर शिलालेख है जिसपर वि० सं० ६६६ व १००० उत्कीर्ण है। इसमें उरनदी से सम्बंधित किसी पानी के बाध का वर्णन है जिसका निर्माण कराने में राजा विजयपाल दब न ६५६६ करोड़ रुपया व्यय किया था, इसका साथ ही खालियर के एक राजा का भी वर्णन है।

आमनचार

आमनचार में भी अनेक जन मंदिरों का भग्नावशेष है जिनकी खिड़ित मूर्तियाँ का एक स्थान पर एकत्रित कर लिया गया है। जनश्रुति है कि यहाँ शिव या विष्णु का भी एक मंदिर था। ग्राम के समीप दक्षिण का ओर एक झरना है

जिनके उस पार महावीर भगवान की एक कलापूण प्रतिमा है। इसका अधभाग पृथ्वी में गड़ा हुआ है। इसके समीप ही एक जीण-गीण पुरानी गढ़ी है। यही कुछ और मदिरा के भी अवशेष हैं जो दमवी शताब्दी के जाते होते हैं। यहाँ कुछ सती स्तम्भ हैं जिनपर वि० स० १५४१ और १५५२ अंकित है। ज्ञात होता है कि यहाँ मोलहवी शताब्दी में घनी आबादी का सुंदर ग्राम रहा होगा।

गुरीलिकागिरि

चंदेरी में लगभग आठ मील दक्षिण पूर्व गुरीलिकागिरि नाम की पहाड़ी है। इसके उत्तम शिखर पर दो त्रिगम्बर जन मंदिर थे जिनके अब खण्डहर ही शेष हैं। इनके चारों ओर एक अहाता है जिसमें यह भग्नावशेष सुरक्षित हैं। एक मन्दिर का तो केवल प्रवेश द्वार ही दिखाई देता है। इसके प्रकोष्ठ में शातिनाथ की एक खण्डित मूर्ति प्रतिष्ठित है। समीप ही एक सुंदर वाराणसी है इसमें दीवार के सहारे जन तीर्थकरों की कुछ बड़ी और कुछ छोटी मूर्तियाँ हैं। इन मूर्तियों में श्री आदिनाथ की मूर्ति अत्यंत कलापूण है।

स्वर्णगिरि

'सोनागिरि' दनिया (म० प्र०) से ६ मील पर जन धर्म का एक प्राचीन तीर्थस्थान है इसको धर्मगिरि भी कहते हैं। धर्मगिरि जन मुनियों को और गिरि पहाड़ का कहते हैं। यह स्थान जो अशाक कालीन बताया जाता है अतीत काल में जन मुनियों की तपोभूमि रहा है। जनश्रुति है कि यहाँ किसी समय में स्वर्ण की वर्षा हुआ करती थी। हाँ सकता है कि वर्षा न होता हाँ गिरि से स्वर्ण निकलता हाँ। गिरि पर बने मदिरा की छटा शरद की चादनी में विशेष दृश्यनीय होती है। इस गिरि के विशाल शिखर पर ७७ प्राचीन मंदिर हैं जिनमें दिगम्बर परम बीतराणी खड्गमासन और पद्मासन लगाए हुए प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित हैं। इनमें चन्द्रप्रभु का विशाल मंदिर विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इसके समीप मान स्तम्भ और बाहुबलि भगवान की मूर्ति है।

नारियल कुंड

यह कुंड एक पाषाण शिला पर है। इसका आकार नारियल जैसा है इसीलिए इसका यह नाम भी पड़ा है। समीप ही वाजिनी गिरि है जिसका बजाने से माने की धातु जैसा स्वर निकलता है। गिरि की तलहटी में १२ या १३ मंदिर बने हैं जो १५०० शताब्दी के जाते हाते हैं। सोनागिरि में जन समाज का वार्षिक मेला चत्र वृष्ण में होता है। इस अवसर पर सामाजिक कार्यों पर विशेष रूप से विचार विमर्श किया जाता है।

हरमूआ

शांसी में एक मीठ-पूव कमामिन (बामना त देवी) की पहाड़ी की तलहटी में एक सपन आस निरुद्ध है। इसमें एक जैन मन्दिर है जो यहाँ के गिला-नर द्वारा वि० स० १३०० सतावनी में पात होना है। मन्दिर की कलापूर्ण मूर्तियाँ पर्याप्त लगी हैं। मूर्तियों के मुख मण्डल से अनुपम गान्धि और तत्कालीन है। यह स्थान सभी दृष्टियों से मनोरम है।

बुन्देलखण्ड का कृषि-साहित्य

बुन्देलखण्ड का जन जीवन भी गेय भारत की तरह अधिकतर कृषि पर ही निर्भर है। यहाँ दो प्रकार के गेहूँ बोये जाते हैं एक को गेहूँ और दूसरे को पिसी कहते हैं। पिसी में कई किस्म होती हैं। गेहूँ बोंच का प्रसिद्ध है इसके दो रूप हैं एक कटिया दूसरा भूरा। गेहूँ से अधिकतर मत्त (मूजा) और ललिया बनाया जाता है जो उमालकर भोजन में लिया जाता है और अत्यन्त हल्का व सुपाच्य होता है।

इस प्रदेश में माठ और घुरई की पिसी को विशेष उपयोगी माना जाता है। इसकी रानी पूड़ी अति मुलायम बनती है। इसके अनिरुद्ध यहाँ ज्वार, बाजरा भवका मूग उड़ और चावल सम रूप में उपजते हैं। सिंचाई के साधन के लिए कुओं पर परा (चमड़ा पात्र) और रहट का प्रयोग किया जाता है। कहीं-कहीं बरिया बाधकर तालाबों के जल द्वारा सिंचाई का काम किया जाता है यदि इस प्रदेश का अनाज बिना अन्य राज्य में न भेजा जाय तो यहाँ के निवासियों का आहार के लिए पर्याप्त मात्रा में उत्पन्न होता है।

बुन्देलखण्ड का किसान आधुनिक यन्त्रों के युग में भी अपनी प्राचीन परम्परा के अनुसार बाट के हल चलाता है। अभी यहाँ कृषि के आधुनिक यन्त्र पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध भी नहीं हैं। फिर भी यहाँ का किसान प्रकृति की सहायता में खेता है। वह अपने प्राचीन कृषि विज्ञान से ही काम लेता है। वह बाढ़ों का अवलोकन करके उनसे वर्षा का अनुमान कर लेता है जोतता है बीज बोना है। परंपरा से प्राप्त उसका ज्ञान कुछ लोकोक्तियों में निबद्ध है।

बादल द्वारा वर्षा का अनुमान

वर्षा का अनुमान यहाँ किसान नभ में उठते हुए बादल द्वारा लगाता है।

ग्राम का मुखिया या बृद्ध पुरुष अषाढ शुक्ल पूर्णिमा (गुरु पूर्णिमा) को एक लम्बी बसंटी (पतला बाम) की नोक में बच्चे मूत का घागा बाधकर, किसी पहाड़ी या ऊँचे टीले पर सूर्योदय से सूर्यास्त तक भौन धारण करके बैठता है और इन्द्रदेव का ध्यान करके बादलो का अवलोकन करता हुआ उस बसंटी पर मूत के घागे को वायु के शोका से इधर उधर उड़ने देखकर वर्षा का अनुमान लगाता है। भट्टरी ने इस निरीक्षण का वर्णन करते हुए लिखा है

१ जासाढ मास पुनि गौना । ध्वजा बाद क देखौ पौना ।

२ जो प पवन पुरबया आव । उपज अन्न मेघ मिर लाव ।

३ अग्नि कौन ओ बहे समीरा । पर काल कुल सय सरीरा ।

४ दक्षिण बग जल चल जलमोरा । ताह समय जूझ बढ वीरा ।

५ तीरय कौन बूढ ना पर । राजा पिरजा मूखन मर ।

६ पच्छिम बग मोर्नी सोइ जानौ । पर तुपार तेज उर आनौ ।

(१) जाषाढ माह की गुरु पूर्णिमा को ध्वज (मूत का पताका) लकड़ी में बाँध कर ऊँचे स्थान पर परीक्षण करना ।

(२) वही पूव की पवन चले ता बपा अच्छी हो और अन्न का उत्पादन अधिक हो ।

(३) अग्नि कोण से पवन चल तो अकाल पड़े और प्रजाजन अत्यंत दुःखित रहें ।

(४) दक्षिण की वायु चलने से वर्षा ता होगी किंतु युद्ध में वीरों के जूझने की सम्भावना बनी रहेगी ।

(५) दक्षिण और पश्चिम मध्य से वायु बहे तो वर्षा भी उत्तम न हो और प्रजा भी क्षुधा से पीड़ित रहे ।

(६) पश्चिम की वायु बहे तो फसल ता झेठ हो परन्तु तुपार पड़ने की सम्भावना बनी रहेगी ।

जनावटि के भयावह सङ्कट का अनुमान हान पर उसकी नाति के लिए उपाय किया जाता है । इसके लिए ग्राम में शीघ्र ही अथाई (जिस पर लोग सायंकाल एकत्रित होते हैं) या ग्राम के मुखिया के द्वार पर महाभारत रामायण या आल्हा बचवाने का प्रवचन किया जाता है और उमक पूज हान पर कथाशा की दूध भान का भोजन कराया जाता है । ग्रामवासियों का यह विश्वास है कि महाभारत, रामायण और आल्हा का पाठ होना पर वर्षा अवश्य होता है ।

मघ परीक्षण तथा वर्षा के अनुमान के सम्प्रदाय में जो लोक साहित्य उपलब्ध है उसके गृहनक्ता अधिकतर घरती-मुख ही हुए हैं —

मघा न बरस भर न छेत ।

माइ न परस भर न पट ।

अर्थात्—यदि मघा नक्षत्र म जल वृष्टि नहीं हुई तब खेत का तृप्त होना सम्भव नहीं और यदि माता ने पुत्र को भोजन परोस कर नहा कराया तब उदर का तृप्त होना सम्भव नहीं ।

जो कउ बरस स्वात भिसात ।

चले न राटा बज न तात ।

अर्थात्—यदि बड़ा स्वर्णि नक्षत्र म जल-वृष्टि हुई तब उमक कारण ऐसा अवस्था उत्पन्न होगी कि सूत कातन का राटा चलना बन्द हो जाएगा और रई (कपाम) धुनने की तान भी नहीं बोगी ।

जो कउ बरसे हाती ।

गैऊ लग हूँ छाती ।

अर्थात्—हस्त नक्षत्र म कही मली भांति जल बरस गया तो गेहूँ के पौधे खेती म मनुष्य की छाती के बराबर हो कर लग्येंगे, यानी उत्तम गहूँ का फल होगी ।

साल बरस ताल भर ।

सेत बरसे छेत भर ।

कारे बरसे पार भर ।

जब उठे धुआ धारे ।

तब आव नदिया-नारे ।

भाघ सप्तमी ऊारी बादर मेघ बरत ।

तो असाइ में भइदरी धनों मेघ बरसत ।

भाघ शुक्ल सप्तमी का यदि नभ म बादल छाव तब आभाइ भास म अच्छी वर्षा हो ।

अगहन बही आठे घटा बिजु समेनी जोय ।

तो सावन बरस भली साल सवाई होय ।

भाग कृष्ण अष्टमी को नभ म घन छाव और वाजुरी दमन तो सावन भाद्र म अच्छी वर्षा का अनुमान लगता है जिससे सवाई फल होगी ।

भागे रवि, सोम चले भगल जो आयाइ ।

तो बरस अनमोल हो धरती उमये बाइ ।

जिम वर्ष में मूल के पृष्ठ भाग पर भयान रहता है उस वर्ष, वर्षा हान का उत्तम योग होता है और पृथ्वीवत् मानव स उमंग पड़ता है ।

आसाढ़ मास अंधियारी ।

चढ़ा निकर जल घारी ।

चढ़ा निकर वादर फोर ।

तीन मास की वर्षा जोग ।

अर्थान—कही आषाढ़ शुष्ण अष्टमी को चंद्रमा घनघोर मघो को चीर कर अपना प्रकाश करे तो तीन मास तक उत्तम वर्षा होने का अनुमान लगता है ।

जब आकाश में लाल बादल छावर बरसते हैं तब तालाब भर जाते हैं और जब हवेल बादल उठकर बरसते हैं तब खेत भर जाते हैं तथा जब काळे बादल बरसते हैं तब केवल पारा (हटी पर ढाकने का मिट्टी का पात्र) ही भर पाता है लेकिन जब घूआधारे अर्थात् घूमिल बादल बरसते हैं तब सब नदी-नाले उस वर्षा के कारण उमग पड़ते हैं ।

बुंदेलखण्ड के बहुत प्राचीन नगर भद्रावती (भांडेर) में एक लोक कवि भड्डरी हुए हैं । वह 'गोधवर्त्तार्जो' ने अपनी-अपनी मति के अनुरूप इनका जन्म स्थान अलग माना है । किन्तु हम क्षेत्र में जनमत यही है कि भड्डरी का जन्म भांडेर में ही हुआ था । यहाँ उनका निवास स्थान राउहर के रूप में अब भी विद्यमान है । जिस बोली में उनकी रचना प्राप्त है वह बुंदेली बोली ही सिद्ध हानी है ।

भड्डरी ने इस जन-मद में मघा का अनुमन्त्रान करके वर्षा सम्बन्धी अभूत-पूर्व लोक-साहित्य दिया है । इसके आधार पर किसानों को कृषि करने में प्रत्येक वर्ष जो सफलता होती है उसके लिये यह जनपद भड्डरी का सबदा ऋणी रहगा । भड्डरी की वर्षा सम्बन्धी अभूतियों के कुछ उदाहरणों में से एक है

शुक्लर घारी, बदरिया, रघु गनीचर छाय ।

ऐसी धोले भड्डरी' बिन बरसे नइ जाय ।

अर्थात्—जो बादल गुनवार से गनीवार तक आकाश में छाय रहें वह बिना बरसे हुए नहीं जायेंगे ।

ग्राम देवता (कृपक) की कृषि सम्बन्धी एक महत्वपूर्ण मूर्ति इस प्रकार है

खती आपन सेती ।

नातर बजर हेती ।

अर्थान—खेती की रक्षा स्वयं उत्पादन वृत्ता विमान को ही करनी चाहिए यदि वह नहीं करता है तब वह खेता उजाड़ करन वालों के हित में होगी । दूसरा अर्थ यह भी है कि यदि विमान कृषि का रक्षा नहीं करता, तब वह बजर भूमि में गसन वाले बजर (बुंदेलखण्ड की जंगली जाति) लोगों के हित के लिये ही होगी ।

स्वास्थ्य सम्बन्धी लोक-साहित्य

बुद्धिगण्ड ने आयुर्वेद के आधार पर भी घरती पुत्रा स स्वास्थ्य हेतु गुल्म और गुच्छर लोक-साहित्य का गृजन किया है। इस साहित्य में सत्य इस जन पद को ही नहीं समस्त भूतल निवासियों को लाभ होना रहगा। प्रमाण रूप में हम एक स्वास्थ्य सम्बन्धी लोक-गीत का अन्त यहाँ दे रहे हैं —

अधरें जोरो, फूस चना, माओ मिसरी फागुन घना।
सत गुर, बसाछ तेल, जठ मउआ, असाइ बेर।

सावन दूध, उर भादों दइ, कुबार करेला कातिक मइ।
जो इतनी नई माने बइ, मर है नइ तो पर है सइ।

दो मास तब प्रत्यक्ष ऋतु अपना प्रभाव रखती है। इस दृष्टि से लोक-गीत गृजन कर्त्ता ने पद ऋतुओं का प्रभाव का गीत करके अपना अभिमत प्रकट किया है। माघ और पौष मास में हेमन्त ऋतु का प्रभाव रहता है जिसका फलस्वरूप वात पित्त कुपित हो जाता है इसलिए माघ में जोरा और पौष मास में चना सेवन करना वजित है क्योंकि यह दोनों गीतल होने के कारण वात पित्त को सहयोग देकर अत्यधिक कुपित कर देते हैं और दहधारिया को रण कर देते हैं।

माघ और फाल्गुन मासों में शिगिर ऋतु का प्रभाव रहता है इस कारण प्राणिया के अतस में वात और कफ कुपित हो जाता है। इसलिए माघ में मिथी और फाल्गुन में घना गहण करना हानिकारक होता है क्योंकि यह दोनों पक्षों वात और कफ को सबल बनाकर शरीर में रोग-वृद्धि करते हैं।

चन और बसाछ मास में ऋतुराज वसंत का प्रकृति पर अनुगासन रहता है। इस कारण शरीर में कफ कुपित हो जाता है। अतः चन में गुठ और बसाछ में तेल गहण करना वजित है। यह दोनों पदार्थ कफ कारक हैं और शरीर में कफ वृद्धि करके मानव को रण बना देते हैं।

ज्येष्ठ मास में महुआ (मधुफूल) और आपाल मास में बेर (बद्रीफल) गहण करना वजित है क्योंकि ये दोनों मास शीष्म ऋतु के प्रभाव से प्रभावित रहने हैं। इस कारण जेठ मास में महुआ और आपाल मास में बेर पित्त और कफ के सहायक बनकर रोग की वृद्धि करते हैं। सावन और भादो में वर्षाऋतु का प्रभाव रहता है इस कारण शरीर में वात प्रबल हो जाता है। इस दृष्टि से सावन में दूध और भादो मास में दही सेवन करना वजित है। यह दोनों पदार्थ शरीर में वात अधिक उत्पन्न करके कुपित वात को और भी बलवान बना देते हैं और शरीर वात-व्याधि ग्रस्त हो जाता है।

आश्विन और कातिक मास में शरद ऋतु का प्रकोप रहने के कारण पित्त

क्रुपित हो जाता है। इससे आश्विन में करेला और कातिक मास में मठा ग्रहण करना शरीर के लिए अत्यन्त हानिकारक है।

अब व्यक्तियों की अपना घरती-पुत्रा में यह विशेषता है कि वे जिन वस्तुओं को उत्पन्न करते हैं उनका द्वारा होने वाले हानि-लाभ का भी परिणाम रखते हैं। देखिये, ऋषि भवेत्त करता है—

फल ताप छोरा में बसी,
देख भुटिया खिल पिल हँसी।
फिर पाई कदुआ की भुजी,
तुरतइ ताप झडझडा उठी।

यह कहना है कि आपने पहले खीरा ग्रहण किया जो गीतल होता है और उसके उपरांत मक्का की भुटिया का सेवन किया जो बात युक्त और गरिष्ठ होती है तत्पश्चात् कदुआ का साग भोजन में लिया जो बात और कफ दोनों को क्रुपित करता है फिर आपके शरीर में ज्वर आन में विलम्ब क्या? वह तो तुरन्त आक्रमण करेगा। शरीर को आरोग्य रखने के लिए एक और उक्ति का अध्ययन कीजिये—

सावन ध्यारी जब कड कीज।
भादों ध्यारी भाव न लीज।
कुवार के दो पाख।
जो, जतन जतन सौं राख।
कातिक मास दिवारी
ठेलम ठेल - ध्यारी।

आषाढ मास में ध्यारी (रात्रि का भोजन) कभी-कभी कीजिए और भादो मास में ध्यारी करना क्या? उसका नाम भी लेना वर्जित है तथा आश्विन मास के दोना पक्ष तो शरीर के लिए अत्यन्त भयावह है इस कारण आश्विन में बड़े समय नियम द्वारा रहकर नित्यप्रति शुद्ध तथा ताजा भोजन करना चाहिए। जब कातिक मास में दीपमासिका की ज्योति के प्रकाश से गह्वर पवित्र हो जाये और सब खाद्य पदार्थों में नवीन रस परिव्याप्त हो जाय तब रुचिपूर्ण यानी खूब इच्छा से ध्यारी काजिये, क्योंकि कातिक मास में शरीर में जठराग्नि प्रबल होने लगती है। इस कारण रात्रि का भोजन हानि नहीं करता है।

लेकिन ध्यारी के सम्बन्ध में एक घरती पुत्र का यह भी अत्यन्त महत्वपूर्ण कथन है कि ध्यारी को कभी नहीं त्यागना चाहिए—

ध्यारी कभड न छोडिये, जासौ तापत जाय।
जो व्याह अवगुन कर दुफर धोरी राय।

यह ध्यारी न त्यागने की उक्ति मनुष्य के लिये कितनी सुलभ सुखद और

साधन युक्त है जिसका पालन प्रत्येक व्यक्ति नित्य प्रति अपने शरीर के स्वास्थ्य की दृष्टि से कर सकता है। क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति को शरीर की पाचन शक्ति का ज्ञान स्वयं रहता है। इससे उसका स्वयं अनुभव होगा कि जो भोजन मध्याह्न में किया गया उसका पाचन उचित रूप से हुआ अथवा नहीं। यदि पूरा रूप से पाचन नहीं हुआ तब मध्याह्न का भोजन वह स्वयं कम मात्रा में ग्रहण करेगा, ताकि रात्रि का भोजन उसका बढ़ न करना पड़े। रात्रि का भोजन मध्याह्न के भोजन की अपेक्षा शरीर में कहीं अधिक शक्ति संचार करता है।

बुन्देलखण्डी लोक-रागिनी

यह बात तो निर्विवाद सिद्ध है ही कि मा सरस्वती की वाणी से अक्षय अक्षर और बीणा से मधुर मधुर स्वरों का उदभव हुआ है, तथा उसी से विविध छन्द और रागा का निर्माण हुआ किन्तु विचारणीय विषय यह है कि उन छन्दों और रागों का कब कब किम किस आचार्य ने क्या-क्या रूप दिया।

सर छन्द लोक रागिनी के रूप में बुन्देलखण्ड में प्रचलित है। इसकी रागिनी कितनी प्राचीन है यह अवधारण करना अत्यन्त दुर्लभ है। लेकिन खोज करने पर यह ज्ञात हुआ कि सर छन्द का प्राचीन नाम 'गोभघर' था और इसका जन्म गोभवती व राजा गुरू के समय में वहाँ के वन प्राण में निवास करने वाली सारिया जाति से हुआ। यह जानि इस युग में भी नमन के तट से लेकर बंदा और चम्बल नदी के समीपवर्ती वनों में निवास करती है।

राजा गुरू या बाल तीसरी या चौथी शताब्दी का माना जाता है। प्रश्न यह उठता है कि उस समय की भाषा गली कसी रही होगी। हमने सर छन्द के विषय में घम उपस्थित होता है। कुछ साहित्यकारों का यह अभिमत है कि सर छन्द का उदभव कालिदास के युग में हुआ। लेकिन कालिदास तो तीन हुए हैं। किसके युग में हुआ ? सर-साहित्य की भाषा गली का जब वर्तमान काल में अध्ययन किया जाता है तो उसका चयन कालिदास के काल में भिन्न प्रतीत होता है। कुछ भी हाँ सर-साहित्य की प्राचीनता तो मिट्ट है ही और यह भी कि सर रागिनी व प्रथम स्वरों का प्रस्फुटन वन प्राण व मध्य हुआ। फिर इसका रूप नगरी व कवियों द्वारा निधरा, और इसके उपरान्त इस लोक रागिनी का प्रभाव राज दरबारों तक पड़ा।

इस लोक रागिनी से प्रभावित हो मुगल काल में दरवारी कविता ने इसका मुकाबला करने के लिये लावनी और रयाज को गाया। इनका प्रचार, प्रसार भी बहुत दूर-दूर तक हुआ। लेकिन सर साहित्य की भावना में कोई अंतर नहीं आया। यह बुंदेलखण्ड के गहरो और ग्रामी में उसी समय से आज तक बड़ी अभिरुचि के साथ गाया जाता है।

सर छंद में चार चरण और बार्दस मात्राएँ होती हैं तथा बारह और दस मात्राओं पर यत्नि होती है। यह भर हम युग में भी विदिशा, सागर जबनपुर, छतरपुर मऊगनीपुर और शासी आदि नगरों में प्रचलित है और इनके गाने का ढंग ढंगली यात्री फंड के रूप में बघा है। यही कारण है कि सर छंद के लेखकों ने इसकी प्रवर्णित करने का प्रयत्न नहीं किया। यह केवल गायकों के पास हस्तलिखित प्रतियों के रूप में ही विद्यमान है। जब यह सँ गाया जाता है तब यह सँ गाया जाता है नव फंड के रूप में चार चार गायक आमने सामने बैठते हैं और दोनों ओर डालक जमरा तथा मजींग (इसके बाघ) अपनी अपनी जामरी से बजते हैं। पहले एक गायक तान भरता है, उसके बाद भर की अंतिम पंक्ति का सभी गायक साथी एक साथ मिलकर गाते हैं।

सर-साहित्य, बुंदेलखण्ड में साहित्य का निधि के रूप में माना जाता है। इसमें लयक और गायक छतरपुर मऊगनीपुर, शासी में ही अधिक हुए हैं। हम बात में हम प्राचीन उदाहरण प्रस्तुत करेंगे। लेकिन पहले हम कुछ सर-छंदा की प्राचीन पंक्तियों पर प्रकाश डाल रहे हैं—

रेखा के मांय, सारंग में सरसिज फूले।

अलि गूज गूज, तिने सबइ मुद बुद भूले।

यह सँ सर छंद की पंक्तियाँ जिस कवि की हैं यह ज्ञान नहीं हो रहा किंतु यह सिद्ध है कि यह कवि कालिदास के समय में ही हुआ होगा, क्योंकि कालिदास के मसूदा काव्य में सरिताओं में कमल के प्रफुल्लित हान का वर्णन आया है। इससे इस सँ सर छंद की प्राचीनता सिद्ध होती है। किंतु मोजित भाषा के कारण भ्रम भी होता है। साथ ही इसके गद्य का चयन और रूप बुंदेलखण्डी बोली से मिलता जुलता है इस कारण यह बुंदेली रागिनी सिद्ध होती है।

एक अधाली का आप अवलोकन और वीजिए जा उसी काल की प्रतीति होती है। यह वन प्रदेश में वसने वाली किसी युवती के भावा की प्रदर्शित करती है—

‘कसे के जाउ पार, परी नदिया धाडी।’

यह किस प्रकार से उस पार जा पाऊंगी क्योंकि माय में नदी आड़ी पड़ी हुई है।

अब आप सँ साहित्य की बलात्मकता का अध्ययन करें। मर की इस अर्घाली में कवि ने अघर असरों का मुंदर दग से तो प्रयोग किया है साथ ही साथ दुअग का भी रूप दिया है—

“घा, राधा घा, राधा, घा, राधा राधा।

यह सर छंद की अर्घाली यासी के कविवर स्व० लघुदास नीखरा (जन्म वि० सम्वत् १६२२) की है। उनकी कुछ और अघर दुअग सर की अर्घाली का अवलोकन कीजिए—

हर कहत हरत कष्ट, सरन महत तरत नर।

नर बरत रत दगन, हर हरत सकल डर।

स्व० श्री भगो दाऊजू श्याम' जिनका जन्म वि० सम्वत् १८६० साली में हुआ सर साहित्य के लक्षण ही नहीं प्रसिद्ध गायक भी थे। श्याम जी ने सर को दगली रूप दिया और फड में अनेक बार विजय प्राप्त की। इनके दगल (फड) के प्रमुख गायक खुर्नाल दर्जी थे जो एक बार मऊरानीपुर के सर गायक को पराजित करके ओगछा से उनका बाजा पानी दाघरा (घग) लेकर आये। इस सर दगल की विजय का वर्णन स्वयं श्याम ने इस प्रकार किया है—

खुर्ना रय खुर्नाल दर्जी क्या मुक्त लगाया।

मउघारिन की ओरछे मे घग छुड़ाया।

पीतर के हाथरे पै अघरग जमाया।

उस्ताद 'श्याम' नाम का निगान चढ़ाया।

इस प्रकार सर-साहित्य का जन-जागृति के साधन में लाने का श्रेय श्री श्याम को रहा। श्याम ने सँरा में सभी फगो पर प्रकाश डाला है जिससे बुंदेलखण्ड में सँरा का अधिक प्रचार हुआ और उस फड का रूप प्राप्त हुआ।

श्री श्याम जी के सर-साहित्य की प्रगति से प्रभावित हो स्व० श्री गंगाधर व्यास (जन्म वि० सम्वत् १८६६ में छतरपुर) ने सर छन्द को 'भूमिका' का रूप दिया। अर्थात् एक दोहा एक मोरगा एक छंद इसके उपरान्त फिर सर की पत्तियां। इस प्रकार उन्होंने 'भूमिका' प्रणाली का प्रचार किया।

श्री व्यास जी द्वारा रचित सर-छन्द में उनकी प्रतिभा का अवलोकन कीजिए। विषागिनी राधिका तथा गायिकाओं उद्धव का उल्लाहना दे रही हैं—

दोहा

ऊधो उन घन-श्याम ने, हृष सौं तजो सनेह।

मौन श्याम नर बरती, मरि बरती नेर।

छन्द

बजरान बूज तज के गये मथुरा मे ठकुराई करो ।
सोरह सहस्र तज गोपिका, चेरी सो असनाई करो ।
लिख लिख पठाउत जोग हमखों हिमे निठुराई करो ।
घनश्याम लों बिलभाय क कुबिजा ने मन भाई करो ।

दोहा

कुबिजा के रम मे रने जब सों श्याम सुजान ।
तब सो राघे कुबरि की लगी रह कुबरान ।

संर

घनश्याम गये तजक का हम लों मोसन ।
जो झूक परी होती सो बउत मोसन ।
चुरिया नइ चरन लों भए होसे मोसन ।
जा देह भई कुबरी कुबरी के मोसन ।

बिन बरस-मुधा, प्यास नइ बुजतइ मोसन ।
मिलबो नई नगीब केर पर गओ कोसन ।
अतस की बात सासी कइ ऊघी मोसन ।
जा देह भई कुबरी कुबरी के मोसन ।

श्री व्यास जी के एक संर छन्द का अध्ययन और कीजिए इसमें उनकी काव्य प्रतिभा और गहरी अनुभूति झलकती है

दोहा

बुद्धिमान पंडित चतुर, सावधान निरमात ।
कौज बात बाजी समय, बाज आनक मात ।

संर

अपनेइ जान स्थानों सब जग दिखात है ।
घरचा मे चतुर अपनी चुकत ॥ घात है ।
सुन सेओ कछू सुमसौ नइ बनत कात है ।
बाजी समय में बाजी बात बाज पात है ।

जो झूक जात बाकी नइ हक जात है ।
चाय डार डार भटकी चाय पात पात है ।

बुंदेलखण्ड के लोक साहित्य में हास्य रस की रचनाएँ देने वाला में श्री उपरीन की रचना का उदाहरण प्रस्तुत है। चिरगाँव निवासी वयोवृद्ध कवि श्री रामप्रसाद शर्मा उपरीन ने एक ऐसा ग्रामीण स्त्री का वर्णन किया है जो अपने जवमय्य पति के व्यवहार में नया आरंभ व्यंग्य भर गाना में कहती है—

जाव न द्वार पयाव न कण्डा,
 छठी रज रोज सण्डा भुसण्डा।
 हडिमां भरी बी सपोट महेरी,
 तीछों लग नाज पूरी पसेरी।
 साप बिटाती लगी जेट बइये,
 बड़ा-सो रोटी न दछों न पइये।
 बड़ें घान कौनऊं हला वेत भुडा,
 जोजी मिलो मीय काकी पुचडा।

(शिपरणी ८८)

श्री कहेयालाल शर्मा का गान न हास्य सम्बंधी एक लेख में कहा है —

गोपा कहना है कि हमें आदमी का प्राकृतिक प्रवृत्ति है। हमें से स्वास्थ्य ठीक रहता है। जब मर म हमें आती है तो वह रोकी नहीं जा सकती। जहाँ युक्त से आदमी डबड़े हा चाहे मेला हा चाहे बायन हा चाहे दावत का डौल हा हम हमन का बीका भिगता है। अजीब अजीब गन्धें मगधन और नहीं तो छाने पीने के ढगा पर ही हम हमी आ जाती है। हमारे बुंदेलखण्ड में यह रिवाज है कि विवाह के अवसर पर, विधेयकर दावता में हास्य परिहास्य का अच्छा मोता मिलता है। इसमें लिए विशेष गीत भी होते हैं जिनको 'रगिया या गरिया' कहते हैं। री - ममखरी का अर्थ गाली-मालीच नहीं है। चाहे बड़े-बड़े हा चाहे छोटे बच्चे पर नु य हास्य-मीन बनकूल्पी से गाय जाने हैं। छाने-बड़े मर लोग गुनत हैं और हमने रहते हैं मिम्बूल बुरा नहीं मानत। मगार्द मम्बछा म ना आना है यह बचारा क्या कर ? सफर की घुल्लिघुल्लित मूरत मरक सामने, दहानी गन्ध-गन्ध के बीचों-बीच पर पाव मरवी हँसी के कारण होते हैं। मियाँ उम दयनर गान लगती हैं —

ऐसी ररका माऊ की
 जसो नपां काऊ की।
 आठ लुचई की घनी पुगरिया,
 टटल-टपल उचो गरिया।
 जोजी दूटी डड पगुरिया,
 धर क आव नाऊ की।

जसो नया काऊ को ।
मिल १ ऊर्को कबऊ सवारी,
तोई तो बौ चल अगारी
जो बौचिलमतमावू प्यारी ।
पक्वो लवरा नाऊ को ।
जसो नया काऊ को ।

विवाह सादिया म सभी के लिए हास्य गीत गाना लाजिमी है । अच्छ से अच्छा छाडा नही जा सकता । ये लो नालाजी आ गये । सफर की घल झाड बुहार कर हाथ मुह धोया, तेल फुलेल से चिकना मुह किया । डर यह था कि वही सालियो न चेहर मुहर पर ही गालिया ररिया गाना गुरु किया तो राम लगगी । खर गल की थकान, भूख-प्यास की आर्ये, हाथ मुह धोन और तेल गाने से मिटती नहीं । वे समझ रहे थे कि मखौल उडान का मौका किसी का न मिलेगा । परन्तु सालिया सफर की सभी परेशानियो को जानती हैं । फिर भला वे अपने लाला को देख कम न गाये —

हमने खबर ना पाई,
हो लाला कब के आये ।
भासीं लुचइ तिवासे लडुआ,
कुटकत - कुटकत आये ।
हो लाला कब के आये ।
परा चलेते बाल धसेते
आज हमारे आये ।
हो लाला कब के जाये ।
डाग डगीली, डर उगगीली
उरमत सुरमत आये ।
हो लाला कब के आये ।
नदिया लांधी नरवा परे,
उभरत डूबत आये ।
हो लाला कब के आये ।

सफर की थकावट और भूख प्यास की उदासी से भरा चहरा यह गीत सुनत ही मुलायम सा खिल जाता है । जो काम तेल फुलेल न नही किया, जोर ताजा भोजन भी वह प्रभाव न कर पाता, जो इन गीत न किया । यह हास्य रस का प्रभाव है ।

हंसने के लिए एक नही हजार बहाने है । समझी जो हुक्का पी रह थे ।

उनकी यूँछे लम्बी और भुरी थी। चिलम की आग का कोई कण मूछ पर जा गिरा। यूँछे समझी उचकने फिर पन्ना पर। यद्यपि बान बहुत बुरी हुई, आदमी उनकी नाराजगी के लिए परेगान थे। बाद हुक्का घरने वाले को डाँट रहा था, भाई हँसन वाला को परतु गाने वाली स्त्रिया को परिहाम का मौका मिल गया। मुनिय —

मुटुर मुटुर साजन हुक्का पिये,
रस-बारी के भौरा रे।
हुक्का क ऊपर चिलम घर
चिलम के भीतर कबरा घर
रस-बारी के भौरा रे।
कबरा ऊपर धरी गुराणू
बाके ऊपर आगी घर,
रस-बारी के भौरा रे।
बठे फरस व हुक्का पिये,
मुटुर मुटुर छो बातें करें,
रस-बारी के भौरा रे।
सजना न लम्बी सवटा भरी,
तिलगा उचट के ओली गिरी
रस-बारी के भौरा रे।
एक मुहर के उन्ना भरे,
फरस व उचकत सजन किये,
रस-बारी के भौरा रे।

अक्सर यह देखा जाता है कि लड़के बाले लोग लड़की वाला पर रौब दिखाना चाहते हैं। यह आम रिवाज देखा जाता है कि बराती इधर-उधर का तमाम साज-सामान लाकर रौब दिखाने हैं। एक दो घोड़े घर पर हो सकन हैं। परतु ५० घोड़े चार हाथी से जान का अय स्पष्ट हो जाता है कि यह सब वस्तुएँ मँगनी की हैं। स्त्रिया इस बाह्यादम्बर की खूब खिली उठाली हैं —

भरी सभा मे बठे समझी,
बठे-बठे झल्ले मारे रे।
हाँ हाँ के हूँ हूँ के।
समझिय छिनरी सरका पाले,
समझी मसनद झाने रे।
हाँ - हाँ के हूँ - हूँ के।

समयिन क भइ नौ नौ बिटिया,
 समझी सोच विचारे रे।
 हा हा वे हूँ हूँ वे।
 बाप भाई की कोजे हाथी,
 बास रयाये घुरवा रे।
 हा हा वे हूँ हूँ वे।
 भगनी कर ल आये हाथी,
 भारे के घुरवा रे।
 हा हा वे हूँ हूँ वे।
 गुज गोप भाग की परे
 सर घारे की झारे रे।
 हा हा वे हूँ हूँ वे।

वास्तव में चाराना क चाहरी आडमर की हान्प रम में बड़े सुंदर ढंग से आलोचना हो जाती है, किंतु यह अविकार करल मिन्या का ही प्राप्त है।

(बानी बाना पृष्ठ १)

बुंदेलखण्डी तडाका मज

तडाका मज बुंदेलखण्डी की प्रमुख राजधानी पन्ना औरछा विजावर से लेकर छनरपुर मकरानीपुर टीकमगढ़ चामी और बागपी तक गाया जाता है।

यह छः सोल्ह बारह मात्रा का होता है। इस छंद के लिखन की विशेषता यह है कि इसके लेखक किसी घटना घटन पर ही लिखत हैं, जैसे कि शासनाधिकारी अत्याचर कर या कोई गहर का घी मानी यत्ति अत्याचार अनाचार करे या किसी ने काय करने में कृपणता दिखाई हो तभी इस छंद के लेखक की कलम उठ जाती है और वह उस घटना का पूर्ण विवरण नाम सहित देन की वाध्य हो जाता है।

इस तडाका मज का गायन अधिकतर मदान में जहाँ फड लगन हैं डंडे की चोट की ध्वनि में स्वर मिलाकर हाना है। इसके गायक पूर्ण निर्भीक और उददंड होने हैं क्योंकि जिन पर यह रचना की जाती है या तो वह उस फड में उपस्थित ही होने हैं या उनके पास किसी प्रकार समाधार पहुंच जाता है। जब इस तडाका मज का फड लगता है तब सहज ही में हजारों आश्रमिया की भीड़ एकत्रित हो जाती है और थपड़ा हान क भय से पुलिस को ममुचिन प्रवच करना पड़ता है।

इस गायन प्रथम पद (जिसमें आसने गायन कई व्यक्ति बटन हैं)
में मनोरंजन के लिए एक गान है और फिर समयानुसार व्यंग्य तथा
व्यक्तिगत कहना प्रारम्भ कर देते हैं। यहाँ 'दवान' पर लिखी यह उक्ति का
अध्ययन कीजिए —

तेत पूछ भों काला कुता,
हूतो देय तों घोंटा ।
दउआ चारब रोटी पागजो,
चाट गजो पपरोंटा ।
साबर तुली बिदारे चरे
जाने बित्त हों लोटा ।
को जाने का हो क बड गजो,
घलन न पागो घोंटा ।

अब एक युवती पर लिखी गए व्यंग्य का अवलोकन कीजिएगा ।

घर से चलो बसारे के मित्त
दाव बाल मे उना ।
इडियन छिडियन ऐत उचकें,
जसे बन मे हिना ।
मांस घर मे पीच गइ जब,
खोल दओ तब तिन ।
मऊ सहर मे नामी हो गजो,
बुडबुडिया को तिन ।

अब एक पाण्डवी पंडित विषयक कुछ सत्य पूरा उक्ति का अवलोकन
कीजिए —

हात में लोटा काण्ड में पीची,
भायें खौर समारी ।
जहां इस्त्री तकी गदगदी,
होई कथा विस्तारी ।
चरनानिमल देतन चिमचो तों,
आचर देय उयारी ।
इनको तुम पंडित न जानों,
जे पूरे धर्मिचारी ।

यह है तडाका-भञ्ज का व्यभ्यात्मक बुंदेली साहित्य । इसके गायन के साथ कुछ अगणित पवित्रया छंद के अंत में और गायी जाती हैं । जब गायन की ध्वनि की सभ की पूर्ति होती है । वह दो प्रकार की होती है । एक यह—

हिकिस्ला में बूबिस्ला दीदार मिलालो ।

दूगरी—बाज कि.ी घाम का धक्का घाम, बौर खली चल ।

खली खली चल बौर खली चल ।

बुंदेली लोक गीत—टिप्पे

बुंदेलखण्ड में तीर्थ यात्रा के गीतों का नाम 'टिप्पे' है । टिप्पे बुंदेलखण्ड में एक स्थान से दूसरे स्थान की दूरी के लिये प्रयोग होता है । अतः यात्रा के गीतों का यही नाम सायक ही है । ये गीत बड़े ही आनन्ददायी होते हैं । यह लीजिये तीर्थ यात्रा की तयारी की टेर —

चलन चलन सब जोड़ कहै,
चलबो हसी न खेल ।
चलबो साचो ओड़ को,
जो कौं भरो बुलावे टेर ।
चलन चलौ ॥

चलत हौं तोरी बझ्यां गहों,
भरौ लाला बचालियां लाज ।
मुरत मोरी तोड़ सों लगी,
माइ गौरा सों लागी ध्यान ।
चलत हौं, हौ ॥

इस प्रकार आनन्द से पूरित, पुरा दल तीर्थ यात्रा के लिये निकल पड़ा है । जब कोई नदी रास्ते में पड़ जाती है तो रास्ता और भी आनन्ददायी बन जाती है सुनिये—

नमदा तो बोधा दये,
भोरो मेला छिकी है पार ।
मलहा के तोरी बलिहारो,
भोरो मेला उतारी पार ।
तरन दियो ॥

मलहा नौनों नैया खेवौ,
 का निरख नयनिया की गूज ।
 निभाय लियौ बढ़िया ग क,
 मलहा बढ़िया गह की लाज ।
 तरन दियौ ॥

रास्ते का कष्ट भूल नहीं जा सकता रास्त का बाटा तो एक कहावत ही है । बजूल के काटे का घणन सुनिये—

बजुरिया के बाटे घर जइयो,
 भों कौं सालत हैं दिन रन ।
 बजुरिया के काटे साल
 जसे साल मनदिया के बोल ।
 बजुरिया के ॥
 बजुरिया के काटे साल का,
 ननदेइया कौ पठ दो ससरार ।
 सपरलो कासी जू की सिरिया,
 कट जाय जनम के पाप ।
 सपर लो हो ॥

देखिये मंदिर के द्वार पर सभी यात्री पुकार रहे हैं—

ठुमस गई लगी निंदिया,
 विजय घटा की धुन झकार ।
 दरस की बेरा भई है
 पद खोलो छबीले लाल ।
 दरस की बेरा भई ।

यह गीत अधिकतर सत्राति के पव पर गाये जाते हैं । यात्रा व ये गीत इतने सरस और सुंदर हैं कि सक्डा मौल की यात्रा बिना थकान व निबल जाती है । इन गीतों के अनेक नाम हैं । कही ये 'बाबा के गीत', कही 'बम्बुलिया' और कही 'रमटेरा' के नाम से विख्यात है ।

(बुंदेली बागा, पृष्ठ-५)

बुंदेली सत्य की कहानी

बुंदेली लोक साहित्य में ऐसी लाख कथाओं की भी कमी नहीं जो जीवन के नैतिक मूल्यों की उजागर न करती हो । इस अपार भण्डार में हम एक ऐसी

क्या यहा दे रह हैं जो मृत्यु का महत्व प्रकट करती है ।

एक राजा अपनेइ गाव के तंगव के निजारे हर बरस मेला भरवाउत हती और ऊकी जो प्रा हती कै मेला म कजत की दारै जी दुकानदार को माल न बिकै, तो ऊ दुकानदार की वा कछू मात्र अवस्यइ लेत हती ।

एक बार की बात है क एक कमगर ऊ मेला मे आजी, और वो भीतउ नौनी एव मूरत बना ल आजी जी को मोल हती साने की एक लाख टका । मूरत भीतइ नौनी होव सो देखवे वारन की भीड लगी रय, प जो कोऊ वा मूरत की मोल और गुन मुजें सोई मूरत बाँ फेर क चली जाय बायसैं वा मूरत की नाव 'दलुद्र देवता' हती जी मौ वा मूरत पाँ बाउ ने नई मोल लइ ।

'जा खर' कर्ता बामदारन नें राजा सा जाके बइ । राजा खबर सुनतनइ घुडवा प बठ मेला म जाय वा दुकानदार सौ पूछा लगी ।

कहा सुमारी नाव है उर कहा सुमारी गाव ।

वा गुन मूरत में बस उर का मूरत कोनाव ।

राजा वा बात सुनव कमगर अपनी और मूरत की नाव गाव बतावन लगी ।

कउत कमगर हैं हमें उर पूर हमाम्रो गाव ।

मूरत अबगुन खान है उर दाजुहर है नाव ।

विपत्ता घेरे सुल भग, उर जी घर में जा जाय ।

अपनेइ हातन को कहौ, उर ऐसी कूर कमाय ।

कमगर की बात सुनव राजा वाकी और वा मूरत की बडाई करन लगी ।

दाव कमगर की कला मन खुसी भओ भूप ।

धोली धत नौनी बओ मूरत की रग टप ।

राजा की बात सुन कै कमगर बन लगी राजासाव सुपाय सिवा जाय को मोल ल है बाय स जाय मनें कउ बरसन म बना पाई वा हिसाब सौ एक लाख टका भीनें वा जाकी मोल है ।

भइ पुत्री कउ बरस में, रतन जतन मन तोल ।

ईसी ईकी सोबरन, लाख टका है मोल ।

कमगर की बात सुनतनइ राजा न अपन प्रन की आर ध्यान दओ और वा मूरत मोल लेव ऊपर सौ कमगर पो और रुपया निजोरर दवें विदा करी ।

राजा ने वा मूरत बाँ अपने मलन म पाँचादइ । दलुद्र देवता के पाँचतनइ वाके गुनन की परिभाव हीन लगी ।

आओ दलुहर राज घर गई पिरजा मुख मोर ।

बामदार बग्ता गय, राज धरानों छोर ।

याव गअी दरबार सों छोड राज दरबार ।

धरम गअी पाताल सों तज राजा की दुआर ।

धरम और याव राजा के राज सों जातनइ राज लच्छमी धरम के राजा के सामनू आकें राज सों जावे की बित्तवारी करन लगी ।

आओ दलुहर राज में अब मोरी का काम ।

भोष देओ आज्ञा नपत बसों और के ठाम ।

दालुहर सों महल सों जी तुम देओ निकार ।

सों में कमऊ न जाउ कउ तज क तोरी दुआर ।

राज-लच्छमी की बात सुनतनइ राजा अचरज म पर गअी । बी बिचार करन लगी के पिरजा कूठ के चली गई । याव और धरम दरबार सों उठ गअी, मेंनें कौनउ चिन्ता नइ करी । प जा अब राज-लच्छमी की बात है इसीं जाकी सलाय राजरानी सेंइ लय चइये, बी तुरतइ मैलन म आन क रानी सों सब बातें बीती भइ सुना के सलाय लन लगी—

रानी भीतइ बिचारवान हती । बा ने राजा सों अपनी पिरतिशा राखव की सलाय दइ ।

सत जिन छडे सार्दियां सत छडे पत जाय ।

सत की बांड़ी लच्छमी मिल घनेरी आय ।

रानी की सलाय मान क राजा अपनी पुरानी आन-वाल प दूठ रअी जी-सों राज-लच्छमी राज सों विदा हो गई ।

इके उपरान्त सत ने अपने मन म बिचार करी क जब राज सों याव धरम और लच्छमी तज चली गई, तब अब राज म हमाअी रबे की का काम रअी और बीइ राजा मों आन क राज सों जावे की बित्तवारी करन लगी ।

याव गअी लच्छमी गई धरम गअी तज राज ।

अब तुमाम द्विग रहन की रहौ कहा कअी बाज ।

सत की बात सुनतनइ राजा की अब धीरज टटन लगी प बावे मन म अपनी पिरतिशा सों द्विगवे की कौनउ बात मन म नइ आई और साहग करक सत सों कउन लगी ।

सत तुमाम पोछू दये हमने सब सी छोर ।

अब तुम कसें जात हो हम सों नाती टोर ।

राजा की जब जा बात सत ने गुना तज बी मन म लजाव सोचन लगी गाँवऊ राजा न हमारेइ पोछ मव थी त्याग दओ । ईमों हम गों राजा क राज गों नइ जाय धन्य और मामों कजन याव धरम और लच्छमी की मन्ची नव हूय सी ब मव क सब आज है जा बात मोच क राजा गों या बित्ती करन लगी ।

राजा के सुनतन बचन जिध भें सत हर्षाय ।
 बोलौ तोरौ राज तज कमउ सत नइ जाय ।
 सुख भोगौ भोगौ सुजस भोगौ अपनौ राज ।
 साजउ तुमनें राख एइ सब बिद हमरो राज ।

जा तरा राजा सौं विनती करव लीटे पावन सत्त राज दरबार छौं चली
 गयो । जा बात याव, धरम और लच्छमी को भालूम भई साईं सबके सब जुर
 मिल के अपना सौ भौ ल के राजा सौ अपनी भूल बूक मनाउत भये बित्तवारी
 करन लगे ।

याव धरम उर लच्छमी आप भूप दरबार ।
 छमा करौ अब कमउ तज जाय म तुमरो दुआर ।

ऐसी है सत्त बल की पुन परताप जो सौं याव, धरम और लच्छमी मवइ
 राजा सौ अपनी भूल बूक मनाके राज मे सें कमउ न जाव की पिरतिना करव
 रउत लग । जो देख आपई सौ आप करता कामदार राज म आन क काम करन
 लगे और पिरजा आन क फिर जा की ता बस गइ । जसौ की तसौ काम काज
 राज की चलन लगौ ।

सन्त-वसन्त की गाथा

बुंदेली लोक साहित्य म सन्त-वसन्त की लोक-गाथा का भी बड़ा महत्व है ।
 सन्त औ वसन्त दो भाई थे यह हरे बासी क कृशो म उत्पन्न हुए थे । बात यह
 थी कि नगर के राजा की बटी का विवाह था, उसके मण्डप क लिय बासा की
 आवश्यकता पड़ी । अतः जब बास काटे गए तो उनम म आवाज आई—

बाढी जान कुठार सैं
 कपट न डारौ अजान ।
 पूरव पुम औतरे,
 सन्त वसन्त सुजान ।

आवाज सुनकर कुवर निकाले गये । राजा ने उनका पालन पोषण किया ।
 परन्तु रानी को यह बात न रची और उसने सुंदर राज कुवरो को देश से
 निकलवा दिया । दंग निकाले का हुक्म सुनिए—

आगे पग न बढ़ाइयो,
 राजन के दरबार ।
 अपनी प्यास बुझाइयो,
 वन के रुख मझार ।

मुमरियो हरे बास के बिरवा घने ।

जित उपजे उत जाहु जू,
 बहा इसे है काम ।
 बांसन के शाहन तरें
 विलमा लीजो घाम ।
 सुमरियो हरे बांस के बिरवा घने ।
 वन के पटो साधिया,
 सगी वन के रूख ।
 बन्द मूल-फल फूल सैं,
 तिरपत करियो भूख ।
 सुमरियो हरे बांस के बिरवा घने ।

इस प्रकार द्वागपाग व मुख मे जब राजा का सदेग राजकुमार ने सुना ता दुखी हारर जगल की ओर चले गये । व सारे दिन चलकर रात को भूखे प्यासे एक वृक्ष के नीचे रुक गये । उम वस व ऊपर एक ताना मना का जोड़ा रहना था । ताना मना ने उनकी अतिथि जानकर अपने पाम भोजन का अभाव समझ उनकी भूख अपनी जान देकर मिटाई । सत ने उन पतिया का सत्कार देखकर कहा—

धन पखेर रख के,
 धन भयो सत्वार ।
 प्रान दान कर देत हौ
 भूखन की आधार ।
 सुमरियो हरे बांस के बिरवा घने ।
 बनक ताल पिनोबिया
 सीतल छावन आम ।
 जल सारी दुर काइयो,
 महलन सौ का काम ।
 सुमरियो हर बांस के बिरवा घने ।

जीवन में तपस्या का बड़ा महत्व है । वन में सत वसत न बड़ी तपस्या की । एक दिन वे दोनों शिवार भेजे हुए बिछुड गये । सत भाई को दूता हुआ एक नगर में पहुँचा । वहाँ वह राजा हो गया क्योंकि नगर का राजा मर गया था और महिला ने इस तपस्वी देखकर गददी पर बठा दिया था । वसत भी अपन भाई की तलाश में एक दूसरे गाव पहुँचा । उस राज में एक चुड़ैल थी जो कि गाव के लोगो को बहुत तप करती थी । वहा के प्रधान ने प्रतिभा की थी कि जो इस राक्षसी का मार डालेगा उस में

आधा राज्य और अपनी लहकी को विवाह दगा। बसंत ने चुड़ल को क्षण भर में मार डाला और वह भी आनंद से रहने लगा।

परंतु दोनों भाई एक दूसरे की तलाश में थे। सत ने अपने भाई को ढूँढ़ने के लिए मुनादी कराई कि जो सन्त बसंत का कहानी सुनायेगा उसे एक लाख रुपया मिलेगा। अंत में बसंत ने माधू का वप बनाकर सन्त की कहानी सुनाई। उसने कहा—

हरे हरे बासन जीतरे,
सत बसंत कुमार ।
ऐस घर भागन परे,
जित कुल्छन ना ।
सुमरियो हरे बास के बिरवा घने ।
दोष कौ कौ दीजियो,
बड़े भाग की भाग ।
राजा रामो रुठिया
घर सौ बड़े निकार ।
सुमरियो हरे बास के बिरवा घने ।
भूल प्यासे जाहु जू,
अमराई की छाव ।
सारी सुभना बन गय
कुवरन घाबुल भाव ।
सुमरियो हरे बास के बिरवा घने ।
एक दिन जावट म,
बिछुर गए दोड़ भाव ।
दोजौ कोऊ सत सौ,
बहुर बसंत मिलाव ।
सुमरियो हरे बास के बिरवा घने ।

अंत में सत ने बसंत का खोज लिया और दोनों भाई एक दूसरे के गले मिले। इस सन्त-बसंत की गाथा में मुख्य भाग्य को महत्व दिया गया है।

(बुन्देल व। १५४५)

राजा गिलद की गाथा

एक गांव में राजा के कुवर और प्रधान के कुवर में बड़ी मित्रता थी। एक

दिन चोपर सेलते हुए प्रधान के कुवर उ राजा के कुवर से कहा, मित्र बन सगुराल जिवान जाना है चलाये?' राजा के कुवर विचार करने बोले—मित्र बल उत्तर दैये ।'

राजा के कुवर ने अपनी माता के घर आ कर पूछा—माता जी मेरा विवाह बन होगा माता ने कहा—'कुवर काठवी व्याव तो बड़े बड़ा म हात, तुमाजी व्याव तो अलनन पलनन म हा मओ तो ।

राजा के कुवर यह सुनकर मन म प्रमन हो गय और माता स आना लेकर प्रात घोड़ा रम प्रधान के कुवर के साथ बन दिये । माग म एक बीजक लगा मिला, जिसम खुदा था कि राजा के कुवर की गल चाहिने म, और प्रधान के कुवर की गल बायें से गई है । दोनों न विचार किया कि सगुराल स आने पर इसी स्थान पर एक-दूसरे स मेट करेंगे फिर अपने गाव चलैय यह कह कर वे अपनी-अपनी गल चले गय ।

राजा के कुवर को एक गाव के कुआँ के एक बंटी दिखानी जो जल भरने गई थी उसको देख जे मुग्ध हो गये और कुआँ के पास जाकर उससे कहने लगे—

पीतम पाव पलौटिओ गोरी कर केसन की छाँय ।

हमकों गल बसाइयो गोरी ऊँची करबे बाँय ।

राजा के कुवर उसकी बाय उठवाकर कपेला से ठके हुए अंगो की देखना चाह्य थे किंतु यह घेटी भी बड़ी चतुर थी । वह भाव समझ गई और उसने बड़ी चतुरता स उत्तर दिया—

गल लग हो रुख हैं सम्ला जिनकी सीतल छाँय

उनई तर हो गल गई, लस्ला हमारी दूखत बाँय ।

यह कह कर वह बटी कुआँ से जल भरन लगी । राजा के कुवर फिर उससे पानी पिलान के लिए कहने लग । उसने सरल भाव से पानी पिलाने का आश्वासन दत्त कहा—अच्छा बँटिये ।

तब तक कुआँ स घडा खींचत म उस बटी का कपला सरक पडा जिसको देख राजा के कुवर ने हँसते हुये एक व्यंगमय वचन कहा—

घद कुआ, मुखसांकारी उर अलबेनी पनहार ।

जाकर डार जल भर, काऊ होन पुख्य की नार ।

बटी व्या वचन सुन कर मन म बृछ सहमी किंतु उसने भी साहस बटोर व्यंग मे ही उत्तर दिया—

पीने होय पानी पीयो, उर बोली वचन समार ।

हम हसन की हसनी तुम कणा गल पमार ।

यह सुनकर राजा के कुवर मन में अत्यन्त लज्जित हुये और मन मसौन कर बिना पानी लिए चल दिए। बेटी भी अपना घड़ा सिर पर रख कर चल दी राजा के कुवर ने जब उस को गाव के भीतर जाने देखा तो वह भी उसके पीछे हो लिये।

बेटी अपने घर के दरवाजे पर पहुँचकर भावज को घड़ा उतारने को बुलाती हुई कहने लगी—

ऐह घुइला कुअला हतेरी भौजी जेई आये दुआर।

धौरी री धौरी मोरी काकोरी भौजी स्यो मोरी गगर उतार।

भावज ननदी की आवाज सुन कर दौड़ी आई और सिर पर से घड़ा उतारत हुये कहने लगी—

चकई को चक्का मिलेरी ननदी, कमलभूरज की कोर।

आये तुमारे पाँवने री ननदी जाने पर है मोर।

भावज की बात सुन कर ननद आश्चर्य में डूब गई, और कहन लगी—

ओ मोरी भौजी सादली, सौ धोलो बचन बिचार।

आये तुमाये धोरना बिदा कराउन दुआर।

बधू ने भीतर पहुँच कर सास को पाहन की खबर सुनाई और सास ने आकर खबर दबर पूछ कर राजा के कुवर को पीर में डेरा दे दिया।

सूर्यास्त पर भावज ने चौमुखा दीपक सजोने के उपरांत ह्मन भोजन का घाल ननदी के द्वारा पावन के डरा में भेजा। ननदी घाल लेकर डेरा के द्वार पर जाकर किवाड खोलन की विनती करने लगी—

छद बदन मग लोचिनी राजा ठाडी आक दुआर।

कर जोर विनती कर राजा खोलौ झरार बिहार।

राजा के कुवर ने पूव घटना के कारण किवार नहीं खोले और बोधातुर हो कहने लगे—

तुम हसन की हसिनी हम बग्गा गल गपार।

तुम महलन मोती चुनी हम जूहन कर अहार।

बेटी को दुआँ पर हुए प्रसंग का ध्यान आया। उसमें जो व्यंगमय उत्तर-प्रतिउत्तर हुए थे वह सहृदीर की दृष्टि से क्षम्य थे, क्योंकि प्रसंग राजा के कुवर का जोर में प्रारम्भ हुआ था जिसका यथेष्ट उत्तर बेटी ने दिया था किन्तु फिर भी बेटी के मन में अपने उत्तर के प्रति दुःख था क्योंकि वह नारी थी। उसने अपनी उठनी हुई आवाज की रोच भविष्य की दृष्टि से पुन अनुरोध किया —

घरत हुआ जैसे कधन तुम दीन प्रजा को भार ।
उछत नइ मुमसौ कऊँ जो पख नार को भार ।
हम झोपन की भोजिनी धत जचो जात गवार ।
देखत में भोकोँ लगी तुम बोऊँ राजकुमार ।
हैसो करत मे रस रये रस मे रस सर साय ।
सोच समझ ऐसी जगो करौ मस्वरी जाय ।

राजा और प्रधान के कुवर भीलिनी की बातें सुनकर मन में सहम गये और अन्तम से फिर कुछ साहस बटोर कर कहने लगे—तुम जगल की रानी हो—तुम से हमें मस्वरी न करें तो पौध सौ करें ।

भीलिनी ने उत्तर में मुस्वराते और बाँह चलाते हुए कहा — राजा गिलद के पहा नई रानी आई है । वहाँ जाव मस्वरी करो ।" अब क्या था भीलिनी की बात से बेटी का गोध लग गया था । दोनों कुवर राजा गिलद के उस स्थान पर पहुँचे जहाँ वह नया महल बनवा रहा था, और दोनों बेलदारी का काम करने लगे । एक दिन अनायाम एक घटना घटी कि राजा गिलद की बेटी नया महल देखन आई जिसको देखकर प्रधान के कुवर कहने लगे—

चंद मुखी बिलसत रये, दासी मन मुस्काय ।
एक सोम सुख एक के गिनत गिनत दिन जाय ।

बेलदार की बात सुनकर राजा की बेटी अपने महल चली गई और हर बारा द्वारा उन दोनों बेलदारा को एकान्त में बुलाकर कहने लगी कि तुम सत्य बतलाओ कि तुम दोनों कौन हो, और जो तुमने उस समय बोला कहा था, उसका क्या भाव है । यदि तुम सत्य नहीं कहोगे तो दोनों को गूली पर चढ़वा दूंगी ।

प्रधान के कुवर तो अवधिब चतुर और निभीक थे । उन्होंने सारा बतावत कह मुनावा— 'आप एक चन्द्रमुखी हैं जिनका विवाह अभी तक नहीं हुआ और एक वह दासी है कि जिसके लिए नया महल बनवाया जा रहा है ।

राजा गिलद की बेटी ने यह सुनकर राजा के और प्रधान के दोनों कुवरों का प्रबंध अपने महल में करा दिया और कुछ दिन पश्चात् प्रधान के कुवर ने राजा गिलद की बेटी से जो नवीन रानी बनने जा रही थी उससे भेंट करवाने को कहा । लेकिन उसने यह बात रखी कि तुम यदि राजा के कुवर के साथ मेरा विवाह करा दो तो मैं नई रानी में भेंट करा दूंगी—जिसको प्रधान के कुवर ने स्वीकार किया ।

राजा की बेटी ने अवसर पाकर अपने पिता से राजा के कुवर और प्रधान के कुवर का परिचय कराने हुए सारा बतावत सुना लिया जिस सुन राजा गिलद बड़े

आश्चर्य म पड गये, किन्तु ये वह बड़े 'पाय और घमशील' व्यक्ति तुरंत अपने मंत्री को बुला सलाह लेन लगे कि जो बेटी हमको वन मे प्राप्त हुई थी वह राजा के कुवर की गनी है ।

मंत्री ने विचार करके राजा मे निवेदन किया कि वन म प्राप्त हुई बेटी को तो विदा कर ही देना चाहिए । साथ ही श्रीमान अपनी बेटी का भी विवाह राजा के कुवर के साथ करके विदा कर दें तो अति सुन्दर हो क्योंकि बेटी विवाह योग्य हो गई है और घर बैठे सुन्दर वर भी मिल रहा है ।

मंत्री की इस उचित सलाह को स्वीकार करके राजा गिलद ने अपनी बेटी का भी विवाह राजा के कुवर के साथ रच दिया और दोनों बेटियाँ को एक साथ विदा कर दिया ।

इस राजा गिलद की बुन्देली गाथा से गिखा मिलती है कि मित्र प्रधान के कुवर जैसा हो और नारी उस बेटी जैसी हो तथा राजा, राजा गिलद जसा हो ।

बुन्देलखण्डी लोकोक्तियाँ

बुन्देलखण्ड म लोकोक्ति-साहित्य का अपार भण्डार भरा पड़ा है । यह साहित्य न तो किसी ने प्रकाशित किया है, और न ही सङ्गृहीत । किन्तु इस जन पद म इनकी ऐसी महत्ता है कि ग्राम पचायता के निणय तक भी इन लोकोक्तियों पर होते हैं ।

इस क्षेत्र मे प्रचलित प्राचीन लोकोक्तिमा का बुन्देलखण्डो म संरक्षण स्व० जगन्नेा जी ने अपनी काव्य प्रतिभा द्वारा बडी सफलतापूर्वक किया है । जगन्नेा जी का जन्म बुन्देलखण्ड के विख्यात नगर बन्नरगढ (सैबडा) म वि० सम्वत १९२० म हुआ था ।

“छोर मे सौज महेरी में ‘यारी’”

सुख में सुख देख मनाव खुनी, दुख में दुख देख भग दई भारी ।

भज सर फिर नाहीं मिले, उस गज पर नहीं छोड़त द्वारी ।

‘जुगलेश’ दगल की प्रीत बुरी नहीं बोजिये दूब भर मगधारी ।

मित्र न ऐसी करें सपने रहे घोर म सौज महेरी मे पारी ।

जो मित्र बचन मुख म गाय रू प्रगटना प्ररट कर और कण पदन पर विलग अर्थात् दूर हो जाय और अपा स्वाध की गिद्धि क उपरान्त मिलना जुलना भी बचन वरद पर स्वाध की पुनि न हो। पर द्वार पर नित्य प्रति ही अठा रह एम दगल (गंगावाज) मित्र न मित्रना करना उचित नहा । उमस मद्य मतप रू । यदि और वही मसा जमर आ जाय कि वह किंगी आपनि या नगी की मगधार म दूब रहा हो तो दूब जान न क्पाकि यह ता एगा मित्र है जो मीठी घोर क समय भाजन म ता उपस्थित रहता है और जो महेरी (मठा म चापल द्वारा बनती है) बने तब यह पट्टा पनाथ समझ कर विलग न जाता है । एन और लाजोकिन दखिए

‘गाजर की दक तुला, बठन घेत बिमान’

दिन रात जधम की पर नदी, जो बदी के समुद्र से नकी कौं डेरत ।

पाप के जाल मे बीडी फिरें, हरनाम के नाम की माला न केरत ।

‘जुगलेश’ चहै बिप बकें जमी, घन आउत नाइ जब जम घेरत ।

गाजर की अरे । दकें तुला, त बठी बिमान की बाट कौं हेरत ।

र मनुष्य । तू नित्य प्रति त्विम और रात्रि म जब रूपी कृत्यों की सरिता क मध्य तरता रहता है । दूमरे यकिनया को अपन आधान रूपी मागर म डकेल कर फिर भी नेकनामी अयान प्रगमा की प्रतीक्षा करता है तथा पाप के जाल म ग्रस्त हाजर भी माला द्वारा या हरि क नाम का स्मरण नहीं करता । तू तो बिप क बीज बीकर अमृत फल की चाहना करता है । अरे । तुझका यह ध्यान नहीं कि जब यमराज आकर धेरेंगे तब तेरी एक भा नहीं बन आयगी । इसके उपरान्त र धूत, तू गाजर का तुलागन करव स्वग क पुण्यक यान की बाट जोहता है ।

कुछ लोकोक्तियों का आनंद और लाजिए, जो प्राय छन्द के अंतिम चरण म व्यक्त की गई है

“घरती सौं पिया प पया न उठ, दिन रात बयाई खो मारत मायो” ।

भूमि पर स तो पति म पया (अनाज मापन का पात्र) के उठाने तक की गकिन नहीं है किन्तु बयाई (पया स अनाज माप करने वाल व्यक्ति को व्या) और माप वाप को ‘ब्याई कहा जाता है) करने के लिए दिन रात मायापच्ची करने हैं ।

इसके अतिरिक्त एक अथ इस वहावन का यह निवन्ता है कि पति म पया तब उठाने को शक्ति नहीं लेकिन दिन रात अपनी विवाहित स्त्री से दूसरा और विवाह करने के लिए मायापच्ची कर मिथ्याभिमान किया करते हैं ।

“चढ़ाय की नाइन”

हमती मन मार क बठीं हती बनक तुम आये चढ़ाय की नाइन” ।

श्री उद्धव जब श्रीकृष्ण का पान-मदेन लेकर गोपिकाओं के पास मधुरा पधारे तब गोपिकाएँ कह रही हैं कि हे उद्धवजी ! हम तो श्याम के वियोग में अपने मन का हना करके अपने घाम में बँठी हुई थीं किन्तु तब हमारी इस दुखदावस्था में एक और वप्ट की कड़ी जाइने निर्मोही श्याम का योग उपदेश लेकर चढ़ाय की नाइन की भाँति आये हो । (चढ़ाय की नाइन वह कहलाती है कि जो विवाह-समय में वरपक्ष की ओर से क्या पक्ष में बधू के लिए वस्त्राभूषण आदि लेकर जाती है, और क्या पक्ष के समाचार से वर पक्ष को तथा वर-पक्ष के समाचार से क्या पक्ष को अवगत कराती है ।

‘घोबी कमे बूकर न घर के न घाट के’ ।

जो व्यक्ति कृष्ण अथवा ममतावश एक स्थान को त्यागकर दूसरे स्थान में भटक जात है, उनको “यहाँ ही कुछ प्राप्त हो पाता है और “वहाँ ही । अतएव वह घोबी के कुत्ते की भाँति ही भटकन है । घर से वह बपड़े धोने वाले घाट पर जाता है और जब घोबी भगा देता है तब वह उसके घर चला आता है । न उसे वहाँ भोजन प्राप्त होता है और न यहाँ पर ।

बुन्देलखण्डी सूक्ति-साहित्य

सूक्तियों को आचार्यों के मतानुसार कवि की साहित्य-साधना का नवनीत माना गया है । वह अपनी भावना स्त्री कामुधेनु से सत्य स्त्री दुग्ध दुहकर अपनी कलित कल्पना द्वारा जामन देकर दधि को जमाता है । इसके उपरान्त फिर वह अपनी सतत अनुभूति स्त्री मथानी में विलाकर गुण स्त्री मखन निकालता है ।

बुन्देलखण्डी सूक्तियों के विषय में हम यहाँ श्री जगदीश उपाध्याय, एम० ए० का एक शोधपूर्ण लेख अशत उपस्थित कर रहे हैं । श्री उपाध्यायजी की भाषा शैली सरल हिन्दी के स्तर से कुछ अधिक उभरी हुई है जो उनकी मायता की धोतन है ।

उक्तिया की सुन्दर रूप में प्रचलित कर देने की क्षमता होती है। लम्बे व्याख्यान व उपदेशमालाओं की साक्षरता को ये सूक्तियाँ ही निरस्त करती हैं। समाज की मायनाओं में यत्किंचित परिवर्तन संभव है परन्तु सूक्तियाँ शाश्वत एवं मनातन रूप में सबदा विद्यमान रहती हैं। उनका महत्त्व उनमें व्यक्त भावों की विगदना और व्यापकता से ही नहीं उनकी मौलिक उद्भावनाओं तथा अमलकारपूर्ण उक्तियाँ से होना है।

‘सूक्ति साहित्य’ वेद-पुराणा, उपनिषदों रामायण, महाभारत आदि सभी प्राचीन स्मृत ग्रन्थों तथा मध्यकालीन ग्रन्थों में भी पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध है। महाकवि बाण ने ‘हर्षचरित’ में कालिदास की सूक्ति की प्रशंसा के विषय में लिखा है—

निपातासु न चाकस्य कालिदामस्य सूक्तिसु।

प्रीतिमधुर साध्यासु मज्जुरादिव्य जायते।

‘सूर तुलसी रहीम गिरिधर आदि की सूक्तियाँ लोगो की जिज्ञासा व कण्ठ पर विराजमान हैं। इनके अतिरिक्त जनपदा में अपठ ग्रामीण नर-नारियों के मुखों से बात-बात में कुछ निःसृत होती हैं जो उनकी धार्मिक, सामाजिक आदि परिस्थितियों में उनका समाधान करती हैं।

‘बुन्देलखण्ड’ भारतवर्ष का मध्य भाग है, उसका हृदय है। बुन्देलखण्ड की साहित्यिक व सांस्कृतिक परम्परा अनुपम रही है। बुन्देलखण्ड की देन पर समस्त भारत अभिमान कर सकता है। प्रकारान्तर में बुन्देलखण्ड ने अपने बभूव से अखिल भारतीय गौरव प्राप्त किया है। बुन्देलखण्ड के जनपदों में सूक्तियाँ का भी विनिष्ट स्थान है। यहाँ की अशिक्षित जनता को बुन्देली लोक साहित्य की असह्य सूक्तियाँ जो पुस्तकों में अनुपलब्ध हैं उसके आधि-याधि समाकुल जीवन को शांति एवं सात्वता का सन्देश देती रहती हैं। बुन्देली लोक साहित्य में अलिपिबद्ध सूक्तियों का सागर भरा हुआ है। हिन्दी का अ अ भी न जाननेवाली जनता द्वारा उनका प्रयोग सुनकर अत्यंत आनन्द का अनुभव होता है। इन बुन्देली सूक्तियों की अपनी सत्ता, महत्ता और इयत्ता होती है। वे उनमें लिए श्रेय भी हैं और प्रेय भी। बुन्देली सूक्तियों की प्रेयणीयता और प्रभावोत्पादकता ही अनूठी है। वे बड़ी ही सरल, सजीव तथा सजीली होती हैं। उही में से कुछ का विवरण यहाँ दिया जाता है—

चार का आगमन अमलकारी

आवत आवत सब भले, आवत भले न चार।

निपट, बुझापी, आपदा और अचीतो छार।

“नई वस्तुओं का प्रापमान सुग्राही होता है, किन्तु विपत्ति, बुढ़ापा, आपत्ति एवं आकस्मिक घटना इनका आना अमण्डकारी होता है।

माया के चार पुत्र

माया के सुत चार हैं, दान, आग, नृप, खोर।

जैसे वीं अपमान कर, तीन कर भड फोर।

“माया (धन) के चार पुत्र हैं—दान, अग्नि, राजा और खोर। इनमें से यदि कोई ज्येष्ठ पुत्र (दान) का अपमान करता है तो तब तीन उमका भण्डा फोड़ कर देते हैं। अर्थात् कोई अपने द्रव्य को यदि समुचित रूप से दान नहीं करता तो या तो अग्नि उस नष्ट कर देगी या राजा उस हृदय लेगा या फिर खोर ही उसका अपहरण कर लेंगे। अतएव जैसे पुत्र (दान) का सम्मान करना आवश्यक है।

चार के ठगन

घोषारी, अरु पाहुनों, तिरिया और सुरग।

ज्याँ ज्यों जे ठगन कर, त्या-त्या आवे रग।

‘घोषारी, पाहुना (अतिथि) कामिनी और घोडा य ज्या ज्या टनगन (नखरे) करते हैं त्या-त्यो अधिक सुपद होते हैं।

चार की अघता

ऊग न देख टूटी छाट, प्यास न देख धोबी छाट।

प्रेम न देख जात कुत्राग, भूख न देख जूठी भात।

“नींद आन पर टूटी चारपाई का, प्यास लगने पर धोबीछाट का प्रेम में ऊँच नीच जाति का और भूख लगने पर चूठे चावल का विचार नहीं रहना और उनकी सत्ति कर ली जाती है।

नौ टेढ़े

हर, हसिया, बच, फावरा, गिबिका, ऊट प्रमान।

जे नौ टेढ़े चाहिए अकुग, मोह बमान ॥

“हर, हसिया बाल, फावड़ा पालकी, ऊट, अकुग अकुटि और घटुप य नौ टेढ़े अच्छे होते हैं।

नौ लम्बे

पाग, पिछोरा, परदनी, खोर, गदला, छाट।

जे नौ लम्बे चाहिए, हाट, सगाई, घाट।

'पाग चादरा, घोती, रखाई, गढ़ा, चारपाई, बाजार, सगाई और घाट
नौ लम्ब ही भले होते हैं ।

नौ चौड़े

बस्ती, बर, तपेस्वरी, वास, बिछौना, छाट ।
जे नौ चौड़े चाहिए, हाट, घाट, उर बाट ।

"बस्ती, बर तपेस्वरी, वास, बिछौना, चारपाई बाजार घाट और माग
चौड़े ही शोभाप्रद होते हैं ।

नौ का साथ

दाता, सूर सुजान-नर ज्ञानी, गुनो, प्रवीन ।
पंडित, कवि, अर धौहरी ये नौ माग कीन ।

"दाना सूरवीर, सज्जन मनुष्य तानवान, गुणवान, चतुर पंडित, और
बोहरी (साहूकार) इन नौ मनुष्या का साथ हितकर होता है, अस्तु इन्हें आगे
रखना चाहिए अर्थात् इनमें निकट सम्पर्क रखना चाहिए ।

नौ का निषध

रोगी, दोषी, सूम, सठ, अज्ञानी मतिहीन ।
धुगल, खवाई, पातकी ये नौ पाछू कीन ।

"रोगी दोषी बजूस, दुष्ट मूख, बुद्धिहीन धुगल बकवादी और पातकी
इन नौ से सदा बचकर रहना चाहिए ।

नौ दावे

कागड़, कैला, पान अर दासी, दुजन, दाम ।
जे नौ दावे ही भले रहूआ महुआ आम ।

कागड़ बरल, दासी पान, दुजन, धन, नीकर, महुआ और आम दावने
स ही अच्छे बनते हैं ।

नौ ऊँचे

किली, कौट मंदिर, महल, द्विज, क्षत्री, राज राज ।
जे नौ ऊँचे चाहिए, बर बराई, नाज ।

'दुग, परकोटा मंदिर महल ब्राह्मण क्षत्रिय हाथी, बाज (घोडा), बर
ईख और नन य ऊँचे व श्रेष्ठ ही होने चाहिए ।

फूटे बुरे

कान, आख, मोती, मत्ती, वासन बाजो ताल ।
गड़ मठ डोंडा जत्र पुनि जे फूटें बेहाल ।
मन, मोती मूगा, मत्ती डोगा, मठ, गढ़, ताल ।
दल, मल, बाजो, बडुआ, घर फूट बेहाल ।

“कान, आँख, मोती, मत (राग), वरतन बाजा, तालाव, दुग, मठ किसी और यत्र फूटे बुरे होने हैं। दूसरे का अर्थ स्पष्ट है।

फूटे अच्छे

खत, डगरा, बन बोंगरा, दाडिम, कुसुम विशेष।

जो फूटे हैं गुन घर, बरा, लाई, बेग।

कजम का खत डगरा (खीरा मट्ठा), कपास—बोंगरा (नैन बन की बीड़ी) अनार फूल केरा लाई और बेग फूटे (फाँटिखरे) हुए महत्वपूर्ण होने हैं।

दस क्षीण

जवन चावर तन तिया, सिंह, लख, सन मूत।

जो दस पतरे चाहिए तुला राग राजपूत।

“जवन चावर घाम स्त्री और मिह की कमर सन मूत, तराजू राग और राजपूत य पतरे हैं अभीष्ट होते हैं।

दस पीन

पय, पानी, रस, पानहों, पान, दान सम्मान।

जो दस मोटे चाहिए साव, राज, दीवान।

“दूध, पानी शरबत जूत पान दान, सम्मान साहकार राजा और दीवान (मन्त्री) य दस मदद मोटे होने चाहिए। यहा राजा और दीवान के मोटे होने का लाभगिक अर्थ गम्भीर चित्तवृत्ति वाले तथा दान पान सम्मान के मोटे का अभिप्राय है हृदय द्वारा किया हुआ।

दस अदम्य

इश्क मुश्क, खाँसी खुशी, खूबी, मदिरा, पान।

जो दस दावें न दवें, पाप पुण्य अदम्य स्थान।

‘प्रेम, कस्तूरी खाँसी, जानद, गुण शराब पान पाप पुण्य और चतुराई दावने पर भी दवते नहीं हैं और अपना प्रभाव प्रकट कर देते हैं।

नवीन वस्तुएँ

कस्तूरी बदली, तुरी कपडा कनक कमान।

जो सब नूतन चाहिए काम घाम अरु वाम।

“कस्तूरी बेला घोडा वस्त्र आटा धनुष काय घर और स्त्री य नवीन ही थोछ होती हैं।

पुरानी वस्तुएँ

बस्नी बद तपेस्वरी, प्रोहित तडुल, पान।

जो नए न चाहिए तेल् निवान कृपान।

“बस्ती, बघ, तपस्वी, पुरोहित, चावल, पान तल मत्री और तलवार य पुराने हो श्रेष्ठनम होत हैं ।

अविश्वमनीय

बदर, जोगी अग्नि, जल, सूजी सुआ, सुनार ।

जे दस होंय न आपनें कूटी, कुटक, कलार ।

‘बदर मागी, अग्नि, जल, सुई, तोना, सुनार गृह कुटिनी कलार य अविश्वमनीय हाने हैं ।

दाय्य घन

भीछ, दायजी नाठ घन चोरी जुआ अमान ।

इसने घन को पर हरी, जे नाहीं ठहरान ।

‘भाय्य दायजा नाठ का द्रव्य, चोरी का घा जुआ तीर बिना हाथ स श्रम किया घन ठहरता नहीं है ।

सिघाई का दोष

अधिक सिघाई परहरी मूर्ख टका विकार्ये ।

टेढ़े लग पालकी से पञ्चीसों आयें ।

“अधिक सिघाई को छाड दो क्याकि सीघा घाम एर टका (सम्भ) म बिकता है जबकि टेढ़ा घाम पालकी म लगन से पञ्चीस रुपये का बिकता है ।’

(विपिन वाचा, पृष्ठ ७७)

बुन्देलखण्डी ज्योतिष-साहित्य

बुन्देलखण्ड के कुछ अनुभवी ज्योतिषियों ने बुन्देलखण्डी वाली म कुट्ट फलितो की छन्दबद्ध रचना कर ज्ञान क्षेत्र की अनुपम सेवा की है । ज्योतिष की इन छन्दबद्ध रचनाओं का आरम्भ कहते हैं । ये आज भी यहाँ के ग्रामों में प्रचलित हैं । इन आरम्भों के सृजनकर्त्ताओं में से केवल एक दो के नाम ही मिलते हैं अन्य के नहीं । जिनके नाम यहाँ के जनपद में विख्यात हैं, उनमें भड्डरी और सहदेव प्रमुख हैं । पहले हम सहदेव का आरम्भ प्रस्तुत कर रहे हैं ।

सहदेव का जन्म जनश्रुति के आधार पर वि० मकर १५०० के लगभग

छारपुर (प० प्र०) के किसी ग्राम में हुआ था। सहदेव की आरजाआ से ग्रामाण जनों को अपने जन-जीवन के सुख दुख का मदब परिज्ञान होता रहता है।

तीतुर-बारी-बावरी, विधवा काजर रेख ।

बो बरस बो घर कर जामे मोन न मेख ।

अर्थात्—जिम समय तीतुर पत्नी के पछा सह्या नम में बादल छाये हुए हैं तो वह अश्रुय ही बरसकर रहेंगे, और विधवा स्त्री यदि बाजर लगाना प्रारम्भ कर दें तो समयना चाहिए कि वैधव्य घम अब यह स्त्री निभा नहीं सकती ।

साग बहू की एकड़ सोर ।

लच्छो बगइ पाखो फोर ।

अर्थात्—जिम गृह में माता और बहू (बधू) एक ही साथ में प्रभूता हावानी धारणा को जन्म दें तो समयना चाहिए कि उस गृह में अब लक्ष्मी नहीं रहेगी यानी वह परिवार विघ्न हो जायगा ।

रोहिनि उमा रेवति, स्वान

बया जन्म आधी रात ।

आर मर माई दुख पाव

जिये तो कुल बौंदाग लगाव ।

अर्थात्—रोहिणी उत्तरा रेवती और स्वाति इन तीन नक्षत्रों में अधरात्रि के समय यदि बया का जन्म हुआ तो या तो उस बया की मृत्यु हो जायगी या उसकी माता का अत्यन्त दुःख होगा । यदि वह बालिका जीवित रहेगी तो वह कुल को बुरा अवश्य लगायगी ।

इन आरजा या यवज्ज प्रमाण हम आदरणा में मिलता है कि रोहिणी नक्षत्र में अधरात्रि के समय धाराणा के पुत्रों का जन्म हुआ था और उनका वसुदेवजी मथुरा लहर कमल पद्मारत्न ही का न उमरा बंध कर दिया ।

पुण्य पुनर्वसु बरहर, रोहिनि हार भार ।

तीनजें उमरा, ना मिल जो चाही पनि रात ।

जग आरजा में पुण्यपत्नी स्त्री को बुरा पणन के मन्त्रधर्म में पणनी दिया है । जो स्त्री पतिराज पणनी हो अवसा मधवा रत्ना पावता हो उस बुरी पणन समय इन नक्षत्रों का ध्यान रखना चाहिए । यदि वह पुण्य नक्षत्र और पुनर्वसु नक्षत्र में बुरा पणनी तो उसके पति समय दूर अवसा विरह रहने लगता और रोहिणी नक्षत्र में यदि पणनी तो उसके पति का मृत्यु हो जायगा ।

जो स्त्री पति का मुखभोग करना चाहती हो उसे अश्विनी उत्तरा फाल्गुनी, उत्तराषाढ और उत्तराभाद्र में भी चूड़ियाँ नहीं पहनना चाहिए ।

एक पाख दो गना ।

पिरजा भर क सना ।

अर्थात्—एक माह में ही अमावस्या को मूय ग्रहण और पूर्णिमा को चन्द्र ग्रहण पड़े तो समझना चाहिए कि प्रजा जनों की रोग से अधिक मौतें होंगी अथवा युद्ध हागा जिससे सेना की पराजय होकर सहार होगा ।

मघा, मूल अनुराधा रेवे

पुच्छ पुनरवस जो शनि सेवे ।

हा हा, हूल मचे चौखडा

पिरयी काँप उर नौ खडा ।

कधुअक मानस कट भर

कधुक भर ग्रह योग ।

कधुअक आपइ स मर,

भाखत हँ 'सहदेव' ।

अर्थात्—मघा, मूल अनुराधा रेवती पुष्य और पुनर्वसु इन छ नक्षत्रों का स्वामी शनि हा तो चारों दिशाओं में हाहाकार भव जाय और पृथ्वी सहित नव खण्ड में भूचाल आ जायगा । इसके अनिरक्त दश में एसी स्थिति उपस्थित हो जाय कि कुछ व्यक्ति तो युद्ध में कट जायें, कुछ व्यक्ति ग्रहा के प्रकाप से रोग ग्रस्त हो काँप के गाल में चल जायें और कुछ अनायास अकाल कालकवलित हो जायें ।

इन बु-देल्खण्डी ज्योतिष आरजाओं में इस जनपद का ही लाभवित किया हो, ऐसी बात नहीं । इन आरजाओं को अत्र क्षेत्रों के ज्योतिषियों ने भी कण्ठस्थ करके इनसे बहुत से व्यक्तियों का लाभ पहुँचाया है ।

अब हम भी भट्टरी की कुछ ज्योतिष-मन्त्रों की आरजाओं का अध्ययन प्रस्तुत कर रहे हैं ।

नार सुहागिन घट भर त्यावे । दध मछली समुप जो आवे ।

सामे गऊ चुठावे बच्छा । येई सगुन है सबमे अच्छा ।

अर्थात्—सुहागिन स्त्री तिर पर पड़ा भरे हुए मम्मुख आए या कोई व्यक्ति दही मछली गिर्य दिपाई दे या गाय अपन बछड़े को दूध पिलानी दानित हो तो ये सब बहुत शुभ हान हैं ।

गल चलत नेवरा मिल जाय । काम भाग जधु चारा छाय ।

काम दीपनें चेत सुहाई । सफल मनोरथ समझो भाई ।

अर्थात्—घात्रा समय 'नर' के स्थान हा या धाएँ आर भीलखण्ड-पंथो चारा या रहा हो, या दाहिनी ओर बाँया घेन म लिखाइ पड़े तो वाप अवश्य सिद्ध होगा।

वृष्ण अमासी प्रतिपदा को अम्वर गरजत।

छथी छथी जूझिया निहचे बाल पड़त।

अर्थान्—आपाठ वृष्ण प्रतिपदा का आवाग म बादल गरजें तो दग म युद्ध हो और अकाल अवश्य पड़ेगा।

जेठ बदी दसमी दिना, जो ननिवासर होइ।

मानो रथ म घरनि प, बिरला जोये कोइ।

अर्थान्—ज्येष्ठ वृष्ण पक्ष दसमी के दिवस यदि घनिवार होता अथवा पक्ष के कारण पृथ्वी पर सूखा पड़े जिससे प्राणियों का मृत्यु हो और जनसंख्या कम हो जाय।

सोम, गुरु, शुक्रवार को क्रम अमावस होय।

घर घर बजे बघाईयाँ, दुखी न बीये कोय।

अर्थात्—सोमवार गुरुवार शुक्रवार के दिवस पीप के महीन म अमावस्या पड़े तो देश म घर घर बघाई बजे और जन-जीवन सुखी रहे।

बुन्देलखण्डी मे गीता और रामायण

श्रीमद्भागवतगीता और रामचरितमानस के जनक विद्वानों ने अपने-अपने मतानुसार देशी और विदेशी भाषाओं म अनुवाद किये हैं। इसके अतिरिक्त इन दोनों महान ग्रन्थों के जन वालियों म भी अनुवाद इष्टित हुए हैं जो ग्रामीण जनो को परम श्रेष्ठ का शास्त्र ज्ञान प्राप्त कराने की दृष्टि से अति सुलभ है।

मैं यहाँ इन दोनों ग्रन्थों का ऐसा ही निरूपण प्रस्तुत करने का प्रयत्न करूँगा जो बुन्देलखण्ड के विद्वान कवियों ने यहाँ की जन पदों बोलिया मे अपना अपने मतानुसार अनुवाद और भावानुवाक कर दसुण्ण रखा है।

संवत्प्रथम मैं जनकवि 'श्री ऐनसाइ' जिनका जन्म वि० सन् १८४६ के लगभग लगभग पठा नुल म हुआ था और मृत्यु वि० सन् १९०० के करीब बुन्देलखण्ड के ऐतिहासिक स्थान दतिया म हुई उल्लेख करूँगा। ऐनसाइ को अरबी, फारसी का बोध हजरत फिदाउल्लेह द्वारा कराया गया था, और संस्कृत का

बल्लभ सम्प्रदाय के आचार्य गोस्वामी श्री कृष्णदासजी द्वारा। संस्कृत का नाना होने के कारण इनका मन अध्यात्म तथा भक्ति मार्ग में रम गया जो स्वाभाविक ही था।

‘एनसाइ ने हिन्दी साहित्य का १५ ग्रंथ भेंट किये जो अपने अप्रकाशित रूप में दत्तिया के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं

१—नर चरित्र, २—मुरा रहस्य, ३—गुरु उपदेशसार, ४—सिद्धांत मार, ५—भक्ति रहस्य, ६—इनायत हुजूर, ७—अनुभव सार ८—ब्रह्म विलास ९—सुख विलास, १०—भिक्षुक मार, ११—भगवत प्रसाद, १२—श्याम हिनवर, १३—हित-उपदेश १४—हरि प्रसाद १५—एन बिहार।

यहां हम उनके बुंदेलखण्डी में रचित ब्रह्म विलास के कुछ छंद उद्धृत कर रहे हैं जो अध्यात्मवाद का प्रतिपादन करते हैं। अवलोकन कीजिए उनका समता भाव का वर्णन—

कोउ सत असतुत करत कोउ बोलत कटु बन।

जाखौं जसे उख पर ताखो तसे ‘ऐन’ ।

अब प्रभुसत्ता द्वारा जीव का चौरासी लक्ष योनिमा में भ्रमण करने के भाव का अवलोकन कीजिए—

कुडलिया

लख चौरासी जौन की नाय’ हात भगवान ।

जसे पुतली काठ की नाच गाव तान ।

नाच गाव तान फिर ज्यों घोटा हाथी ।

फेरन हारा ब्रह्म बोइ जीवन का साथी ।

नाय पकर ज्यों बल की फेरत ‘ऐन’ किसान ।

लख चौगसी जौन की नाय हात भगवान ।

गीता के कर्मयोग का जिसका कारण मनुष्य दुःख सुख भोगन का विषय होना है, यहाँ कितना सुंदर निवाह हुआ है।

कुडलिया

मात, पिता, सुत, कामिनी, बेटा, भाई, यार ।

दुःख परत जय देह प, भुगनन आप विचार ।

मुगतत आप विचार कुटम दुःख बाँटत नाइ ।

या मुगत जा देह कर या ब्रह्म सहाई ।

‘ऐन’ न जाडी होत है, दुःख में यह सत्तार ।

मात पिता, सुत, कामिनी, बेटा, भाई यार ।

इसके अतिरिक्त श्री मास्त्राभी सुन्गोन्गजी ने श्रीराम के पावन चरित्र का गीत बाण्डा में प्रणीत किया, उन्ही को बिगो लाक बाब ने अपनी सीधी मादो बुन्देली बोली में बजल छह पन्निचा में अभिव्यक्त कर जनता का बोध कराया है।

यही उस लाकबाब की विशेषता है। अत्रोजन कीत्रिए—

एक राम इक रावना।

बे छत्री बे घामना।

उन्नें उनकी मार हरी।

उन्नें उनकी कुगत करी।

घातन बडगजी घातना।

सुलसी रघुबजी घोषना।

बुन्देलखण्ड की लोक-कथा साहित्य

दसा रानी की कथा

बुन्देलखण्ड में अनेक मंदिरों और पहाड़ों पर प्राचीन काल से श्री मासादेवी की मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं। इन मूर्तियों को 'दमी' का दूसरा रूप कहा जाता है। भावभुद्धा गीत, गिर पर पंचमुखी अहि मुकुट भाग पर लाल बिंदी एक हाथ में पद्म, दूसरे में शंख, तीसरे में आयुध और चौथा दाहिना कर भक्तों को अभय दान देने की मुद्रा में सुशोभित है।

इस क्षेत्र की स्त्रियाँ इन्हीं मासादेवी की दसा रानी के रूप में उपासना करती हैं जो घन घास की खेड़ की दृष्टि में की जाती है। उपासना का प्रारम्भ मूल के गडे द्वारा होता है जिसको 'दसा रानी के गडा लेना' कहा जाता है। यह प्रथा दस प्रकार है—जब बिगो गाय घोड़ी स्त्रा के पहला बच्चा होता है अथवा सुन्गी के बग में जब प्रथम बाल निकलती है तब पहा लिया जाता है किन्तु स्त्री के 'गडा लेने' में एक प्रतिबन्ध है कि उसके गर्भ किसी तन मन द्वारा या किसी अन्य साधन द्वारा न रहा हो।

गडा (गडा) दस सूत्र का मजिबर बनाया जाता है जिसमें भी सूत्र बच्च सूत्र के और एक जा स्त्री गडा लेती है उसके आधल (साडी का गहिना छोर) व छोर के घास का होता है। जो स्त्रियाँ गडा लेती हैं, उसी दिन से एक स्थान

पर एकत्रित हाकर नौ दिन दसा रानी की पाँच या नौ कहानिया कहती हैं। यह क्रम समाप्त होने पर दसवें दिन अपने-अपने गृह में उसका पूजन करती हैं। जो स्त्री पूजन करती है वह उस दिन उपवास रखती है और घर को गाय के गोबर द्वारा लीप सिर से स्नान करके दस फरा, दस गुलेला (यह जल में डबली हुई रोटी और गाली हानी हैं) भोग के लिए बनाती है। पश्चात् आटे में चौक पूरकर उस चौक पर पट्टे रख उसके ऊपर चढ़ा की दम पुतरिया (दसा रानी की मूर्ति) चित्रित करती है। तत्पश्चात् जो सूत का गड्डा पहलू लिया गया था उसको दूध द्वारा स्नान कराकर प्रस्थापित करती है। पूजन के समय केवल गृह की स्त्रियाँ ही भाग लेती हैं। पूजन समाप्त होने के पश्चात् परिवार की बच्चा दसा रानी की कहानिया (कथा) प्रारम्भ करती है। कहानी समाप्त होने पर मनोकामना करत हुए अन्त चलाती है तदुपरान्त गड्डा लेने वाली स्त्री मौन धारण किए हुए उन फरा और गुलेला का घत और मुँह से भोजन करती है। भोजनोपरान्त उस पूजन की समस्त सामग्री को लेकर एक पोतिनी मिट्टी के गेरा में रख समीप के किसी सरोवर या बावरी-कुआ में सिरान के पश्चात् अपना मौन डोल्ती है।

दसा रानी का पूजा की यह प्रथा इस क्षेत्र के प्रायः प्रत्येक ग्राम और शहर में आज भी प्रचलित है। यहाँ की स्त्रियों का यह दृढ़ निश्चय है कि इस पूजन में गृह में धन, सतान की अवश्य वृद्धि होती है। इनका पूजन के अवसर पर जो दसा रानी की कहानियाँ कही जाती हैं उनमें भी यही आशय होता है। दसा रानी की उन प्रचलित कहानियाँ में से दो यहाँ दी जा रही हैं।

(१)

एक माने के यहाँ चार बंधुएँ थीं। तीन गृह-काय में चतुर एक अत्यंत सरल सीधी और दसा रानी के चिन्तन में सदैव रत इन कारण उसको परिवार में हेय दृष्टि से देखा जाता था।

एक बार मात ने यह निश्चय किया कि यह पूजन बाली बंधू ! जहाँ गृह का कुछ काम घाम ही नहीं करती है तब इसको खेत की रक्षा करने का भेज दिया जाय। मान ने ऐसा ही प्रबन्ध किया। बचारी खेत पर बाग़ गिरा (तोता) जो कि ज्वार, बाजरा के भट्टा को चुगन आया करते थे उनको भगाया करे।

बंधू न खेत की रखवाली की और बड़ी सतकता से की। इस कारण सभी के खेतों से माते के खेत में अधिक बड़े भुट्टे हुए। अब क्या था बंधू की सब कोई सराहना करता था और जब खेत कटने लगा तब ज्वार के दाना की बजाय मोती पड़ना प्रारम्भ हो गए। काटते जाते में यह सूचना मात को दी

तो माते आश्चर्य में पड़कर घत पर आए। उन्होंने घेत में जहाँ-तहाँ मोतिया को दमवत देखा। तुरन्त मोनिया के भरने का प्रबंध किया, किन्तु चर्चा ग्राम भर में फैल गई। ग्रामवासी मान के घेत पर आकर यह दृश्य देखने को उपस्थित हो गए और अति आतुर हो माने में पूछने लगे— 'माते जू! रत में ज्वार बोई ती न मानी।'।

माते ने भी आश्चर्य से उत्तर दिया — 'भया हीरे हमने तो ज्वार बोई ती प का कसी भयो जो हमारे पूजन चारी बहू जान, बानइ जो नेन रक्षात्री है— बइसी पूछत हैं।'।

पूजन वाली बधू में पूछा गया। उसने धूँध की आँट करते हुए सरल भाव में उत्तर दिया, 'दाउजू मैं का जानों जो हमारे दया रानी जान।

दसा रानी की कृपा से उस बधू का अब परिवार में बड़ा आदर सम्मान होने लगा, और मान का यह भी ग्राम में घनी मानिया की गणना में गिना जाने लगा।

(२)

एक माते के दो लड़के थे जिसमें एक था कनवा और एक था रनवा। कनवा बड़ा था किन्तु काना था, इस कारण अविवाहित रह गया था और रनवा सुंदर था इस कारण उसका विवाह हो गया था।

भाग्यवश रनवा का बधू भी सुंदर मिली थी लेकिन सास ककशा थी, इस कारण बधू मर्यादा अनमनी सी रहती थी। उसको ग्राम से छह मील दूर शहर में नित्यप्रति मठा बेचन जाना पड़ता था, तदनन्तर वहाँ से लौटने पर गृह के सभी कार्य करन पड़ते थे। एक दिन जिन मुहल्ला में वह मठा बेचने जाती थी, वहाँ के एक गृह की स्त्री कहने लगी — 'री मठयारी बहू! हमने आज दसा रानी के गंगा लय है तइ ल ल पैलउ पल गैया क बच्छा भयी है।'।

वह रीत मन से कहने लगी— 'जो मारी ककरो, मेरी सास बड़ी लडक्कू है। मैं कनै क कहानिया मुनहीं और कौन तरा गंगा पूज पहीं।'।

मठा खरीदनेवाली स्त्री ने उसका समाधान करते हुए कहा— 'त रोज हैई मठा दे जाओ कर और हैई कानियाँ सुन जाओ करे—रइ गडा पूजब की बात सो कौनउ-तरा दसवें दिन सास खों मठा बेचन को भेज दिए सोई त जीनो गडा पूज लिय।

मठालाला बहू ने बात मान ली और गडा लेकर अपने गाँव चली गई। मुबह आई और उसने मठा बेचा कहानियाँ सुनी, फिर गाँव चली गई। यह क्रम निरन्तर नौ दिन चलता रहा और दसवें दिन उसने किसी बहाने साम को मठा बेचने भेज दिया तथा दसा रानी के पूजन की सामग्री सँजोकर उसने विधान के

अनुसार पूजन किया, किंतु जब वह मोन धारण किए हुए उस पूजन सामग्री को पातिनी के डेला में लपेटे हुए कुएं में सिराने जा रही थी कि सास ने दरवाजे की साकर खटखटाई। बेचारी ने तर्रों के गत तर्रों और ऊपर के ऊपर रह गए और उसने सास के भय से उस पूजन सामग्री में दूग को मठा के मौना में डाल कर तुरंत जाकर किवाड़ों की साकर खोल दी।

सास यकी मादी आई थी बठ गई और बहू भी रसाई के वास्ते आटा माड़न लगे। लेकिन सास को प्यास लग आई थी, इस कारण उसने मठा में नौन डालकर पीने की सोची, और जस ही उसने मठा के मौना में हाथ डाला कि बहू के प्राण मूखम लगे। अब वह मन ही मन दसारांनी को स्मरण करा लगी। और वह करती हो क्या?

सास का हाथ जस जैसे मौना में नीचे पहुंचा तैसे उसके हाथ में एक बजन-दार लीड़ा आया और जस उसने निकालकर देखा तो वह साने का था। ककशा तो थी हा जागृतबूला होकर बहू से कहने लगी

“री जौ कौन कौ हर मूम क ल्याई और मौना में डार ली का गाव में स सब जनन छो निकरवाहे।” घर में कालाहूट मच गया मात भी मुनकर चौका में आ गए और दोनों लडक बनवा रनवा भी आ खड़े हुए। बेचारी बहू चौंका के एक काने में खड़ा सिसक रही थी।

मात को भी मातुन की बात का समझन करना पड़ा, कि तु गाव के मुखिया थे इस कारण बहू को प्रसन्न भाव से ठाढ़स बधाकर सारा वस्तात पूछने लगे। अब बहू की कुछ हिचकी रही क्योंकि बसपुर के पूछन में सास की अपेक्षा प्रेम था। उसने लज्जा से घूघट सम्हालत हुए धीमी आवाज में उत्तर दिया, दहा में का जानी मरी दसारांनी जान।’ उपरांत उसने आचित्त सब वस्तात सुना दिया।

माते साध विचारकर मातुन से कहन लग—‘री इननो सौनो तोय बहू की दसारांनी न दही फ त अपन मय गानें गुरिया बनवा लय और बहू के लान बनवा लेय तोऊ बच रहै, जे लाल पीरी आखें काय प कर रह।’

मात की बात मान गुरिया की सुन मातुन प्रसन्न हो गई। अब क्या था। सोने की लल्लरी, ठुनी, निदाना विचौली सब आभूषण बनन लग, और जब मातुन पहनकर निकलें तब उनका देखकर गाव में सब व्यक्ति चकित होन लगे।

माते का घर अब गाव के धनी मानियो में गिना जाने लगा जिसके फल स्वरूप उनके बनवा लडक का भी विवाह सम्मानपूर्वक हो गया और माते का परिवार अब पूणत सुखी जीवन बिताने लगा।

यह है दसारांनी की महिमा, जो बुंदेलखण्ड के प्रत्येक शहर और ग्राम की स्त्रियों के हृदय में विद्यमान है।

इस क्षेत्र में दमरानी की इस प्रकार की कहानियाँ स्त्रियों को सक्ड़ो कठस्थ है जो बुदली लाक तथा साहित्य की अमूल्य निधि हैं।

जनकवि ईसुरी

बुदलखण्डो लाक साहित्य में अमर गायक जनकवि ईसुरी के जीवन और उनके लोक साहित्य पर हिन्दी साहित्य के मूख्य विद्वानों द्वारा समय-समय पर पत्र पत्रिकाओं में कई लेख प्रकाशित हुए हैं। किन्तु फिर भी यह वाय नगण्य सा ही प्रतीत होता है। ईसुरी का अधिकांश साहित्य बुदलखण्ड में ग्राम निवासियों का ही कण्ठस्थ है संप्रतीत नहीं। वह समय-समय पर विशेष महोत्सवों और मेलों में सुनने को मिलता है।

ईसुरी के जीवन और साहित्य में प्रभावित हो हमने भी जो शोध किया है उस सूक्ष्म रूप से यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

ईसुरी का जन्म सम्बन्ध १८८१ के लगभग मऊरानीपुर (शामी) के निरुद्ध मढ़का ग्राम में जिनोनिया बाह्यण कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम भगवतीप्रसाद और माता का नाम गंगाबाई था। भगवतीप्रसाद के तीन पुत्र थे गंगाधर रामजीन और ईश्वरीप्रसाद। यह वत्साभन हम स्व० लाला बघ, जो अब में चालीस वर्ष पूर्व छतरपुर में शामी आकर बसे थे में जान हुआ था।

स्व० लाला बघ स्व० गंगाधर व्यास (छतरपुर) के चनिष्ठ मित्र थे और ईसुरी गंगाधर व्यास के यहाँ मढ़का आया जाया करते थे। इसका प्रमाण यह है कि ईसुरी के पागों में प्रभावित हैं गंगाधर व्यास ने भी पागों में जो रचना की है उनकी शली और भाव-व्यवस्था मिलनी-जुझनी-जी प्रतीत होती है। स्पष्टीकरण करने के लिए यहाँ हम गंगाधर व्यास का एक पाग प्रस्तुत कर रहे हैं।

मा आस श्याम मोरे बीर
मैं टाही रह केसर धार।
कर गय धवध्र अवन जय आधी
मज्जया के कज की मोर।
ऊनव मान अर्धवज माये
लज्जत जली रह मन मोर।
गंगाधर लिखा है मोहन
मा प्रीत बन उनमो टोरे।

ईसुरी की माता का स्वगवास इनकी बाल्यावस्था में हो गया था। इस कारण इनका पालन पोषण इनके मामा जानकीप्रसाद के यहाँ हुआ था। मामा लुहर ग्राम (हरपालपुर) में निवास करते थे। ईसुरी की जब पढ़न की व्यवस्था की गई तब दाका मन नहीं लगा, और यह ग्रामीण मित्रों के साथ अघाई पर बैठकर पागें गाया करते थे। पाण्डे के अत्यधिक धम करने पर इनको बड़ी मुश्किल में बारहखंडी और चनायक ही कण्ठस्थ हो सके। यह देखकर मामा ने ईसुरी की खेती के काम में लगा लिया।

ईसुरी का कविता-काल यहीं से प्रारम्भ होता है। अब क्या था यह खेत पर बड़े खेत की रखवाली करते रह और मित्रों को एकत्रित कर पागें रचकर सुनाते रहें तथा हारा (चनो की भुनी हुई चौडिया) खाते और छिलाते रहें। होरा फाल्गुन मास में होता है और फाल्गुन मास बड़े राग रंग का मास होता है। इसी कारण ईसुरी ने अपने छंद का 'फाग' का नाम लिया है। यह फाग चार बडियो का होता है जो बुदेलखण्ण में चौकडिया फाग के नाम से विख्यात है। यह नरेन्द्र छंद की यति यति में बड़ा है। इस छंद में २८ मात्राएँ होती हैं और १६ तथा १२ मात्रा पर यति होती है। ईसुरी के फाग की यह विशेषता है कि यह भारतीय संगीत की श्रेष्ठ गायकी में गाया जाता है।

ईसुरी के फाग लुहर ग्राम में इनसे प्रसिद्ध हुए कि उनके सुनने के लिए दूर दूर से ग्राम्य-जन आने लगे। इस कारण धीरे-धीरे ग्राम के धीरे पड़ा आकर ईसुरी के शिष्य बन गए और ईसुरी के फाग बुदेलखण्ड के ग्राम-ग्राम में उत्सवों और मेलों के अवसरों पर ग्राम नत्तकी के साथ गा गाकर सुनाए जाने लगे। ईसुरी धीरे पड़ा की फाग गायकी से इतने प्रभावित हुए कि उन्होंने स्वयं एक फाग में उनकी इस प्रकार प्रशंसा की है

जिनके चलें अगारु सा का,
बड़ी मोहनी भाका ।
बाके बोल लगत औरन खा,
गोली कसी ठाका ।
बठे रओ मुनो सब बेसुद,
खर्चे रओ सनाका ।
दूनर होत नाखवे बारी
महें खाँ जात छमाका ।
फागन खाँ इक 'धीरे पड़ा'
'ईसुरी' आयें पताका ।

फागों के कारण ईसुरी की ख्याति गाव गाव में फल चुकी थी जिससे इनकी सगाई की चर्चा इनके मामा के पास आने लगी और अंत में मीगीन के

रामप्रसाद पुरोहित की पुत्री स्वामबाई के साथ इनका विवाह मस्कार हो गया। इस समय ईसुरी २५ वर्ष की अवस्था में पदार्पण कर रहे थे।

ईसुरी की पत्नी भी अतीव सुन्दरी नैसी कि किमी प्रसिद्ध लाउरवि की पालतू हानी चाहिए, मिली थी। पत्न्यस्वरूप इसके हृदय में भावा का प्रस्फुटन फागों में उभरकर निघरने लगा। यह आनन्द निम्न फाग की पतिया में मिलता है जो उ होने स्वयं अपनी पत्नी के सी दम पर मग्न होकर उरप्रोज्ज्वलकार में रचा।

स्वामाबाई बीज की चवा,
हार प्रेम की फदा।
टातड़ दिन ऐसों रउत्ती,
ज्यों गरे माय गलगदा।

द्वितीया का चन्द्रमा जिस प्रकार टढा होकर स्नेह से आकाश के बण्ड में मुशाभिन होता है उसी प्रकार पत्नी स्वामा उनमें मने में दुपट्टा मदश लिपटी हुई शोभा देती रहती है। वित्तकी सुन्दर, साधक और स्वाभाविक उपमा है।

ईसुरी पत्नी के प्रेम बंधन में इनमें आसक्त हो गए कि वह उसके बिना एक क्षण भी नहीं रह सकते थे। जब यह प्रवस्था उनके सामने पों जान हुई तब उन्होंने बहाना बनाकर ईसुरी की उनकी समुदाय ही भज लिया। वह आनन्दमय जीवन बितान लगे। वहीं उनकी पुत्री सुरन बाई का जन्म हुआ। वह घवार पाम में बिवाही गई थी। इसके अनिरित्त ईसुरी के और मार्ग मतान नहीं हुए।

लकिन हम जोर मायक कवि का जोड़ा अधिक वाल तब इस जन पद में आनन्द से न रह भवा। अभी ईसुरी तास वर्ष के ही थे कि उनकी पत्नी (स्वामा) की मृत्यु हो गई, जिससे ईसुरी की मर्मांतक पीड़ा हुई। यह समाचार जब छीर पडा की जात हुआ तब वह आण और ईसुरी को मन बहलान के लिए अपने धीरे प्राम ल गय। ईसुरी ने वहाँ के जमींदार मुगाहिब जू के यहाँ नौदरी कर ली किन्तु मन न लगन के कारण कुछ दिनों पश्चात् ईसुरी यहां से भी चले आए और बीरा ग्राम के जमींदार रज्जुन अली के यहां तहसील की तमली पर पाँच रुपया तथा बसन-बसन पर नौदरी करने लग। ईसुरी ने बड़ चाव में साथ रज्जुन अली के स्वधवासी होने के पश्चात् भी उनकी विधवा राम के मरण तक इस नौदरी का निवाह लिया। अब ईसुरी भी बड़ हो चुके थे। इनका पणन उठाता स्वयं अपने किमी मिल के पत्रोत्तर में दग प्रकार किया है

जोता रहे पगा सो नीज,
माय गय सबही के।

भय इकठोर रज के मारे,
 जा नहँ सकत किसी के ।
 आना आठा गाँव मे हिस्ता
 भजा मिलवियत जी के ।
 धनें बगौरा रात 'ईसुरी'
 कारिदा धीवी के ।

बगौरा ग्राम मे एक रंगरेजिन नत्तकी रहती थी जो कि ईसुरी के फाग नृत्य के साथ साथ गाया करती थी । इस नत्तकी से ईसुरा स्नेह भी रखते थे । यहाँ ग्रामीण लोगो मे आज भी इस प्रकार की धारणा विद्यमान है । ईसुरी ने भी इसका वणन अपने फागो मे किया है । इसमे दानो का पारस्परिक प्रेम बधन स्पष्ट हो जाता है ।

ईसुरी के फागा से आकर्षित होकर एक बार छतरपुर नरेश ने अपने दरबार मे इनका सम्मान करके एक सौ रुपया गजासाई भेंट किए । किन्तु ये रुपये उन्होंने बगौरा आकर बेगम के नजर कर दिए । बेगम कहने लगी— ईसुरी तुम बहुत भोले भाले हो । इन रुपया पर मेरा क्या अधिकार ? हा यदि तुम चाहो तो कुछ रुपये उस रंगरेजिन नत्तकी को दे दो जिसने तुम्हारे फागों को गा गाकर राजदरबारो तक तुम्हारा यश फलाया है । ईसुरी ने ऐसा ही किया । इस पर नत्तकी अत्यधिक मुग्ध हो गई ।

अब हम ईसुरी के कुछ भावपूर्ण फाग उद्धृत करेंगे जिससे उनकी कवित्व शक्ति और प्रतिभा का अनुमान किया जा सके । माघ का मधुर मास था, बगौरा के मात अपनी अथाई पर वसंत उत्सव मना रहे थे । ईसुरी के फागा की गायकी कर रहे थे धीरे पड़ा और साथ मे नृत्य कर रही थी गाँव की प्रसिद्ध नत्तकी रंगरेजिन ।

नत्तकी के पैरो की घुघरुओ की छमाछम की ध्वनि और धीरे पड़ा की फाग की मधुर कण्ठ ध्वनि से ग्राम के भावुक जन चूमने लगे और जो फाग गाया जा रहा था यह ईसुरी ने उस रंगरेजिन नत्तकी पर ही मुग्ध होकर लिखा था जिसमे भाव व्यञ्जना और उपमा उपमान का समावेश कविवर बाधा के समकक्ष है । कविवर बाधा की पक्तियाँ हैं

स्वेत अरविद प पराम पान करिबे कों,
 त्याग घर बाग मनौ मग आन बठौ है ।

अब आप जनकवि ईसुरी की कल्पना शक्ति की बानगी देखिए
 नना भँवर भये चारी के,
 रंगरेजिन प्यारी के ।
 दोऊ एक भेस धारी हैं

रुचिर रेख बारी ब ।
 सातिगराम बीघ बमलन ब,
 चितवन अनयारी ब ।
 लेख गुणद पून भव फलें
 मानस - ससारी बे ।
 ईसुर परे इसक ब फदे,
 धासिब हूँ यारी बे ।

साहित्यिक जन विचार करेंगे कि जनकवि ईसुरी ने अपनी काव्य प्रतिभा द्वारा इस पाग में उत्प्रेषालवार में कितना सुन्दर वर्णन किया है। जब नायिका नायक में अनवन हो जाती है, तब उनको मनाने पर शोकोक्ति सहित गर्वोक्ति का आनन्द इस पाग में परिलक्षित हुआ है

मानस होने के ना होने
 रजउ छोल सो नौने ।
 जियत जियत सो सख ब नाते,
 मर घरी भर रीने ।
 कौन कौन ने प्राण छोड़ द्यो
 की के संग कीने ।
 'ईसुर' हात लग ना हडिया
 आब सीत टटौने ।

ईसुरी की एक और उक्ति को देखिए जिस स्थान पर कविवर बिहारी नायक के मन को केवल कुराह होना बताते हैं, उसी स्थान पर ईसुरी रवि और चन्द्र तक को विमोहित हुआ घोषित करते हैं।

बिहारी का दोहा है
 सहज सचिववन रयाम रुचि सुखि सुख सुकुमार ।
 गनत न मन पथ, अधिक लखि विद्युरे सुखरे वार ॥
 अब आप इसी भाव पर जन कवि ईसुरी की इस पाग को देखिए
 करो डरे बेस अनगोये,
 आज लाडली धोये ।
 बूदा चुअत नितम्बन ऊपर,
 कम से गये निचोये ।
 हरके बेस भुजन प आये
 मानों करिया सोये ।
 'ईसुर' देखो छव छाने प
 मान चदमा भोये ।

सपनन दिग्ग परे मोय सर्पा,
 तुनों परोमिन गुदया ।
 आपुन आप उसी से ठाड़े,
 शपट परी में पर्या ।
 उनके दूग होऊ भर आये,
 मोरों भरों दयया ।
 ईसुर' आप दगा म गुल मड,
 हतो उते बोट नया ।

इसके अतिरिक्त ईसुरी व उस माहित्य का भी अवलोकन कीजिए जिसमें ईसुरी की जन प्रियता का परिचय प्राप्त होता है । ईसुरी उस काल में इतनी मायना प्राप्त कर चुक थे कि उनके मामाजिक, राजनतिक और गृह कलह में उत्पन्न समस्याओं के सुलझान के लिए भी इस जन पद में बुलाया जाता था । इसका प्रमाण उनके अनन्त फागों में मिलता है । एक बार उनके कौनिपा (हरपालपुर) के दीवान की रानी का बुगवा आया । ईसुरी के पहुचन पर रानी ने बड़ी आवभगत की । लेकिन ईसुरी को रानी बड़ी रीनी रीनी (अप्रमत्त) सी प्रतीत हुई । बात ठीक थी क्योंकि रानी के दीवान ने एक अन्ध ठकुरानी से प्रेम सम्बन्ध स्थापित कर लिया था, और रानी ने ईसुरी को इसी समस्या के सुलझाने के लिए बुलाया था । जब भोजन का समय आया तब रानी ने अरोने (बिना नमक) भोजन की मागशी थाल में परोसकर ईसुरी के सम्मुख प्रस्तुत कर दी । ईसुरी ने बड़े प्रेम में वह अरोना भोजन किया और साथ ही उसका कारण समझकर एक फाग की भी रचना की जिसको उन्होंने तुरन्त दीवान साहब को बड़ी निभमतापूर्वक सुना दिया

भौरा जात पराये बाग,
 तनक लाज नइ लाग ।
 घर की बली कौन कम फूली
 काय न लेत पराग ।
 कसे जाय लगाउत हुदये,
 और आंग सों आंग ।
 जूठी जाठी पानर 'ईसुर'
 भाव बूकर काय ।

ईसुरी के फाग द्वारा उपस्था सुनकर दीवान साहब लज्जा के भार से नतमस्तक हो अपनी भूल के लिए शमा-याचना करने लग । ईसुरी के इस प्रकार के अनेक प्रसंग इस जन पद में प्रचलित हैं ।

एक बार बगौरा और बडेगाँव के मध्य की पहाडियो पर दो भाइया म झगडा हो गया । इसका निबटारा ईसुरी ने अपने फाग सुनाकर किया । ये पक्तियाँ इस प्रकार हैं

तन तन दोउ जनें गम पाये,
 करो फसला चाये ।
 नाँय बगौरा की भडों है,
 चडे गाँव की पाये ।
 भास पारिया प झगडा है
 'दूदा' बिना बनाये ।
 हो गये हैं हैरान बिचारे,
 कानों किये बताये ।
 कानी गोजू कान लग हैं
 सब पाँ मय बताये ।
 अपनी लाच छागवे की ये
 नाँय की भाँय मिलाये ।
 'ईसुर' की कह मान लेओ ओ,
 तो तुमझा सपनाथ ।

अब हम साहित्य मनीषियो क मध्मुख ईसुरी क कुछ वे भाव भी प्रस्तुत करेंगे जो उहान अध्यात्मभाव म दुबकी लगाकर लिखे हैं

बखरी रगत है भारे की
 बई पिया प्यारे की ।
 कच्ची भीत उठी गुदपाऊ
 छाड़ फूस चारे की ।
 जा बखरी के दस दरवाजे,
 बिना कुची तारे की ।
 'ईसुर' कयें चाँप जब लँ ली,
 हमें शोन चारे की ।

इस फाग म ईसुरी ने यह भाव प्रदर्शित किया है कि जिस शरीर रूपी बखरी (गृह) मे प्राणी निवास करता है वह जगतपति की दो हुई है और वह कच्ची मिट्टी के गाढो (मिट्टी सामकर बनते हैं) की उठी हुई है । अतएव शोह भास मज्जा द्वारा निर्मित है, तथा उसक ऊपर जो छप्पर पडा है वह घास का है अथवा रोमावली का पडा है एव इसक जो दस द्वार हैं वह दस इन्द्रिया से निर्मित है जो काम चाध, शोभ मोह क शोक मे घुलते और लगत है जिन दरवाखों पर कोई ताला नही लगा है । इस बखरी का जगतपति की आज्ञा

मिलते ही हमको खाली कर देना पड़ेगा । इस कारण इस शरीर रूपी भवान
म रहन से हमका कोई लाभ नहीं है । भाव यह है कि हम इसमें आसक्त न हों ।

इसके अतिरिक्त ईश्वरी न कुछ फाग 'रजउ' को सम्बोधित करने भी लिखे
हैं जिनमें यह सिद्ध होता है कि वह थी राधिकाजी के भी अनन्य उपासक
से और उन्हें सर्वव्यापिनी शक्ति के रूप में मानते थे । निम्न फाग में यही
वाक्य है

बेछी रजउ काउ नैं भयाँ
कौन धरन तन भयाँ ।
कौ तो उनको रहस रास है
कौ दय जनम गुसयाँ ।
फलवैं भेंट हमई सों नई भद,
करी कृपा हम भयाँ ।
'ईसुर' हमने रजउ की फायें,
कर बह सुलजन भयाँ ।

ईश्वरी को जब यह भास हुआ कि हमारा यह शरीर अब नहीं रहेगा तब
उन्होंने अपनी आराधिका रजउ (राधिका) के प्रति जो फाग गाया वह उनकी
अनन्य भक्ति का ही प्रमाण है

बिछना वरी बेह ना मेरी,
रजउ क घर की देरी ।
भावत जात धरन की घूरा,
लगती तन हर बेरी ।
सागी भाव जान ब पेंगर,
बजन लगी बजनेरी ।
उठार सहन अब हाट ईसुरी
बाट बहुत दिन हेरी ।

इस निवृत्त के पक्षवाक्य उन्होंने जो भाव व्यक्त किए हैं उपासक भी
समझ हा जाना है कि ईश्वरी एक मात्र माधव थे । वे कहते हैं

मोरी सब छाँ राधावर की
भई तपारी घर की ।
रान भाज भीर रू मारी
घर में मारी नर की ।
बिपुल तन लजन है ऐसी
दूत नारी नर की ।

मिर्खानगी मोरे ऊपर,
सूदी रये नजर की ।
बंदी भेंट फिर हूँ ईसुर,
आये इच्छा हर की ।

ल लौ सीताराम हमारी,
चलती बेरा प्यारी ।
ऐसी निगा राखियो हम प,
होय मजर नई दुआरी ।
मिलक कौऊ बिछुरत नयाँ,
जितने हूँ जिउघारी ।
ईसुर हस उडन की बेरा,
भुक आई इंधियारी ।

इसके उपरान्त ईसुरी ने अपने मित्रा से कुछ निवेदन किया है जिससे उनकी उपास्य देवी श्री राधिका और बुदेलभूमि के बगौरा ग्राम जहाँ उनकी जीवन में मुख्य शांति का प्राप्ति हुई था, के प्रति उनकी अनन्य श्रद्धा के भाव झलकते हैं। वह कहते हैं

घारो इतनों जस कर लीजो
चित्त अत ना बीजो ।
चरुतन सिर की गिर पसीना,
भसम की अतस भीजो ।
निपतन खुद चेटका लातन,
उन लातन मन बीजो ।
ये सुस्तो ना होंयें रात दिन
जिनके ऊपर सीजो ।
गगा जू लौं मरें ईसुरी
दाग बगौरा बीजो ।

ईसुरी का अन्त समय में उनकी पुत्री गुरनवाई अपने गृह घवार ग्राम ले आई थी और वही पर ईसुरी ने अपना शरीर त्यागने से पूर्व जो भाव व्यक्त किये हैं उनसे यह सिद्ध होता है कि उनकी चेतना शक्ति अन्त तक प्रबल रही । यह एक सिद्ध कवि का अनुरूप ही है । उन्होंने लिखा है

मोरी राम राम सय खयाँ
राख लाज गुसयाँ ।

गाता है, तब ग्रामीण जना की आत्म-सत्त्वीनता और बढ़ जाती है। इस अवसर पर गायक किसी युद्धमयल का वणन करने पर भाव मुद्रा से अभिभूत हो जब ध्यान से सत्त्वार पीच लता है तब दुःख विशेष दर्शनीय होता है। श्रोता वीरता के भावावेश में उछल पड़ते हैं। निश्चय ही आत्मा गीता की भाँति शत्रियाँ को रण में रत रहने का सन्देश देता है और युद्ध में वीर-गति प्राप्त करने का मार्ग दिखाता है। देखिये, य पत्तियाँ यही भाव प्रदर्शित करती हैं

बारह बारस लौं बूकर जिये और तेरह लौं जिये सियार ।

बीस बारस लौं छत्री जिये, आगे, आगे जोय लौं धिरकार ।

अर्थात्—बारह वष का जीवन स्वान का होता है और तेरह वष का शृगाल का, तथा बीस दृष्टि से वीर पुरुष की आयु बस बीस वष की निर्धारित की है, क्योंकि क्षत्री में बीस वष की अवस्था में पूर्ण वीरता के भावों का समावेश उसके अंग प्रत्यंगों के मध्य हो जाता है। इसी अवस्था में वह वीरभावोत्पात्क भावों के पराक्रम से शत्रुओं पर विजय प्राप्त कर सकता है। आगे वीर छन्द का गायक कहता है

छटियाँ पर क जो मर जहे, नाच (नाम) डूब पुरखन कौ जाय ।

जो क्षत्री युद्ध में वीर गति का प्राप्त न होकर विलासितापूर्ण जीवन बिताता हुआ, घर में छटियाँ (पलंग) पर ही पना पड़ा मर जाता है वह अपने पुरखों के यश का डूबा देता है। इन दो पत्तियों का अवलोकन और कीजिये जो प्रकृति साहस और वीरता के भाव से समबत हैं

बादल आव नवी मेतवा, डूबत आव बछार ।

परत आव छाँधू चौडिया मों मे दाव नगन तरवार ।

कारसदेव की गोटे

श्री देवी भागवत में एक प्रसंग आया है कि हैहय वंश में अजयपाल नाम के एक राजा हुए, जिन्होंने जन-कल्याण की दृष्टि से भगवान शिव की साधना की और स्वरचित्त भवों की सिद्धि प्राप्त की।

अजयपाल के यह मन्त्र अधिकतर आग शाडन सप विष उतारने, जानवरों का 'धुमीटा' रोग नाहन तथा डाँड बीहल आदि के कामों में ग्रामों में प्रचलित हैं। आज आधुनिक युग में भी ग्रामीण जनों को इन पर विश्वास है।

राजा अजयपाल का राज्य उस काल में नमदा के तट पर बसी माहिष्मती नगरी से बेटवा के तट पर बसे हुए जोरछा नगर तक फैला हुआ था। इसी कारण बुदेलखण्ड में उनके मन्त्र अत्यधिक प्रचलित हैं। जो व्यक्ति इन मन्त्रों को झाड़ने फूकने के प्रयोग में लाते हैं, उनको नावते और 'स्यान' कहा जाता है।

बुदेलखण्ड में राजा अजयपाल के भक्त कारसदेव और हीरामन हुए हैं जो शिव की साधना में सफल होकर जनता का कल्याण करते रहे तथा मृत्यु उपरांत भी ये बुदेलखण्ड के ग्रामों में हरली की भांति पूजे जाते रहे। ग्रामों में इनकी भी चबूतरे विद्यमान हैं जहां दिवाली होली दशहरा के अतिरिक्त शुक्ल पक्ष की चौथ की धठकें होती हैं जिनमें कारसदेव, हीरामन की गोठें (यश गीत) गाई जाती है। गीता के साथ डमरू की भांति का एक वाद्य जिस ढाक कहते हैं, बजाया जाता है।

चबूतरे पर सायकाल प्रायियों के एकत्र होने पर घुल्ला (जिनके सिर पर कारसदेव का भाव आता है) होम करता है। उपरांत ढाक के साथ गोटा का गायन प्रारम्भ होता है। गायन जब अपनी पूर्ण गति में आता है तब हर्षित होकर दवता घुल्ला के ऊपर भरकर खेलन लगता है।

दवता को आया दख विनती करने वाले चबूतरे पर आकर अपनी अपनी प्रार्थना करने लगते हैं। देवता उन प्रार्थियों की विनती सुनकर भूमिती देता हुआ दुःख निवारण के लिए चाहता भूकता है। अतः घुल्ला विनती करने वालों को सत्यनारायण की कथा या कथाया को भोजन आदि कराने का निर्देश करता है।

कारसदेव हीरामन की गोटा के अंतर्गत उनका वीरता और यश का वर्णन आया है जिसकी भाव व्यञ्जना और कथानक इस प्रकार है

कारसदेव का जन्म व्याम ग्राम में एक गुजर के गृह में हुआ था। इनकी माता का नाम सरनी था। सरनी के कोई सत्तान नहीं थी, इस कारण वह शिवजी की साधना में प्रदीप का व्रत किया करती थी।

एक बार प्रदीप के दिन जब वह सरोवर में स्नान कर रही थी तब उसको सरोवर के विकसित कमल पुष्पों पर प्रकाश दिखाई दिया। आकर्षणवश वह उन पुष्पों के समीप गई। वहाँ उसका एक अलौकिक प्रभावान शिशु के दर्शन हुए। उसके कोई सत्तान नहीं थी इस कारण उसके हृदय में ममता जागृत हुई और उसने उस शिशु को गोद में भर लिया। पश्चात् उस प्रभावान शिशु को लेकर वह अपने गृह आ गई।

बालक बड़ा तेजवान था। उसका अवलोकन कर भूय-चन्द्र की प्रभावान सी लगती थी। सरनी का गृह उस दिव्य बालक के कारण आनन्द में भर गया। अतएव उसके बाझ होने का बलक मिट गया। सरनी अब उस बालक

भारत सुन भुमना की बात,
 मन रओ भुसवारय ।
 वरस दो दो दाव रे,
 बोली पाई उठाव ।
 अपनी बदली सेउ चुवाय ।
 भुमना धरन गिरी ऐस
 जस गिर टूट क डार ।
 धारा वरस की कारण छल,
 लंक नगन सरवार ।
 झाल क मिट गये दुषयथपार ।

इन गोटो क अतिरिक्त गाँवाँ म अय गाँवों भी प्रचलित हैं जो आज भी हम जन पद म गाई जाती हैं । किन्तु उन सबम बारसदेव की ही यग कीर्ति का बणन किया गया है । कुछ और गाँवों का भी अध्ययन प्रस्तुत है

हम गाँव म बारसदेव और कृष्ण का तुलनात्मक भाव स बणन किया गया है

क भये बनया, क बारस भये
 ज्ञान गहन की राखी लाज ।
 धन धन शक्ति की मर्मा
 धन - धन बारस महाराज ।
 तमारी सबद हमारी काज ।
 चावल भी बयें दूद की नदियाँ
 बाज बुहिनिया बछार ।
 दूदन पूतन गोरी धन, फलब,
 शर पहारन कर सिंगार ।
 बारस तेरी होय ज-ज बार ।

बारसदेव के लोक साहित्य म बुद्धली गाँवों की प्रचुरता भाव व्यञ्जनापूर्ण रूप से विद्यमान है जो अय प्राचीन प्रभावा से अछूती है और प्राचीन जना क हृदय म बारसदेव क प्रति जो भावामक निष्ठा छिपी है उमी की भावुकता हम लोक साहित्य म झलकती है ।

यह गाँव-साहित्य बारसदेव के दहरे (चबूतरे) के अतिरिक्त किसी अय स्थान पर नहीं गाया जाता और न ही यह साहित्य प्रकाशित हुआ है । इस गोट साहित्य का संग्रह करन म हम 'बुद्धली वार्ता' तथा 'न ने गदरिया' से सहायता प्राप्त हुई है ।

माता के बुन्देलखण्डी गीत

इस अध्याय में हम बुन्देलखण्ड में प्रचलित माता के कुछ गीतों का इतिहास बनायेंगे। प्रथम गीत, जिसमें प्रकृति का वर्णन है चंदेल राजाओं के युग का प्रतीक माना है। उसमें जिस जार पहाड़ का उल्लेख आया है, वह यामी में चंदेल द्वारा बनाया गए लहर ग्राम का समीप ही है। इसी के निकट जगदम्बा का प्राचीन मंदिर है जो उदिया और तेलिया पत्थर का बना है। मंदिर के प्रांगण में एक पत्थर का खोरा गढ़ा है जो चंदेलों का प्रमाण देता है, क्योंकि चंदेल राजाओं ने जहाँ जो स्थान बनवाये हैं वहाँ पत्थर का खोरा या दीवट बनवाया है। गीत में करौंदी वन का भी वर्णन है। यह करौंदी वन भी यामी से छ मील पश्चिम मातार नदी के तीरे से प्रारम्भ होता है और ओरछा तक इसकी सीमा है।

द्वितीय गीत में जो वर्णन है, उसकी प्राचीनता पौराणिक कथा द्वारा सिद्ध होती है कि जब राम-लक्ष्मण युद्ध के पश्चात् राम-लक्ष्मण ने अपनी धीरता पर अभिमान हुआ, तब जानकी ने विनोद में कहा कि महाराज आपने रावण नहीं अभी खण्डित मारी हैं। वीर रावण तो पाताल में निवास करता है।

राम लक्ष्मण ने जानकी के वचन सुन पाताल के रावण पर धावा बोल दिया। किंतु राम-लक्ष्मण की उस युद्ध में यह दशा हुई कि जब रावण रण में हार करे तब राम लक्ष्मण उसकी हार के प्रकोप से अपनी राजधानी अयोध्या में आ गिरें। ऐसा एक बार नहीं अनेक बार हुआ। अन्त में राम ने महाशक्ति जानकी से उसके वध के लिए निवेदन किया, तब जानकी ने महाशक्ति काली का रूप धारण कर रण में जाकर उसका वध किया। इस लोक गीत का कथा नक ऐसा ही पात होता है। (ये दोनों गीत हमको धनुराम तुलसीराम काष्ठी द्वारा प्राप्त हुए हैं। ये दोनों व्यक्ति मातन के गीतों के प्रसिद्ध गायक हैं।)

प्रथम गीत का अवलोकन कीजिए—

फूलों जार पहार करौंदी वन फूली हो माय ।

कौना वरन जाकी बोडी जगतारन, कौना वरन फूल होय हो माय ।

गंडमा वरन जाकी बोडी जगतारन, मुरग वरन फूल होय हो माय ।

पलो फूल जब टोरी जगतारन बेला भरौ रग होय हो माय ।

दूजो फूल जब टोरी जगतारन, नाद भरौ रग होय हो माय ।

कौना की रग दड मुरग चुनरिया कौना की पचरग पाग हो माय ।

ज्वाला की रग दड मुरग चुनरिया मुरग की पचरग पाग हो माय ।

कस क सूके मुरग चुनरिया कस क पचरग पाग हो पाग हो माय ।

धुलन भूख सुरग चुनरिया दावे पचरण पाग हो माय ।
 कौनें उडा दऊ सुरग चुनरिया कौनें पचरण पाग हो माय ।
 ज्वाला उडा दऊ सुरग चुनरिया लगुरा बघा दउ पाग हो माय ।
 भाइ के भुवन कौं दे परकम्मा नक परीं बोउ पाव हो माय ।

दूसरा गीत

लिय लिय पतिवार् भेजीं राम ने तुम दुर्गा चलीं आग्री हो माय ।
 पातीं बांध मनें भुसक्यानी करतीं मनें विचार हो माय ।
 कहा सांकरे परे राम प पतिवार् भेज बुलाई हो माय ।
 लगुरा ने कई दानी घरदानों, देवी देव मिटाय हो माय ।
 तुम जो जाव मेरे भया लगुरवा, वन सीं सिहा त्याय हो माय ।
 तीनउ लोक लगुर फिर आये, सिंह बरन गइ पाये हो माय ।
 तो तुम बढी मोरे भया लगुरवा ने सिहा कौं त्याउ हा माय ।
 इक वन चालीं हुज वन चालीं तिज वन पौंछी जाय हो माय ।
 बिद - पार प डौल बजाई सिंह उठे चाराय हो माय ।
 एक सिंह कौं गइ जगतारन वो सिहाचल धाय हो माय ।
 कौना सिंह प पाछर डारीं कौना प असवार हो माय ।
 कहा घरे तेरे जीन पलचा कहा घरे हपपार हो माय ।
 भुवन घरे मेरे जीन पलचा धुलन दगे हपपार हो माय ।
 दुर्गा के सज तन सज बल सज गये, सजे छतीसउ देव हो माय ।
 दूडा नादिया सजे महादेव, गदइ सजे भगवान हो माय ।
 लीली सी घोडी लछन की सज गइ रथ सज गये राजाराम हो माय ।
 धौंसठ जोगिन के दल सजे, स - ल व्यप्य हाय हो माय ।
 जब दानें ने बई हुकारी भगदर परी दिवाय हो माय ।
 देवी के भगत प्रान ल भागे, जर छतीसउ देव हो माय ।
 दूडा नादिया प भगे महादेव, गदइ चडे भगवान हो माय ।
 लीली सी घोडी लछन चढ़ भागे, रथ चढ़ भागे राम हो माय ।
 धौंसठ जोगिन के दल भागे स - ल व्यप्य हाय हो माय ।
 कौना की चल रह तीर कमनिया कौना के तरबस बान हो माय ।
 लगुरा की चल रह तीर कमनिया ज्वाला के तरबस बान हो माय ।
 दानों भार गदइ कर डारी स - ल राम के नाय हो माय ।
 दास सुहार भगत चितामन, रथ बाने की लाज हो माय ।

बुन्देलखण्डी लोक-नृत्य

लोक-नृत्य ग्रामीण जीवन की विकसित आनन्दानुभूति का वह अनुपमेय व आदर्श अंग है जिसमें लाव-आनन्द की रसानुभूति का प्रस्फुटन होता है।

बुन्देलखण्ड में लोक-नृत्य विषय श्रेणियाँ के निवासी सौरिया (आदिवासी वतवा सीर से नमदा तट तक जो फल हैं) घोवर घोबी, ब्रैडिया, बजरा और खाला आदि श्रावण, फाल्गुन दीपावली तथा विवाह एवं जन्म महोत्सवों में अपना स्वीकार मनाते हुए आनन्द विभोर हाँकर करते हैं। समय-समय पर होने वाले इन लोक नृत्या के सम्बन्ध में बुन्देलखण्डी लोक नृत्यविशेषज्ञ श्री माहनलाल श्रीवास्तव का मत इस प्रकार है

‘लोक नृत्य लोक कला का एक आनन्द अंग है। शब्द व माध्यम से जिस सत्य की अभिव्यक्ति होती है वह साहित्य है और गति के माध्यम से जिस प्रकाश का प्रस्फुटन होता है वह नृत्य है। साहित्य साधना-साध्य है, काफी कष्टमय है। नय स्वयम्भू है इसलिए अधिक स्वाभाविक है। साहित्य में जीवन सत्य की अनबोली छाया स्वर पाती है लेकिन नृत्य में जीवन गति का आनन्द स्मर आदोलन चित्रित होता है। मेरा मतलब यहाँ साहित्य और नृत्य का तुलनात्मक विवेचन नहीं है बरन मैं कहना यह चाहता हूँ कि नृत्य शिशु की गलब फ्रीडा की तरह स्वाभाविक है। उसमें तात्पर्य है जीवन है, उभार है गति है और सबसे परे मृजल की तल्लीनता है। यदि साहित्य श्रम की तरह वृक्ष है तो नय ब्रह्मचारी की तरह तपस्वीयवान है।

‘और शास्त्रीय नृत्य में भी सबसे अधिक स्वाभाविक है लोक नृत्य। शास्त्रीय नृत्य व्यक्तिगत है नियमों से बंध, संघर्षरूढ़ हो गया है लेकिन लोक-नृत्य सामाजिक चेतना का वह बहाव है जो शिकार युग से हाता हुआ हजारों सम्प्रदायों, सम्प्रदायों के उत्थान पतन की गिलाशों से टकराता हुआ एक से दो होता हुआ, कई धाराओं में बँटता हुआ एक अनजान घड़े से जीवन-समुद्र की ओर बहा जा रहा है, और यही बहाव, यही बलाव उसकी शुद्धता है। शास्त्रीय नृत्य व्यक्तिगत है। व्यक्तिगतता एक गाँठ है, कुष्ठा है, और जो अंग से बमल है। इसीलिए उसकी अभिव्यक्ति भी बमेल है। उसका आकर्षण क्षमकृति में है। इसीलिए व्यक्तिगत नृत्या में आंगिक चेतना का उमद प्रदर्शन तो होता है और अवश्य ही वह साधारणीकृत होकर हमारी अपनी जीवन शक्ति का अनुमान बनकर हम अपनी तल्लीनावस्था में भ्रम से भर दे सकता है लेकिन उस अवस्था के तिरोहित होत ही हममें एक पराजित भाव का संचार होता है, और नृत्य के दर्शन व उपरान्त हम अपने को प्रदर्शित सत्य (शक्ति) के सम्मुख

बलहीन असबन और असत्य अनुभव करत हैं और यही कुण्ठा है। वयवित्तक चेतना का आदग सभी क्षेत्रों में (साहित्य, नृत्य, संगीत आदि) कुण्ठाजन्म और कुण्ठा जनक है। वह अभावात्मक अधिक है भावात्मक कम क्योंकि हम उससे अपने अभावों का ही बाध अधिक हाता है। लेकिन लोक चेतना से उदभूत कला का वा सत्य ऋत है वह अपने में हम समेट लेती है। उसमें हम अपने भराव का बाध होता है अभाव का नहीं। इसलिए उमम सरलता और ऋजुता होनी है। वह व्यष्टि सत्य नहीं समष्टि सत्य है इसलिए उसमें हम अधिक बल मिलता है। इसलिए लोक नृत्य व्यष्टि शक्ति का नहीं समष्टि शक्ति का प्रमाण है। पराजय भाव और हीन भाव का जनक वह नहीं कहा जा सकता है। बिल्गाव वहां नहीं है। उसमें व्यक्ति प्रतीका की अनगुल यजना नहीं है उसमें आगिव चेहरा का वचिष्य वजित है क्योंकि वह तो आगिव चष्टा में पर जीवन चष्टा का समाजीकृत विधान है। अवश्य ही प्रतीक वहां भी है पर व प्रतीक प्रश्नचिह्न की तरह रोचक नहीं करन के तो उत्तर की तरह गति धक्क है।

आदिवासिया के नृत्य भी उपयुक्त विवेचना के आलोक में ही देखे जायें। सभी जगह के लोक नृत्य अपनी विवेकता रखते हैं क्योंकि लोक कलाओं में तत्कालीन सस्कृतियों की रुढ़िया की और दैगगत मान्यताओं की अपने में गला लेने की, और फिर उन्हें नये प्रतीकों में उभार देने की अदभुत क्षमता रहती है। उदाहरण के लिए मैं बहुत दूर न जाकर बुंदेलखण्ड के दीवाली नृत्य को सामने रखता हूँ। यह गाला का नृत्य है तथा और प्रांता में भी होता है और उन जगहों में यह व्यक्ति-नृत्य है समूह-नृत्य नहीं। लेकिन बुंदेलखण्ड की बीरभूमि में यह समूह-नृत्य तो हा ही गया है साथ ही वहाँ की बीरता को अपने में समेटकर बहुत ही बीरत्व व्यक्त और पौरव प्रधान नृत्य हो गया है। अब स्थान पर यह नृत्य गृध्रा-नृत्य है। बुंदेलखण्ड में यह लाठी के खेलों का एक उत्कट नट-नाट्य हो गया है।

आदिवासिया के लोक-नृत्या में वन-सस्कृति की छाया गति की परिणति पा सकी है और हिंदू कला के कुछ मूल भी वहाँ खो गए हैं। हाँ, उस क्षीने पट का रंग उनका है। उनकी नृत्य-गति की रेखाओं का बिल्गाव हम नहीं कर सकते। उनके सब नृत्य समूह-नृत्य हैं। आदिवासिया का जीवन समष्टि वन-जीवन है इसलिए कठिन है। वे प्रकृति से अब भी रुझते हैं इसलिए उन्हें समूह का ही बल है। बड़ी बल उनके नृत्यों को समूह में बाँधता है। उनके नृत्यों पर दूसरी गहरी छाया में कृष्ण-सीला के रासों का अनुमान करना है। ये ऐसे अनुमान के तीन आधार हैं। एक तो उनके करमा-नृत्य में स्त्री-पुरुष दोनों मिलकर नाचते हैं, दूसरे करमा-नृत्य वदम-नृत्य (करमाडर) की एक

शाखा को आरोपित करके उससे चारो ओर नाचा जाता है। कदम वक्ष कृष्ण की याद ताजा करता है। तीसरा आधार यह है कि आदिवासियों के गीता में कृष्ण का प्रभाव स्पष्ट ही जय लोक गीता की अपना अधिक है। वहाँ हनुमान मुरली बजाते हैं और वादवन का उल्लेख बार बार हुआ है। वशी का माह उनके मंत्र गीता में है।

‘विजय प्रदेश के सहडोल सीधी के जिले में गाड़ बगा लोणा के नृत्या को हम तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं—(१) पहला पुरुष-नृत्य (२) स्त्री नृत्य (३) अटारी नृत्य। स्त्री-नृत्य में सुआ नृत्य और सम्मिन्ति नृत्या में करमा नृत्य है और जिसमें स्त्री पुरुष दोनों भाग लेते हैं।

करमा नृत्य—इस नृत्य को ई० टी० डाल्टन ने विश्वजनीन कहा है, क्योंकि यह बहुत सी बन जातियों का प्रिय नृत्य है। वस्तुतः यह नृत्य बन सङ्कृति का प्रतिनिधि नृत्य है। आदिवासियों के जीवन का कठिन सघष जस पिघलकर गति की रेखाओं में ढल गया है और अवश्य ही यह हम का नृत्य है।

कृष्ण भक्त वृष्णवां का रास नृत्य जम मृजन का नृत्य है उसी तरह मैं इसे भी आदिवासियों की रास लीला कहता हूँ। हम की तल्लीनता में यह भी सृजन का नृत्य है। मैं ऊपर उल्लेख कर चुका हूँ कि इसमें रासों का प्रभाव कितना है। भले ही आदिवासी महाभारत के कृष्ण में अपरिचित हैं लेकिन लोक जीवन का नायक कृष्ण से वे अपरिचित नहीं हैं। कृष्ण लोक-नृत्य के देवता हैं और उसी का रूपांतर आदिवासियों के जनश्याम देव है, जिनके आगे यह नृत्य होता है।

‘जीवन के हर कोने में इस नृत्य की पठ है, महा तब किसी की मृत्यु के बाद भी आदिवासी करमा नाचते हैं। अवश्य ही यह नृत्य महा-मृजन और जीवन पर अटूट विश्वास का नृत्य है।

‘यदि हम इस नृत्य के प्रतीक का बिलगाव करें तो इस नृत्य का सहायक वाद्य मादर घन गजन का प्रतीक है और पुरषों की झूम बायु का झहराकर बहना है तथा स्त्रियों की लचक हरी-हरा बन शाखाआ का झुबना है। इस प्रकार सम्पूर्ण नृत्य घन वपण का प्रतीक है। आदिमानव वर्षा काल से अवश्य प्रभावित हुआ होगा, क्योंकि यह ऋतु सघष और सृजन प्रधान है, कम प्रधान है और कला यदि अनुकरणजय है तो इस प्रभावित ऋतु का अनुकरण लोक चेतना ने अवश्य किया होगा, और कला यदि अनुकरण है तो वह अनुकरण अवश्य आदिवासियों के करमा नृत्य में आज भी जीवित है।

“गति योजना के प्रकारों के आधार पर इसके कई रूप हैं

(१) सहकी-करमा—सहकी शब्द का अर्थ होता है बपन। इसमें औरत और मद आमने-सामने नाचते हैं। वाद्य-वादन पुरुष ही करते हैं।

औरतों की कानून हाथ पकड़े हुए हाथोंर बड़ी सुन्दरता और लयान्मयता का साथ पन्नाधार करती हुई आगे बढ़ती है। कम एक साथ ही उठती है फिर वे गीधी हाव से पीछे पीछलती है, और मन्त्र सुनकर उनके सामने उठता ही आगे बढ़ती है। इस प्रकार यह क्रम बढ़ता स्वरित गति में आगे बढ़ता है। मारा वातावरण गीत की स्वरा गति की झूम और बाध की हाथोंर मन्त्राकार हाथोंर जीवन-मन्त्र का गृह्य करता है। मन्त्र नृत्य की विशेषता इसकी स्वरा में है।

(२) धातु करमा—मन्त्रा वम लक्ष्मी की तरफ ही जाता है। परन्तु इसमें झूम की उम स्वरा का अभाव रहता है जो लक्ष्मी का आकर्षण-बन्ध है। गीत भी मन्त्रा मन्त्र होना है। मन्त्र पुरुष पीछलती स्त्रिया का पीछा नहीं करता बल्कि उनके पीछल जाने पर बसावन रखते हैं।

(३) झूमर या घगानी झूमर—यह मन्त्राकार नृत्य है। मन्त्र लक्ष्मी की झूम और स्वरा के साथ गति का मन्त्र संगीत भी होता है। इसमें पद-मन्त्रा का वम वन्त मन्त्र और मन्त्रा में होता है।

(४) छलहा करमा या शाननिया—यह मन्त्र मन्त्राकार नृत्य है। इसमें औरतें पुरुषों को घेरकर नाचती हैं। यह स्त्रिया की कतार गीधी हाती है फिर वह बाध ध्वनि की गति के साथ मन्त्राकार होती हुई पुरुषों को आधा घेरती है और फिर घेरा अपने पूर आकार का पदुच पाता है। इसमें स्त्रिया की गति प्रधान है।

करमा की सुन्दरता पर उठकर कम रखने की सामूहिक संगीत नियोजना में है। यह पन्नाधारितन का नृत्य है। आगिक चट्टाआ का इसमें प्रदान नहीं होता ऐतिन पुरुषों में अवश्य ही आगिक चट्टा होती है। पुरुष गले में मादर बांधकर उमन्ते, अंगडाते मेघा की तरह झुंझर और फिर उठकर नाचते हैं।

‘करमा गीत का योज या राग के अलाप के साथ ही यह नृत्य जाता है। इस नृत्य के भेद इसके आलापों में निहित रहते हैं। इस गीत के बाल हो हो रे ओ हो हाय रेगा जाय हाय हाय हो रे’ आदि हैं। इसमें कुछ निम्नवत् शब्द भी पद पूरक का काम करते हैं जो उनके अपने प्रतीक हैं।

‘सुआ-नृत्य, यह औरतों का नाच है। तोता पक्षी का भारतीय लोक जीवन में विविष्ट स्थान है। आक-मोता में पशु पक्षी, वक्ष अपना प्रतीकात्मक अर्थ रखते हैं। तोता बुद्धि विद्या-सम्पन्न पक्षी है। इसलिए वह कुछ शब्द रट होता है। पुरुष जब जीवन से जूझने के लिए जंगल पहाड़ और नदी बछारों में चले जाते हैं तब नारी घर में अकला रह जाती है और उसी एकांत पीड़ा, अनुभूति और वेदना का माघी एक पिंजरे का तोता पक्षी रह जाता है।

भारतीय नारी का जीवन भी पिजरे के तोते से कम दयनीय नहीं है और इसलिए यदि सुआ और नारी का प्रगाढ़ सम्बन्ध यहाँ के लोक जीवन का एक अंग बन सका, तो इसमें आश्चर्य ही क्या ! आदिवासी वन कन्याओं ने यदि अपने जीवनानन्द की अभिव्यक्ति को सुआ नृत्य नाम दिया तो कुतूहल क्या !

‘यह नृत्य छत्तीसगढ़ के आदिवासी भी नाचते हैं और दिवाली के बाद होन वाली अनपूर्णा एकादशी से नाचा जाता है। उस दिन ये एक त्योहार मनाते हैं, जिसमें स्त्रियाँ दिन भर व्रत रखती हैं गाम की स्त्रियाँ मिट्टी का एक तोना बनाती हैं उस घाली भर रखकर घर घर में जाकर नाचती हैं उस दिन ये स्त्रियाँ पाला या हरा वस्त्र पहनती हैं कान में धाम की बालियाँ खोमती हैं और तब सुआ गीत गाकर नाचती हैं।

सुआ की घाली बीच में रख दी जाती है, तब स्त्रियाँ वृत्ताकार होकर लय से श्रमदा आगे-पीछे पद चालन करती हुई और साथ ही मडल में घूमती हुई नाचती हैं। हर स्त्री एक बार झुककर स्वयं ताली बजाती है। दूसरी अपनी आल वगल की स्त्रियाँ की डलिया में ताला बजाती हैं। इस प्रकार ताली का लयात्मक संगीत इस नृत्य का प्राण है।

यह नृत्य वस्तुतः कृषि युग की संस्कृति का प्रतिनिधित्व करता है। धान खेतों पर सुआ की टोली उड़ान की ताली का अनुकरण जैसे लोक मानस में उतरकर कलात्मक अभिव्यक्ति पा गया है।

गल्ला नृत्य—यह पुरुष नृत्य है। पौरुष की प्रतीक लाठी यहाँ अपना अन गढ़पन छोड़ छोटी हो गई है और नृत्य के सहायक संगीत का सृजन करती है। यह शरणा की चादनी का विह्वल नृत्य है। पुरुष अपनी पगड़ी में मोर पंख खोसकर सज धजकर हाथ हाथ भर की दा गद्दी मवारी डडियाँ लेकर नाचते हैं। ढोल या भादर उसमें भाँ बजता है। इसके बहुत से प्रकार होते हैं।

‘यह नृत्य क्षिप्रार युग की सम्यता का मँधरा हुआ अवशेष है। हक्बारा के भमूह हाका खेलत समय जिस तरह लाठी बजाते हैं ढोल बजाते हैं और ध्वनि पदा करते हैं उसी की कलात्मक प्रतिनिधित्व गल्ला नृत्य है।

इसमें पुरपा का मडल दो-तीन बंदम आगे रखता है फिर दो-तीन बंदम पीछे रखता है और पहले अपने दोना हाथ की डडियाँ एक बार सामने बजाते हैं। फिर दूसरी बार हक्बारा अगल वगल के व्यक्ति की डडियाँ से अपनी डडो बजाता है। सब पुरुष अपने मडल में भी घूमते हैं और अपनी घुरी पर भी घूम जाते हैं। कभी एक ण्डी के बल बैठ भी जाते हैं और इस प्रकार जीवन की सम्पूर्ण विपमताओं की पृष्ठभूमि का अनुमान कराने हुए त्वरित गति से नाचते हैं और विशिष्ट तरह की समूह ध्वनि पदा करते हुए गीत भी गाते हैं। इन गीतों का आलाप लयात्मक और लम्बा न होकर स्पष्ट ससिप्त और हृदय को जसा होता

है। इसका जालाप है—तरहर, नाना ना ना नरे नानार नाना, तरहर नारे नाना आदि

इस नृत्य के बंद प्रकार है

(१) भरीली शला—यह गादी के जवमर पर नाचा जाता है और मडलाकार नाचा जाता है। घेरा फलता मिकुडता है क्योंकि सब भ्रम से कूल्हर पीछे जाते हैं और हाथ हना भ फँकते हुए फिर आग जात हैं तथा दो शला बजाते हैं।

(२) हरीनी शला—जब दो गाव के लोग एक दूसरे को हरान की प्रवृत्ति से यह नाच नाचते हैं तो इसे हरीनी शला कहते हैं।

(३) लहकी शला—यह मडलाकार नाचा जाता है और यह अधिक गीत प्रधान हाना है।

(४) झुलनिया लहकी शला—यह झुककर झूमकर और झूलकर अधिक तन्मयता से नाचा जाता है इसलिए इसे झुलनिया कहते हैं। गीत इसके साथ भी चलता है।

(५) बठक शला—जब नाचते नाचते पुरुष मडल एक एडी के बल बठ जाय और दूसरा पर आगे फँक ले और दूसरे दाया पहला पर आगे फँक ले और फिर दूसरे पर के बल बठ जाय और शला बजाने का क्रम भी अटूट रहे तो यह बठक शला कहलाता है।

(६) शिकार शला—इसमें पुरुष सीधी बतार में रहते हैं और दर दर पर सधे खड़े रहते हैं फिर शिकार को घेरते हुए से मडल बनाते हैं। यह एक अप्रचलित नृत्य है जो बहुत कम नाचा जाता है।

अहारी नृत्य—वस्तुतः हम इस नृत्य न कहकर नटा का खेल कहना उपयुक्त समझते हैं क्योंकि इसमें समकृति नाम की चीज चाहे जो हो पर कला का उजाम इसमें नहीं है। एक घेरे के एक एक व्यक्ति के कंधों पर एक एक पुरुष खड़े रहते हैं और एक दूसरे का हाथ पकड़े रहते हैं। नीचे के व्यक्ति कूल्हे मटका-मटकाकर नाचते हैं। इसमें पुरुष के पौरुष की अगढ़ाई का प्रदर्शन तो होता है लेकिन यह मनोरंजन प्रधान नृत्य ही अधिक है। बैरियार एलविन ने इसकी व्याख्या के सम्बन्ध में लिखा है कि शायद यह घर छत को घोंपित करता है जहाँ से कोई तरुणी झाँकती हो या घास की फुनगी काटने को घोंपित करता है।

लेकिन मैं इन व्याख्याओं से अतिरिक्त एक और भी व्याख्या करता हूँ। यह कृष्ण की उस लीला का अनुकरण है जिसमें उनके सखा दही चुरान के लिए एक एक के कंधों पर चढ़ते थे। जो भी हो यह नृत्य आवश्यक होता है और पुरुष की नट प्रकृति का प्रदर्शन है।

“विध्य प्रदेश के आदिवासियों ने अपनी इन विभिन्न नृत्य शैलियाँ म प्रगतिशील मानव सम्कति की मूल आनन्द-वस्तुओं को सुरक्षित रखा है।”

(विद्य भूमि, पृष्ठ ३७)

य लोक-नृत्य आज भी कला प्रेमियों को बुन्देलखण्ड के सुप्रसिद्ध सांस्कृतिक स्थानों जैसे—ओरछा उनाव खजुराहो और धतवा घसान धम्बल तथा नमदा के निकट भरने वाले मेलों के अवसरों पर करने का मिलने।

बुन्देलखण्डी चित्रकला

चित्र कला लोक-कला का एक अनुपम एवं आदर्श अंग है। चित्र के माध्यम से विश्व को मानव-सत्य की अनुभूति करायी जाती है। मानव जीवन में ईर्ष्या, ग्लानि, वीरता और प्रेम आदि भावों का प्रफुटन चित्रकार की कलिका द्वारा प्रभावात्पादक शक्ति में दर्शित होता है। भारत में चित्रकला का अपना महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसके अन्तर्गत क्षेत्रीय धरातल की बाह्य झाँकी झलकती रहती है जिसका उदय समय-समय पर होता है। बुन्देली चित्रकला में भी यही धरती का बहुविध प्रभाव अंकित हुआ है।

बुन्देली चित्रकला के सम्बन्ध में चित्रकला विभाजन श्री अम्बिकाप्रसाद ‘दिग्वि’ का अभिमत है

‘बुन्देली चित्रकला की परम्परा का स्रोत भित्ति चित्रों में है जहाँ कि उपस्थित लोक-गीत से प्रकट होता है

आम अमलिया की नहीं नहीं पतियाँ,

निमियाँ की शीतल छाँय।

तेहि तर बड़ी नन्द - भोजार्द्र,

चले लागी रावन की बात।

तुमरे देश भोजी रावन जनत है,

रावन उरेह दिखाव।

तो मैं इतनी उरे हों चारो नन्दी,

जो घर करो न सवार।

भोगों में नन्दी मुहो को गुबरा,

भितिया लियाव बोह हाँत।

मुगल काल का प्रारम्भ ही अजंता व समय में चित्रकला की जा भारतीय धारा बहती आ रही थी, वह प्रायः लाप-सी हो गई। अजंता की चित्रकला पर मूर्तिकला का भी प्रभाव था। कलाओं के मूल मिश्रण का प्रायः पत्र ही था। मुगल काल में भारतीय चित्रकला ने मूर्तिकला का माथ छोड़ दिया। उसका मामला आत्म जैसी चीज भी काई न रह गई। धार्मिक भावना भी, जिसमें उस प्रेरणा मिलती थी, गिरा ले गई। आध्यात्मिकता में भी उसका सम्पर्क टूट गया। चित्रकार व सामने रूप-व्यञ्जना ही प्रमुख हो गई। पहले जहां बुद्ध भगवान जैसे देवी पुरुषों व रूप चित्रित किए जाते थे वहां पतित मुगल बादशाहों के रूप चित्रित किए जाने लगे। परन्तु यह हुआ कि कला ने एक नया माग पड़ा।

“यही कारण है कि मुगल काल में चित्रकार पहली बार रूप-साम्य की ओर बढ़ा। बादशाहों के रूप चित्रण में भाव-व्यञ्जना की आवश्यकता ही क्या थी? उनके दरबारों की साज-सज्जा पर अवश्य पृथक् नहीं की जा सकती थी, दरबारियों की भी उपस्था नहीं की जा सकती थी। अतः चित्रकार का काम तिसात पर सत्तरज जम छोटे-बड़े मुहर सजाना हो गया। इमारतों में ताजिया का रूप पकड़ा। अतः चित्रकार स्वयं की बारीकी और मृदुपता की ओर बढ़ा। छोटे छोटे चित्रों के बनाने और उनमें अपनी बारीकरी दिखाने में ही चित्रकार अपनी चरम कुशलता समझने लगा। ऐतिहासिक पुरुष तथा ऐतिहासिक घटनाएँ चित्रों का विषय बनीं परन्तु इस गली का विकास अपनी चरम सीमा तक पहुँच गया।

अजंता की चित्रकला जहाँ विद्यालता का रूप बनाकर चली मुगल-काल की चित्रकला अजंता की ओर अग्रसर हुई अजंता का चित्रकार आत्मा की ओर बढ़ता था, मुगल चित्रकार रूप की ओर बढ़ा अजंता का चित्रकार भाव व्यञ्जना का प्रमुखता देता था मुगल चित्रकार न नफामन और बारीकी को प्रमुखता दी। अजंता का चित्रकार रेखाश्रम से अपना अभीष्ट मिश्र करता था, मुगल चित्रकार ने रंगों में किया अजंता व चित्रकार में आत्म प्रधान थे मुगल चित्रकार में वास्तविकता।

‘राजपूत काल का भी आविर्भाव मुगल चित्रकला के साथ ही साथ हुआ। अतः उस पर मुगल चित्रकला का प्रभाव पहला स्वाभाविक ही था। परन्तु तब भी उसमें भारतीयता अधिक है। उस पर फारसी प्रभाव उतना अधिक नहीं जितना मुगल चित्रकला पर है। परन्तु तब भी लोग उस इला-अफगान कला व नाम से पुकारते हैं। कुछ लोग इसे मुगल कला भी कहते हैं। कारण यह है कि इस काल में जिन चित्र मिलते हैं वे प्रायः चार प्रकार के हैं। पहला वह है जिनमें फारसी की प्रेम-कहानियाँ चित्रों की नकल की गई हैं, दूसरा वह है जिनमें भारतीय प्रयोगों में चित्रों के विषय चुने गए हैं तीसरा वह है जिनमें गैला-मजदू

के चित्र स्वतंत्र रूप में रच गए हैं और चीथे व है जिनमें फारसी पद्धति में ऐतिहासिक व्यक्तियों के रूप चित्र बनाए गए हैं।

‘राजपूत चित्रकला का सामूहिक रूप से अध्ययन करने से ऐसा प्रतीत होता है जम उसे आश्रयदाना न मिले हो। अक्सर और नहागीर जैसे आश्रयदाना तो उस निश्चय ही नहीं मिल पर इसका यह फल भी हुआ है कि कलम भी स्वतंत्र रही। राम और कृष्ण ही उसके प्रमुख उपास्य रहे जबकि मुगल चित्रकार के उपास्य अक्सर और जहागीर बन गए। पर राजपूत चित्रकार रूप चित्रण की ओर अधिक न बढ़ सका। उनके चित्र अधिकतर कल्पना प्रधान ही रहे। वह कुछ अंश में अज्ञात की प्राचीन शैली ही का ग्रहण किए रहा। उसके चित्र मुगल चित्रों से आकार में भी बड़े मिलते हैं।

राजपूत चित्रकला प्रायः दो भागों में विभाजित की जाती है—राजपूत राजस्थानी तथा राजपूत पहाड़ी। यह राजपूत पहाड़ी ही कागडा कलम के नाम से प्रसिद्ध है। राजपूत कागडा और राजपूत राजस्थानी कलम में बहुत अंतर नहीं।

‘इस राजपूत कलम की ही एक गाथा बुंदेलखण्डी कलम मानी जाती है। कुछ लोगों का तो यह मत है कि बुंदेलखण्डी कलम का स्वतंत्र अस्तित्व ही नहीं। परंतु कुछ का मत है कि जैसे अज्ञात में राजपूत कलम का विकास हुआ है वैसे ही राजपूत कलम में बुन्देली कलम का भी। पर मुगल कलम का दोनों पर प्रभाव है। जो हो पर बुंदेली कलम में अपनी कुछ विशेषताएँ हैं जिससे उसे राजपूत कलम में भिन्न ही मानना पड़ेगा। बुंदेली कलम की भारतीय चित्रकला को एक विनिष्ट देन है।

‘बुंदेलखण्डी चित्रकार अधिकतर छतरपुरी कागज या जिसे ठर्रा कागज कहते हैं काम में लेता हुआ मिलता है। वह कागज को बड़ा करने के लिए उसके दो-तीन पत्र एक साथ बिपका लेता था। फिर कागज को चिकना करने के लिए सफेदा का उस पर बोट करता था। उसके पास रंग की सख्या बहुत अधिक प्रतीत नहीं होती। रंग भी उसके बहुत साधारण-से दीख पड़ते हैं। वह अधिकतर श्वेत, पील, नीले, हरे सफेद तथा काले रंगों से ही काम लेता है। सुनहले और हल्के रंग भी कहीं-कहीं प्रयोग करता मिलता है, उसके रंग भी अपने घर में ही तयार किए हुए प्रतीत होते हैं देशावर से आए हुए नहीं। वह गेरू, रामरज, नील, मिर्च, इमुर, प्योरी इत्यादि से ही अधिकतर काम लेता हुआ मिलता है। रंग में सफेदा सबसे प्रमुख है। बिना सफेदा के उसकी तूलिका आगे नहीं बढ़ सकती।

‘उसकी तूलिका भी अपनी ही बनाई है और वह इस तूलिका से इतनी धीरे-धीरे पीछता है कि उन्हें देखने में भी आख की धम होना है।

किल के भीतर कोई राजा ठाठ म बैठा है। सामने कोई सामान झुक्कर मुजरा कर रहा है। किल पर फिरगिया का आक्रमण हो रहा है। फिरगिया के टेंट भी चित्रित किए गए हैं। एक टेंट में दो फिरगी बैठे शराब पी रहे हैं। बाहर टेंट में वेश्या का नृत्य हो रहा है। कोई फिरगी सरदार बठा देख रहा है। इसकी पत्ति के पीछे कुछ शिकार के चित्र बनाये गए हैं। कोई राजा हाथी पर जा रहा है। हाथी पर जेर ने आक्रमण कर दिया है, राजा उसे भाग से मार रहा है।

एक चित्र में फिरगी मना का माच भी चित्रित किया गया है। आगे-आगे अश्वारूढ़ कोई फिरगी अक्सर जा रहा है उसके पीछे बैग बैग बजता हुआ जा रहा है। चण्ड के पीछे मंगीनचंद सिपाहियों की पत्तियाँ हैं। इस चित्र के ठीक नीचे किसी राजा की फौज का भी चित्रण है।

'मन्दिर में और भी बहुतों की तस्वीरें चित्रित की गई हैं। वहीं माधुआ का आश्रम चित्रित किया गया है, वहीं किसी मन्दिर में स्त्री पुरुष पूजा कर रहे होते दिखाए गए हैं। राम कृष्ण की स्तुति का भी चित्रण है। इन चित्रों को देखकर हम यह सबत हैं कि बुंदेलखण्ड में जो चित्रकला में प्रगति की है, उपेक्षणीय नहीं।' (विष्णु श्रुति, पृ. ४१)

बुंदेली चित्रकला का अजस्र ज्ञान परम्परानुसार बुंदेलखण्ड में निरंतर प्रवाहित होता आ रहा है। हमका प्रमाण सन १८५७ के पूर्व जामीन के प्रसिद्ध चित्रकार मुखलाल काशी द्वारा भी मिलता है।

मुखलाल चित्रकार द्वारा चित्रित जो चित्र उपलब्ध हैं वे अधिकतर राम के राजतिलक, कृष्ण की रामलीला, नासी के राजा गंगाधर राव के दरबार और रानी लक्ष्मीबाई के हैं। इनके अतिरिक्त उसने महा के सप्त महात्माओं के भी चित्र अंकित किए हैं जो यहां लक्ष्मीबाई के मन्दिर रघुनाथजी के मन्दिर और द्वारिकादाम काशी के मन्दिर में तमवीरों के रूप में और कुछ भित्तियों पर चित्रित हैं।

उनके अतिरिक्त बुंदेलखण्ड में कुछ ऐसे चित्रकार भी हुए हैं जिन्होंने दवल (चना का अध भाग) पर अम्बारीनार हाथी चित्रित करके चित्रकला का और बुंदेली चित्रकारों की बुद्धि का उत्कृष्ट प्रमाण प्रस्तुत किया है।

एक वरिष्ठ चित्रकार ने तो अपनी कृति द्वारा चाना पर बिहारीनाथ जमनाराम डगरा मिश्र, इन पन्द्रह अंगों को अंकित किया है जो बुंदेलखण्ड चित्रकला का ज्वलन्त उदाहरण है। हम अंकित किए हुए चित्रों को, जो सिद्धवा मन्त्री (मध्य प्रान्त) में एक व्यापारी के पास सुरक्षित हैं, चित्रकला मर्मज्ञ दूर-दूर से अवलोकन करने आते हैं।

सन १८५७ के ग़रर के बाद का समय बड़ा विलक्षण रहा। यह प्रत्यक्ष कला का सध्या-नाल माना गया है। लेकिन कालांतर में बुंदेलखण्ड की पावन वसुंधरा ने एक कुशल चित्रकार को जन्म लिया जिनका नाम मास्टर रुद्रनारायण विख्यात था। यह केवल चित्रकार ही नहीं थे मूर्तिकार भी थे और इसके अनिरिक्त यह राष्ट्र भक्त भी थे। इनकी तूलिका द्वारा जो चित्र चित्रित हुए हैं वे अधिकतर वीरों के ही हुए हैं। इनमें इन्होंने ऐसे चित्रों को प्रमुखता दी है जिनमें रानी लक्ष्मीबाई अंग्रेज़ों पर घावा बोल रही हैं। अन्य वीरों के चित्रों में आतिशारी भगतसिंह, राजगुरु, सुखदेव और चन्द्रशेखर आज़ाद को चित्रित किया गया है।

राष्ट्रीय आन्तिकारी वीरों के रुद्रनारायण द्वारा चित्रित ये चित्र प्रमुख भारतीय पत्रों में प्रकाशित हुए हैं। मास्टर रुद्रनारायण कलाकार तो थे ही बड़े उम्मा और त्यागी व्यक्ति भी थे। इन्होंने अपने हाथों स्वयं अश्वारूढ़ पानी की रानी की मूर्ति को निर्मित कर खण्डेरावगेट के बाहर स्थित लक्ष्मी व्यायामशाला को भेंट का था। यह मूर्ति आज भी बुंदेली चित्रकला और मूर्तिकला का ज्वलंत उदाहरण उपस्थित करती है।

मास्टर रुद्रनारायण की सरक्षकता में झासी में कई चित्रशालाओं में जन्म लिया। उनमें प्रमुख श्रीराम चित्रशाला है जिसके चित्रकार हैं भारत विख्यात श्री कालीचरण चित्रकार।

कालीचरण बुंदेलखण्ड के उन यशस्वी चित्रकारों में से एक हैं जिन्होंने भारत में प्रमुख चित्रकार श्री नंदलाल बोस अवनीन्द्रनाथ टगोर, रविशंकर रावल, बंशुधर आदि से चित्रकला में अपनी तूलिका और रंगों में खेष्टता प्राप्त करके बुंदेली चित्रकला की परम्परा और मर्यादा की रक्षा की है। इनका हम मुगल कलम, राजपूत कलम या अजंता एलोरा के भित्ति चित्रों से प्रभावित स्वीकार नहीं करते। उनका स्वयं का अनुभव और अपनी तूलिका द्वारा रंग देने का स्वराक्षित लक्ष्य है जो बुंदेली परम्परा को ही लेकर चल रहा है।

कालीचरण की चित्र रचि भक्ति भाव-भ्यजना में ही अधिक है जिसके लिए वह एकांत में एकाग्र मन में साधना करते हैं। उनका कहना है कि चित्र उपासना का साधन है। इसका परीक्षण मैंने उनके समीप बैठकर स्वयं किया है। वह अपनी साधना में मग्न हैं—तूलिका चल रही है, भाव उभर रहे हैं। इनमें वे कभी हँस और कभी उछले से अपनी मुखमुद्रा में दर्शित हो रहे हैं। खटका हाने ही चौंक पड़े, और मुस्कराकर कहने लगे—क्षमा करना मित्रजी, मैं दया नहीं पाया।

उनके भक्ति भावनापूर्ण चित्रों में धनुषधारी राम, कुरुक्षेत्र के कृष्ण अर्जुन, शिव पूजन गौ-भूजन भगवान बुद्ध और प्रेमभावपूर्ण चित्रों में, दमयन्ती

प्रतीक्षा, रूप का अन्त आदि विशिष्ट हैं। इसके अतिरिक्त कालीचरण ने राष्ट्रीय नेताओं के जो चित्र अंकित किए हैं, उनपर मास्टर रुद्रनारायण का प्रभाव थलकता है और इसकी वह बड़ी उदारता से स्वीकार करते हैं। राष्ट्रीय नेताओं में गांधी, कस्तूरबा, मरदार पटेल, जवाहरलाल नेहरू के चित्रों को विशेष महत्व प्राप्त है और इनमें से अधिक चित्र जमनी में प्रकाशित हुए हैं तथा कुछ भारत की राजधानी दिल्ली में।

कालीचरण के चित्र बड़े सजीव भावपूर्ण चित्रों से प्रतीत होते हैं, जिनका रंग अपना एक विशेष महत्व रखता है। इनके चित्रों की रूपाति भारतवर्ष के प्रत्येक नगर तथा ग्राम में है। नगर या ग्राम का ऐसा कोई मंदिर या गृह नहीं होगा, जहाँ कालीचरण की तूलिका से निर्र्मृत चित्र तम्बीर या कलण्डर के रूप में सुशोभित नहीं हो रहा होगा।

इसके अतिरिक्त कालीचरण ने चित्रकला को एक नवीन रूप और दिया। उन्होंने मंगफली के छिन्नक द्वारा बिना काले रंग दिये भगवान बुद्ध और रावट पिता गांधी के चित्रों को अंकित किया है, जिसमें गांधीजी के चित्र की सर्वोत्तम प्रदर्शनी में प्राथमिकता प्राप्त हुई है। यह चित्र गांधी संग्रहालय में सुशोभित है।

मंगफली के छिन्नक द्वारा चित्र निर्माण, इस बुन्देली चित्रकार की विश्व चित्रकला को एक नवीन दान है।

बुन्देली वाद्य और गायन कला

उस्ताद श्री बुदउसिह—दतिया के महाराज भमानीसिंह और समयर के राजा चतुरसिंह गायन वादन कला के प्रेमी और चतुर पारंगत थे। समयर राज्य राजा चतुरसिंह के पूजार्थ का महाराज भमानीसिंह के पूजार्थ द्वारा सैंवडा विजय के पुरस्कारस्वरूप दिया गया था। इस कारण दतिया नरेश समयर के राजा को अपना आश्रित और छोटा मानत थे।

सन् १८६० की बात है। अक्टूबर के बीहड़ वन में एक पक्षी की आवाज सुनी गयी। यह आवाज सुनी गयी। यह कभी कभी अपनी मौज से दतिया के प्रसिद्ध पण्डित बुदउ उस्ताद के घर आया करते थे। महाराज भमानीसिंह का जब यह विदित हुआ तब यह वाद्य का गायन सुनने का अति उत्सुक हुए। पण्डित वाद्य विद्वत् थे। इस कारण उनका गायन किसी प्रशंसन द्वारा नहीं सुना जा सकता

था। वह तो कुदउ उस्ताद जो उनके भक्त थे, उनके यहाँ आने पर ही सुना जा सकता था।

एक दिन महाराज भमानीसिंह की यह स्वर्ण अवसर मिल ही गया। उनकी ममाचार मित्र और वह कुदउ उस्ताद के घर पधारे। कुदउ उस्ताद और पजाबी बाबाजी ने भमानीसिंह का कला प्रेम देख जुहार करते हुए मयेष्ट सम्मान किया।

पूरा बाबाजी का गायन प्रारम्भ हुआ। उन्होंने ध्रुपद में सुरीली तानें भरी पखावज में संगीत कर रहे थे कुदउ उस्ताद। ध्रुपद मुख्य चौताल का होता है। परन्तु कुशल बादश जब अपनी योग्यता से ब्रह्म ताल, लक्ष्मी ताल और मूर ताल की गति प्रस्तुत करता है तब ध्रुपद में चार चाल लग जाने हैं। कुदउ उस्ताद ने अपनी पखावज द्वारा यही विशेषता प्रस्तुत की थी। महाराज भमानीसिंह ने उस्ताद की प्रशंसा करते हुए उनके हाथ चूम लिए और बाबाजी के सम्मुख मस्तक झुकाकर बोले—‘मैं आपके गायन में जो आनन्द अनुभव करता हूँ उसका वर्णन वाणी से नहीं किया जा सकता।’

इस सदन में बाबाजी ने कुदउ उस्ताद का वादन की प्रशंसा करते हुए कहा—‘रजउ तुम बड़े भाग्यशाली हो जो कि तुम्हारे राज में पखावज का ऐसा कुशल कारीगर काम करता है।’

पजाबी बाबा के इन शब्दों से प्रभावित हो महाराज ने अपने दरबार में कुदउ उस्ताद को आमन्त्रित करके नियमप्रति मात रूपया गजासाई जीर भण्णार से लागू (भाजन सामग्री) तथा आवश्यकता पन्ने पर दीवान से सौ रूपया प्राप्त करने की घोषणा की और पजाबी बाबा के लिए एक सुन्दर जाधम पुराहित के बगीचे के मध्य बनवा दिया।

कुदउ उस्ताद बड़े औला दीला थे। एक-न-एक कलाकर उनके यहाँ नियमप्रति आया ही करता था। राज से जा प्राप्त होता था वह व्यय हो जाता था। इसके तिरिक्त उनको महीने दो महीने में दीवान से रूपया मागना पड़ता था। दीवान का कुदउ उस्ताद का यह विशेष खूब खटवने लगा और वह कभी कभी उस्ताद से हार्य में रह भी देते— उस्ताद ऊलजगूल खर्च अधिक न किया करा।

एक बार टीकमगढ़ में एक नृत्यक (नर्तक) आया। उस्ताद ने उसने समाराहू के लिए विशेष प्रवचन किया। इसके लिए उन्होंने दो सौ रूपय की दीवान में माग की। दीवान ने रूपये तो दिये किन्तु कुछ तानाकशी के साथ। उस्ताद का मन की यह कमक गया और वह नृत्य समारोह उपरान्त दीवानखान में पहुँच दीवान के सम्मुख ‘राज का घोषणापत्र’ वापस रख यह शब्द कहते हुए चले गये— दीवान साहब राम राम।

दीवान न उस्ताद का रूप देख महाराज को तुरन्त हल्कारा भेजा । महाराज घाट पर सवार हो भीघ्र आये । उस्ताद को जाते हुए देख पूछने लग उस्ताद, कहा की तयारी की ?”

उस्ताद महाराज को जुहार करते हुए कहने लगे—‘जा हमारी सीक ममा है ।’ महाराज न बहुत मनाया लेकिन जब उस्ताद का मुरकते न दया तत्र यह शब्द कहते हुए विदा किया— उस्ताद और सब जगह जाना परन्तु समयर न जाना ।”

कलाकार हठी तो होते ही हैं । उस्ताद समयर ही पहुच और अपन आन की सूचना राजा चतुरसिंह को भेज दी ।

राजा चतुरसिंह अपने यहां दत्तिया के किसी भी कता कामदार के आने में अपना महान गौरव समझते थे, और आज तो उनक यहां दत्तिया का वह श्रेष्ठ पखावज-वादक आया था जिसका यज्ञ पूरे बुन्देलखण्ड में छाया था । वह अमर प्रसन्न हो बृद्ध उस्ताद का लेन आय और उस्ताद का राज सम्मान के साथ स्वागत करके ठहरने का उचित प्रबंध कर दिया ।

आवभगत (अतिथि सरकार) में चार मास व्यतीत हो गए । एक बार भावादन का अवसर नहीं आया । उक्तानर राजा को समाचार भेजा कि हम दरबार से विदा की जाना चाहते हैं । ममाशर प्राप्त होने पर राजा चतुरसिंह उस्ताद के पास आय और कहने लगे—‘उस्ताद आप अभी कुछ दिन हुए आये हैं साल दो साल का विद्याम बीजिग फिर जाना की सोचिए । उस्ताद प्रमत्त मुद्रा में कहने लग गरीबनवाज हमको मुफ्त की रोटी टोरना पसंद नहीं ।’

चतुरसिंह उस्ताद की इस ईमानदारी और कला के स्वाभिमान की बात सुन अत्यन्त प्रभावित हो कहने लग— दशहरा आ रहा है उस्ताद ।’

उस्ताद ने प्रसन्नता प्रकट करत हुए कहा— तब महाराज एक मन्त हाथी को फीलखाने में खोज करा ली जाय ।’ उन दिन गजराज नाम का एक उमर हाथी फीलखाने में था । दशहर के दिन किला के मैदान में उस्ताद के पखावज वादन का आयोजन रखा गया । राज घोषणा सुन जनगमूह एकत्रित हो गया । सुरभी का समुचिन प्रबंध कर दिया गया ।

राजा चतुरसिंह का दशहर का दरबार भरा । दरबार के उत्तर प्रकोष्ठ में कुन्ड उस्ताद का अग्रज लगाया गया और दक्षिण प्रकोष्ठ में मन्मत्त गजराज को फीलवाना की सुरभी में बाध दिया गया ।

कुन्ड उस्ताद ने निबन्ध किया कि जब हम मन्त करें गजराज का घाल दिया जाय । यह सुन जनता भय में सन्नित हो उठो, क्योंकि मन्त हाथी का भरी सभा में छोड़ देना बड़ा आश्चर्यजनक था । परन्तु अभी ही विषम परिस्थिति में उस्ताद की वादनकला की परीक्षा हानी थी ।

कुदउ उस्ताद ने अपनी आराध्य देवी भगवती का मन में स्मरण कर पखावज पर प्रथम ताल दी जिसकी गमक सुन सभाजन आकर्षित हो उस्ताद की ओर एकाग्रचित्त हो गये। इसके उपरांत उस्ताद ने निवदन करत हुए अपनी पखावज पर गजपण प्रस्तुत करने की घोषणा की और उनकी माताओं का नान कराते हुए पखावज पर ताल दी।

अब क्या था, ताल की गति माधुर्य से जो स्वर ध्वनि प्रस्फुटित हुई, उमने दरबार और उपस्थित जन समूह के अतस्तल को माहित कर आनंद से भर दिया। तदनंतर उस्ताद ने गजपण की गमके पिरोई। फिर शन शन जमा गत अलंकार भरे, इसके उपरान्त लय द्रुत और अति द्रुत की ताल दी और लय इतनी विलम्बित कर दी जिसकी ध्वनि से आकाश गूँज उठा।

ठीक इसी समय उस्ताद ने हृदय में आराधना भगवती का ध्यान धर फाल्गुन की बध्ने हुए मदमत्त गजराज का खोज दन का मकेत किया। फाल्गुन ने संकेत पाकर मत्त गजराज को खोल दिया। मदमत्त गजराज गजपण की ताल से रागामत्त हा मूमता हुआ आया और कुदउ उस्ताद की पखावज पर अपना विशाल मस्तक रख लिया। उसने मदमस्त भाल में सहस्रांशु अमृत की बूँदें खवित हो उस्ताद के चरणा को पधारन लगी। यह ललित कर उल्लसित जन समूह और दरबार के सरदार मुक्त कण्ठ से कुदउ उस्ताद की प्रशंसा करने लगे।

राजा चतुरसिंह ने उस भक्त दरबार में कुदउ उस्ताद की भूरि भूरि प्रशंसा करत हुए तिलक किया, पखावज का पूजन किया और भुजा में स्वर्ण कंकण बांध एक सहस्र मुद्रा तथा उसी गजराज को भेंट कर विदा किया।

राजा चतुरसिंह को जुहार कर उस्ताद ने दत्तिया को प्रस्थान किया और दत्तिया पहुंच समथर से पुरस्कार में मिले हाथी को राज के फाल्गुन में बांध अपने घर चले आये। फाल्गुन ने यह समाचार दीवान साहब को दिया। दीवान ने चकित हो महाराज की खबर भेज दी।

महाराज भमानीसिंह पछारे और प्रसन्न मुद्रा में दीवान से कहने लग—
दीवान साहब जब तो अकेले उस्ताद का ही खच था। अब इस गजराज का भी बाँझ आपको उठाना पड़ेगा। गुणी और कलाकारों से रूढ़ होने पर यही मजा मिलती है। उस्ताद कुदउसिंह का स्वर्गवास संभवतः १८६० में दत्तिया नगर में ही हुआ। उनकी समाधि दत्तिया में लगभग एक मील पूर्व उनाव के भाग पर शाह दरवाजा के समीप बनी हुई है।

श्री झल्लू उस्ताद टीकमगढ़—उस्ताद कुदउसिंह के माँ शिष्य थे, जिनमें श्यामि प्राप्त शिष्य श्री मदनमोहन मउरानीपुर वाल ही थे जो अधिकतम अयोध्या निवास करते थे। इनके ही शिष्य श्री स्वामी रामदासजी हुए हैं,

जिनकी शिष्यता स्वीकार करके विजना के राजा श्री छत्रपतिसिंह ने पखावज वाद्यकला का अनुपम ज्ञान प्राप्त करके सन १९६४ में भारत के अतिरिक्त विदेशों में भी सम्मान प्राप्त किया है।

उस्ताद कुदरुसिंह के एक पुत्री थी जो कि बांदा के अयाध्याप्रसाद की ब्याही थी। अयाध्याप्रसाद के पुत्र थे शम्भु प्रसाद, जिनके दादादारी रामनाथ ने बम्बई निर्मित फिल्म 'अनक-अनक पायल वाजे' में गापीकृष्ण के नाट्य के माध्यम पखावज की संगति करके पखावज की वाद्यकला द्वारा बुंदेलखण्ड को पुनः गौरवायित किया।

महाराज भमानीमिश्र का स्वर्गवास सम्भवतः १८६४ श्रावण कृष्णा द्वादशी को हो गया। लेकिन उनकी कलाप्रियता आज भी बुंदेलखण्ड की प्रेरणा का विपुल स्रोत बनी हुई है। सन १९६० में कुदरुसिंह उस्ताद जस पखावजी का अभाव राष्ट्रीयपति डा० राजे द्रप्रमान के हाथों के उमरत हान पर हमको छटका। यदि दिल्ली में कोई गजपण का बजान वाला पखावजी होता तो राष्ट्रीयपति के उमरत हाथों की हत्या गालियाँ सन की गई होती।

बुंदेलखण्ड आधुनिक युग में भी अपनी पखावज की प्राचीन परम्परा को जीवित रखे हुए है।

स्व० उस्ताद आदिल खाँ—बुंदेलखण्ड के अतगत जोरछा राज में प्रवीण राग, चन्द्र सखी हरिराम तयार आदि शास्त्रीय संगीत के प्रेरणा स्रोत रहे हैं।

इनकी संगीत परम्परा आज भी इस भू-भाग में प्रचलित है। धनारस की बजरी, पजाब का टप्पा राजस्थान का रसिया जिस प्रकार विख्यात है उसी प्रकार बुंदेलखण्डी शास्त्रीय संगीत में 'लेह' को प्रमुख स्थान प्राप्त है जिनके बाल हैं—

मोरी मोड़ पनियाँ की गल,

सिपाइ राजा छोर्नें मुरज की गठबो।

बुंदेलखण्ड में यद्यपि इस राग के अनक गायक ग्वालियर श्रिया आदि में हैं लेकिन उस्ताद आदिल खाँ एवं प्रमुख मिश्र गायक माने जाते थे। ये लोग का बहा छयाँ छयाँ श्याँ एक ताल दानरा और फिर तान ताल में प्रस्तुत करने की क्षमता रखते थे। इनका गायकी की यह विशेषता थी कि इनका छयाँ में छाप के अग की तान चलती थी। उस्ताद आदिल खाँ की गायन कला के सम्बन्ध में यहाँ पद्मभूषण डा० बलधनराय वर्मा के एक लेख का अग्र प्रस्तुत करना चाहेंगे।

सन् १९०८ का ज्ञान है। ग्वालियर में एक भगटे मजदूर तबला बजाने वाला आता। उनका अपना तान ज्ञान था और तबला बजाने का बल अभिमान था। तबला वह बजाने भी बहुत अच्छा था मराठा मजदूर अपने शस्त्र के

आचाय थे और उन्होंने अनेक बड़े बड़े उस्तादों के बठिन गायन के साथ तबला बजाया था। उनको अपने फन पर नाज़ था। एक और सज्जन थे, जिन्होंने मराठे आचाय का तबला सुना था, उनके ताल की तारीफ की। इस पर मराठे सज्जन ने नम्रता से प्रकट की नहीं, ज़रा दम्भ के साथ बोले—'मैंने श्री कृष्ण राव पंडित के साथ बजाया है। उन्होंने मरा लोहा माना है। और भी बहुत से बड़े बड़े उस्तादों के साथ बजाया है और उका हराया है। आज उस्ताद आदिल खा की उस्तादी की परख करती है।

“आदिल खा पहले ज़रा मुस्कराए। फिर उनकी त्योरी बदली, हाठ फड़के और दबे। एक क्षण उपरांत गला सयत करके बोले—लेखिए रावसाहब उस्तादों की जगह मदा से खाली है। इसलिए इतनी बड़ी बात नहीं कहनी चाहिए। आज जो यहाँ इतने लोग हैं आनंद के लिए इकट्ठ हुए हैं शगड़ा फमाद सुनने के लिए नहीं।

‘रावसाहब न माने। कहन लग—‘यह तो ज़खाडा है उस्ताद। लोगो को मुठमेड में ही आनंद प्राप्त होगा।’

तभी उस्ताद ने चुनौती स्वीकार करत हुए कहा—शुरू करिए। उस्ताद ने तम्बूरा लिया। ध्रुवपनाग स्याल आरम्भ किया। इस प्रकार का स्याल कबल उस्ताद का घराना गाता है। इनके पिता स्वर्गीय विलास खा बहुत बड़े गवय थे और पिनाराम उस्ताद मिटठू खा का देहात उस समय के धौलपुर नरेश के दरबार में एक प्रतिद्वंद्विता में तान लेते लेते हुआ था। मिटठू खा के पिता पुरनिल खा और पुरदिल खा के पिता बंसर खा तथा केसर खा के पिता मन्न खा सब अपने जमाने के नामी गवये थे। इस घराने का स्याल ध्रुवपन के अग से उठता है और उत्तरोत्तर तब सजीव स्याल का रूप धारण करता चला जाता है। यह परिपाटी और किमी गवय में श्री ओकारनाथ और फयाज़खा का छोड़कर नहीं है। अग गवया के स्याल की मनाहरत शुरू से ही स्या की अति द्रुत गति की कारीगरी में बिजनी हो जाती है। वे आरम्भ से ही तानें लन गते हैं और स्याल के कण नहीं भरते। इसीलिए अनेक ध्रुवपदिये इस परिपाटी का नापसंद करत हैं और यहाँ तक कहत हैं कि स्यालिय ता बसुरे होत हैं। परन्तु आदिल खा के घराने की परिपाटी इस दावे में सबधा मुक्त है।

उस्ताद आदिल खा ने उस रात अपने घराने की परिपाटी का एक स्याल उसी सहज ढंग में आरम्भ किया। परन्तु एक अंतर के साथ स्याल इतनी विलम्बित कर दी कि ताल का पता ही नहीं लग रहा था।

थोड़ी देर तक तबले के उक्त आचाय ने परना और टुकड़ा में अपने अंगान को छिपाया परन्तु यह वरामात बहुत देर तक नहीं चल सकती थी। आदिल खा ने टोककर कहा—‘सम पकड़िए सम।’

‘सम कर्न से पकड़ते ! तबलिये की समझ में ताल ही नहीं आया था । उस्ताद हसे और उ होने अपने हाथ की ताल से ताल देना शुरू किया । बोले— ‘अब तो ममझिये । हाथ से ताल देता जा रहा हूँ । परन्तु लय इतनी अधिक बिम्बित थी कि तबलिया न तो ताल को समझ सका और न ‘खाली’ भरी’ को । सम तो जब भी उससे कासो दूर था ।

झख मारकर खीजकर लज्जित हाकर तबलाधारत्री ने तबला बजाना बंद कर दिया । कठाबराव हो गया । हाथ जोड़कर उस्ताद से बोला— मैं माफी चाहता हूँ । मैं नहीं जानता था कि आप इतना उस्ताद हैं । यह ताल मैंने कभी नहीं बजाया । ग्रहनाल लक्ष्मीताल इत्यादि तो बहुत बजाए हैं परन्तु यह ताल नहीं । इसीलिए चूक गया ।

“उस्ताद को एकाएक हसी आई । तम्बूरा रखकर और गम्भीर होकर बोले— बहुत सीधा ताल है । आप उसे प्रायः बजाते हैं ।’

तबलिया ने आश्चर्य से कहा— ‘ए’ ?’

उस्ताद बोले— जी हाँ परन्तु घमड़ नहीं करना चाहिए । बुजुर्ग घमड़ को बुरा कह गए हैं । जो लोग उनकी बात को नहीं मानते गृह की खाते हैं । गवय के गल का साथ भग तबला बजाने का हाथ कस कर सकता है ? आपका दाप नहीं दाप घमड़ का है ।’

‘तबलिया बिल्कुल ढल चुका था । उसी नम्रता के साथ उसने पूछा— उस्ताद मैं अब भी बहुत कोशिश करने पर ताल नहीं समझता । बतलाइए कौन सा ताल था ? आप कहते हैं कि मैं इसका प्रायः बजाता हूँ । मैं कहता हूँ कि मैंने इसको पहले कभी बजाया ही नहीं ।’

उस्ताद ने तम्बूरा हाथ में लिया । बोल बजाओ तिताला है ।

‘ तिताला ।’ अचानक अनेक कठा से निकल पड़ा— तिताला ।’

(प्रेमा अभिनन्दन ग्रन्थ, पृष्ठ ५६१)

महान सगीतज्ञ उस्ताद आदिल खाँ जो अपनी बुदेलखण्डी सगीत की आनमान का लिए इस प्रांत को गौरवायित करते थे ६६ वर्ष की अवस्था में पचापण कर रहे थे । वही ज्ञान वही तान वही मुम्कान और वही स्वाभिमान जो किसी शास्त्रोप सगीतज्ञ में होना चाहिए । एक दिन अनायास उनका निधन हो गया ।

तृतीय उन्मेष

बुन्देली सस्कृति और साहित्य

बुन्देलखण्ड में वसन्त में प्रचलित त्यौहार, व्रत, मेले और लोकगीत

किसी प्रदेश की संस्कृति को वहाँ के वन पर्वत, मरिताएँ और पशु पक्षी—अभिप्राय ईश्वर प्रदत्त प्राकृतिक सम्पदा पूर्णतः प्रभावित करती है। हम बुन्देलखण्ड के सम्बन्ध में तो यह पूर्णतः सत्य हुआ दखते हैं। बुन्देलखण्ड विष्णुाचल, हंस पर्वत, स्वर्णगिरि उदयगिरि सतपुड़ा आदि के उच्चशृंग मुकुटों से सुशोभित, बट, पीपल कीकर, पाकर नीम आम जामुन अचार खिनी, सागौन शीशम, पलाश, अजुन आदि वृक्षाः स आन्धादित, बाना, हरशृंगार काकर करौंदी आदि वन पुष्पों की मद मद सुगंध से सुगन्धित एवं जमुना बेतवा पुष्पावती चम्बल बेन घसान नमदा, टास, सिन्धु, सुखनई आदि सरिताओं की पवित्र धवल धाराओं से सवलित धवलित एवं सिंचित पावन प्रदेश है।

कविकुल गुरु कालिदास ने बुन्देलखण्ड को भारत के मध्य भाग में स्थित दशांग देश माना है। इसके नगरों व ग्रामों के नर-नारी बुन्देलखण्डी बोलते हैं। एक तत्कालीन कवि ने बुन्देलखण्ड व महाराज छत्रसाल के समय की क्षेत्र सीमा का उल्लेख इस प्रकार किया है

इत जमुना, उत नमदा, इत चम्बल उत दोंस।

छत्रसाल सों लरन की रही ॥ काऊ होत।

उत्तर में जमुना दक्षिण में नमदा पश्चिम में चम्बल और पूर्व दिशा में टास नदी तक—महाराज छत्रसाल ने विजय प्राप्त कर बुन्देलखण्ड की सीमा को इस प्रकार प्रस्थापित किया था। बुन्देलखण्ड की भूमि के सम्बन्ध में एवं बुधौवल भी इस जनपद में प्रचलित है

भस बघी है ओरछा पड़ा हुसगावाद।

लमवया है सागरे चपिया रेवा पार।

अर्थात् दूध देने वाली भस जो बुन्देलखण्ड भूमि का पोषण करती है, वह ओरछा नगर में बघी है और उसका दूध पान करने वाला बच्छा हुसगावाद में बघा है तथा उसका दोहन करने वाला सागर में अवस्थित है एवं दूध का पात्र नमदा के तट पर है। इस प्रकार इस बुधौवल से भी यह सिद्ध होता है

कि बुन्देलखण्ड की भूमि का विस्तार आरछा की चेतना नगी से नर्मदा की माहिष्मती नगरी तक रहा है।

बुन्देलखण्ड के भू भाग की सभ्यता के यहाँ के प्रत्येक नगर और ग्राम में प्रायः समान रूप में दर्शन होते हैं। तीज-त्यौहार, बत, उत्सव तथा मेले भी प्रायः एक ही ढंग के प्रतीत होते हैं।

तृतीय उभय में हमने बुन्देली सभ्यता की एकता का परिचय कराने के लिए ही यहाँ के विभिन्न जनपदों में प्राचीन काल से प्रचलित व्रतों, मेलों और त्यौहारों का अध्ययन किया है।

गनगौर का पूजन—गनगौर का पूजन चैत्र शुक्ल तृतीया को होता है। उसमें अधिकांशतः मुद्गागिन स्त्रियाँ दिन भर उपवास करने के बाद सायंकाल पावती का पूजन करती हैं। पूजन में घन्टान के लिए स्त्रियाँ रेहन (घन की दाल का आटा) के आभूषण बनाती हैं और रेहन के नैवेद्य के ही गनगौरा बनाती हैं। इसकी बनावट बान की माँग के सदृश होती है।

यह गनगौरा प्रसाद में पुरुषों को वितरण नहीं किया जाता केवल स्त्रियाँ को ही बाँटे जाते हैं। इस पर एक कहावत यहाँ प्रचलित है

गनगौर के गनगौरा पुरुष छाँ न देखे एकउ कोरा।”

पूजन के पश्चात् पर की बच्चा स्त्री अथ मुद्गागिनियों को कहानी सुनाती है जो इस प्रकार प्रचलित है

“एक बार शिव-पावती किसी वन छण्ड में विचरण कर रहे थे। इतने में पावती को प्यास लगी और वह समीप के एक सरोवर पर जल पीने को गई। पान के लिए अजुलि में अङ्ग नेत्र ही उनके हाथों में एक पुष्प आ गया। जब उन्होंने दुबारा जल लिया, तब दवा आ गई। यह देखकर वह बड़े आश्चर्य में पड़ गई, और बिना जल ग्रहण किये लौटे पर आकर भगवान् शिव से सारी घटना कह सुनाई। शिव ने विचार भग्न होकर उत्तर दिया कि पावतीजी! आज तुम्हारा पूजन का दिवस है। नगर नगर ग्राम ग्राम से सधवा स्त्रियाँ तुम्हारा पूजन करने का आतुर हैं, और तुम वन में भ्रमण कर रही हो। तुम आज इस बट बट की छाया में बठ जाओ, क्योंकि पूजा का समय हो गया है और यहाँ पर स्त्री समूह तुम्हारा पूजन करने का आने वाला है।

‘पावती भगवान् शिव की आज्ञा मानकर उस बट बट की छाया में बठ गई। थोड़ी ही देर में वह कण देखती है कि महिला समुदाय पूजन के लिए आ रहा है। वह भगवान् शिव से प्रार्थना करने लगी कि जो स्त्रियाँ मेरा पूजन करने यहाँ आ रही हैं, उनको देने के लिए ता मेरे पास यहाँ कुछ भी नहीं है।’

शिव ने हँसकर उत्तर दिया—पावती तुम बड़ी भोली हो, तुम्हारा पास

यहाँ देने को सब-मुछ है। तुम अपनी दाहिनी पती को कमण्डल के जल में डुबा दो। वह कमण्डल का जल अमृत बन जाएगा, उस तुम पूजन के लिए आई हुई स्त्रियों पर छिड़क दना जिससे उनकी आजीवन मुहागिन रहने का वरदान मिल जायगा।'

'पावती ने शिव की आज्ञा का पालन करते हुए दाहिनी पती को कमण्डल के जल में डुबा दिया। वह जल अमृत बन गया। उन्होंने पूजन के लिए आई हुई स्त्रियों पर शिव का नाम लेकर वह अमृत जल छिड़क दिया। इससे उन महिलाओं का आजीवन मुहागवती रहने का वरदान मिल गया।'

गनगौर-पूजन में स्त्रियों के हृदय में मदद यह भाव समाहित रहता है कि हम यह पूजन करेंगी तो हमारे पति जीवित रहेंगे। इससे हम सब मुहागवती रहकर ससार के सुख भोगों को भोग सकेंगी। कितनी मुन्दर प्रेरणा मिलती है महिला समाज को इस गनगौर पूजन से। अन्तर्काल से बुंदेलखण्ड में यह गनगौर पूजन की परम्परा चली आ रही है।

श्री नवदुर्गा पूजन और जवारों का मेला—चन्न शुक्ल प्रतिपदा से नवदुर्गा का पूजन आरम्भ होता है। इसी दिन जवार (जौ) मिट्टी के घड़ों में बोये जाते हैं। बोने की विधि इस प्रकार है। थोड़े गट्टा को रात्रि में भिगो दिया जाता है, फिर उनको राख में सानकर घड़ों में (प्रायः नाचे के अद्ध भाग में) छान डालकर और होम करके बो दिया जाता है। बाद में नित्यप्रति प्रातः पानी देकर और सायंकाल होम करके उस दीप ज्वालि दिखाई जाती है। फिर डालक, मृदण, मजीरा, क्षान्त वाद्यों के स्वर में स्वर मिलाकर सामूहिक रूप में भवानी के भजन गाय जाते हैं।

इन जवारों के विषय में ऐसी भावना है कि जवारे यदि लम्बे और पीले रंग के उठने हैं तो भविष्य में भान वाली फसल को उत्तम समझा जाता है और जवारे घड़ों में छोटे ही रह जाते हैं तो भावी फसल की उपज अच्छी नहीं समझी जाती। जब जवारा का बोय हुए नौ दिन हो जाते हैं तब रात्रि में विधिवत होम पूजन करके आरती उतारी जाती है और दसवें दिन सायंकाल को इन जवारा के घड़ा का स्त्रियाँ अपने सिरों पर रखकर भवानी के गीत (लोकगीत) गाती हुई नगर या ग्राम के बाहर सरोवर या मरिचा में मिरान (विमजन) के लिए टाली बनाकर चलती हैं। गीता के साथ मृदण, गान्धर्व गान्धर्व भी बजाये जाते हैं।

इस अवसर पर घर का बड़ पुरुष (मुखिया) एक थाली में जलता हुआ चौमछा दीपक रखकर जवारों के आग चलता है। उसने पीछे कुछ व्यक्ति बाना (त्रिशूल) लिये हुए चलते हैं और तत्पश्चात् एक या दो व्यक्ति बाना धारण कर। जिन व्यक्तियों का थाली पर बाना छिन्ना होता है वे क्षमते चलते

हैं। इन सबके पीछे जवारा के घटो को सिर पर धारण किये हुए सुहागिन स्त्रियाँ चलती हैं।

इस प्रकार की सक्छा टोलिया जब नगरो या ग्रामों से बाहर लोकगीत गाता हुई सरोवर या मरिचा तक जवारे सिराने के लिए चलती है, तब उनकी शोभा देखन ही बनती है। इस अवसर पर जो लोकगीत गाय जाते हैं, वे अधिकांश साम्प्रतिक आध्यात्मिक और भक्ति भावना से पूर्ण होते हैं। उन लोकगीतों में संध्ययन की दृष्टि से कुछ यहाँ प्रस्तुत किये जा रहे हैं

उड़ चल रे परबत चारे सुबना,

घर जगना न सुहाय मोरी माय।

क उड़ चल भया बाग बगोचा,

क विध्याचल डाग हो माय।

अर्थात् 'रे ! उच्च शिखर पर निवास करने वाले प्राण पक्षेकू इस गृह स्त्री पित्रडे से उड़ चल यानी मुक्त हो, क्योंकि यह विषमता स्त्री गृह का आगन अत्र मन को सुहावना नहीं लगता। यदि तेरे पत्र बंदी रहने के कारण विषय उठान भरने की शक्ति नहीं रखत तो किसी उद्यान या फिर विध्याचलगिरि की ओर उड़ जाग (वन) में उड़ चल। इस अध्यात्म प्रधान लोकगीत के सद्यः ही भक्तिभाव में पूर्ण एक और प्रताप गीत का अवलोकन कीजिये

जैसे क दरसन पाउरी

माई तेरी सकरी बुझरिया।

माई के दुआरे इक भूकों पुकारे,

देखी भोजन घर जाउरी। माई तोरी

माई के दुआरे इक अघरा पुकारे,

देखी नना घर जाउरी। माई तोरी

माई के दुआरे इक बोढ़ी पुकारे,

देखी बापा घर जाउरी। माई तोरी

माई के दुआरे इक बाँझ पुकारे,

देखी सालन घर जाउरी। माई तोरी

इस भक्तिभाव पूर्ण लोकगीत में यह प्रशंसा किया गया है कि भौ, तर मन्दिर के द्वार सकीण (छात्र) हैं इसलिए हम तुम्हारे दर्शन नहीं हो पा रहे हैं। गीतकार लिखता है कि मा ! तर मन्दिर के द्वार पर एक भूखा दरिद्र व्यक्ति खड़ा है उसका अन्न प्रदान करके तप्त कीजिये। एक भग्नविहीन भोखड़ा है उसको भा चणु प्रदान कर दिया कीजिये। एक कुष्ठ रोगी भा उम है। उसका स्वयं काया का बन्दान् दकर स्वयं कीजिये एवं एक बाँझ

स्वी भी तुम्हारे मंदिर के द्वार पर पड़ी है। उगवो भी पुत्रवती हाथ का वरदान दकर सगुप्त कीजिये।

बुदलखण्ड में प्रचलित ज्वारा का मल आदि शक्ति भगवती की मायता का प्रतीक है जो हम जनपद में प्राचीन काल से ही शक्तिशाली और मित्रिदायक उगव के रूप में प्रचलित है। इस क्षेत्र में रहने वाली काछी, धीमर, गड़रिया, बोरी, धात्री, चमार, महतर आदि जातियाँ इनकी बहुत बड़ स्वीकार के रूप में मानती हैं।

जब ज्वार भिगाव जान लगते हैं, तब भगवती का नाम में हाम किया जाता है। तत्पश्चात् मंदिरा चढ़ाकर, यवरा बुद्धि या नीयू पाटनर बलिदान किया जाता है। इसका उपरांत भवनगण बड़ी सम्मति का सत्र भरती उनारवर नाचते हैं। नाचत-नाचत जब कोई व्यक्ति भावावेश में हुकार भरने लगता है तब भगवती को प्रमत्त अवस्था गिरे आई हुआ समझ कर दशक अपनी मनोकामना प्रकट करते हैं। वह व्यक्ति जिस पर क्षमता तथा हुकार भरता हुआ प्राप्ति करने वालों की पिछली भूलों का क्षमा करता है जीर उपाय का रूप में अनेक प्रकार की मायताओं अतः कथाओं को भोजन कराना आह्वान भोजन कराना अथवा सत्यनारायण की कथा आदि बचवान का निर्देश करता है। अतः वह प्रार्थी की बतमान पीडा से मुक्ति के हेतु भभूत देना हुआ, गुलाट धाकर गिर पड़ता है। इसका भवानी दाग ले गई कहते हैं।

श्रीराम तथा केशवदास का जन्मोत्सव जारछा में एक विशाल मल क्षेत्र शुक्ल नवमी का, श्रीराम जीर केशवदास की जयंती का उपलक्ष्य में लगना है। यद्वाना महोत्सव यहां एक साथ बड़ी सज्जद में मनाया जाता है।

केशवदास का पुण्य जयंती के शुभ अवसर पर बुदलखण्ड के साहित्य प्रेमीजन कवीन्द्र केशवदास के जन्मस्थान—जा—भी भी जीण जीण अवस्था में विद्यमान है—पर जाकर अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करते हैं।

जारछा भारतीय संस्कृति का प्रमुख केन्द्रों में से एक है। इसके सम्बंध में स्वयं कवीन्द्र केशवदास ने अपने काव्य में लिखा है

वारिये नगर और ओरछे नगर पर।

आचार्य कवीन्द्र केशवदास ने नगर की व्याख्या करते हुए यह मत व्यक्त किया है कि नगर की मायता उस शहर का प्राप्त होती है जिसका राजा धर्म प्राण ही जीर जिसका पाम पर्याप्त सैन्य शक्ति हो जिसकी सेवा में सी महारथी एवं सहस्र शूर तथा एक सहस्र सामंत एवं एक लाख भट्ट हों।

इसके अतिरिक्त उस नगर में पंडित ब्रह्म कवि गायक नृत्यकार मूर्तिकार, चित्रकार और धनीभानी यापारी तथा जीहरी निवास करते हों।

उस नगर का भूभाग में वा उपवन पर्वत और गरिताले प्रवाहित होने का जिनके शीतल जल में तृप्त होकर शेर, सेंदुवा, साँवर, हिरण आदि वन पशु स्वच्छन्द विचरण करते हैं। जिन नगर का ऐसा स्वरूप हो उसको नगर की मान्यता प्राप्त होती है। क्योंकि वाचस्पति कहते हैं कि इस प्रकार से बने हुए नगरों को हम जोरदार नगर पर छोड़ाकर करते हैं।

क्योंकि वेश्यानाम का वाचस्पतिनुसार ओरछा राज्य के राजाभा में धर्मप्राण राजा मधुकर शाह योगसिंह, चम्पतराय छत्रमाल पहाड़सिंह इत्यादि विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं। कथिया में कवीन्द्र वेश्यानाम, हरिराम व्यास चन्द्रगोपी, राजधर मिश्र का विशेष स्थान है। यहाँ भवन निर्माण-कला के प्रति वाचस्पति दुर्ग दुर्ग का प्राङ्गण में जहांगीर महल, नरय महल आदि और समीप ही गंगा घुम्बी श्री चतुर्भुज नाथ का मन्दिर स्थित है, और नृत्यकला में मधुसूदन प्रदीपराय तथा चित्रकला में भवानी नामक चित्रकार एक मूर्तिकार इस राज्य का शोभा बढ़ाते रहे हैं। ओरछा नगर में पहलू पश्चित, वस्त्र और धनी-मानिया की अपार गणना थी।

यह उपवन और नद्या का सम्बन्ध में जा कहा गया है वह भी सही है। येनवा और जामनर नद्या का संगम आज भी दृश्यनीय है। समीप तुगारण्य—वह बौद्ध धर्म जहाँ तक अपि ने तपश्चर्या की थी, विद्यमान है। यहाँ बतवा का कचना घाट का शीतल जल पीकर वन पशु स्वच्छन्द विचरण करते हैं।

हरदोल के लोकगीत—इतिहासवत्ताभा की दृष्टि से बुन्देलखण्ड का अभ्युदय विद्रोह की चौन्हवीं शताब्दी से प्रारम्भ हुआ। बुन्देले तथा चन्देले राजाभा द्वारा बुन्देलखण्ड की संस्कृति की रक्षा के निमित्त बतवा नदी के तट से नमन नदी के तट तक बलापूण मन्दिर प्रसाद दुर्ग, तांगय स्मारक निमित्त बराय गए थे।

इनमें महाराज वीरसिंह जू देव प्रथम का निर्माण कराये हुए बावन किले बावन महल बावन बावरी अधिक प्रसिद्ध हैं। इस गणना में साँसी का दुर्ग दतिया का पुराना महल, चंदेवा की बावरी और दिनारे का सरोवर आता है।

इही महाराज वीरसिंह जू देव के पुत्र जुचारसिंह जू देव का लघु भ्राता हरदोल थे, जिन्होंने बुन्देलखण्ड की संस्कृति की रक्षा के निमित्त हसते हसते विपन्न कर लिया था। अथम उभेय में हम इनका आख्यान वत्ता आये हैं। हरदोल का चतुर्दश (स्मारक) इस प्रदेश का प्रत्यक्ष धर्म में आज भी विद्यमान है।

इस जनपद में हरदोल की यह गाथा भी प्रसिद्ध है कि उन्होंने अपनी बहिन काजावती को मरणोपरांत प्राप्त किया था। हरदोल के ऐतिहासिक प्रमाण के

लिए यहां कुछ प्रचलित लोक गीतों की पंक्तियाँ उद्धृत की जा रही हैं

नजरिया के सामने तुम हमरे लाला रह्यो ।

तुमने जनम लयो एरच म ।

तुमरो जाहिर नाव जगत में ।

तुमने कीनों राज छलक मे ।

जस दशन हमखो दीने,

तसेइ सखियाँ दइयो ।

नजरिया के सामने तुम हमरे लाला रह्यो ।

इस लोकगीत में उनके जन्मस्थान, राज्य और दशन प्राप्ति की पुष्टि की गई है । दूसरे लोकगीत का और अवलोकन कीजिए

हमाये हरदोल लाला ऐसे गजत हैं

असे इन्द्र अछाडे ।

पवन के हनुमत हैं रखियारे ।

काना सो बल बनये हो

लाला काना कर मिलान ।

बुंदेला देस के हो, रया राव के हो,

बेटा साव के हो, तुमरो जोय रही तरवार ।

बिजली चमके खवल माप ।

अर्थात् हमारे हरदोल लाला युद्ध में इस प्रकार गरजते हैं जिस प्रकार इन्द्र के अछाडे में मल्ल गरजते हैं और रक्षा करने में भी वह इस प्रकार समर्थ है जिस प्रकार वायु के प्रकोप से धी हनुमान रक्षा करते हैं । आगे यह जिनासा प्रश्न की गई है कि तुम्हारा सैनिक शत्रु कहाँ से चला है और कहाँ पर पड़ाव डालेगा ? हे देश के वीर बुंदेला ! हे राजाओं के राजा हे श्रेष्ठ पुत्रों के वीर पुत्र ! तुम्हारी बाट तलवार देख रही है क्योंकि चम्पल नदी की घाटी के मध्य बिजली की तरह शत्रु सना दमक रही है । इस लोकगीत में उनके पराक्रम और युद्ध की अभिरुचि की पुष्टि होती है । आगे के लोकगीत की कुछ पंक्तियों का अवलोकन और कीजिये

जिन डारो हो, लाला हरदोल झूला विरछ प जिन डारो ।

जो तुम झूला विरछ प डारो, तुमरो आजी हो ठाढी पडताय ।

इस लोकगीत में वात्सल्य भाव का समावेश है । लाला हरदोल की वर्जित किया जा रहा है कि तुम्हारी कुमारावस्था है तुमको वक्ष को डाल पर झूला डालकर नहीं झूलना चाहिये । यदि तुम झूलोगे तो तुम्हारे गिरने के भय से तुम्हारी आजी के हृदय में यत् आशंका बनी रहती कि वही हमारा लाडला गिर न पड़े ।

अछर माता का मेला—बुन्देल भूमि के प्राचीन मीन और मत्स्य की प्राचीन मस्ति का दशन वास्तविक रूप से बुन्देलखण्ड के पवित्र तीर्थ स्थान अछर माता के मेल में होना है।

बुन्देलखण्ड की विशेषता यह है कि यहाँ पर पर ऋतुएं समय समय पर प्रकट होकर इस प्रदेश की प्रशिक्षण किया करती हैं जमा कि इस मर्यादा में वर्णित है

मलयागिरि की भक्त ऊँची पहाड़ियाँ

विद की पारियाँ देख लजाउतीं।

धरती के बुन्देल के जमये पों

जिसे दे उनकी निरियाँ लताचाउतीं।

वहें 'मित्र' जू तीनऊँ घरे सुगद के,

बीजना लवे झुलायये आउतीं।

सुख भूमती लूमती पाँवन चूमती

छऊँ रित परकम्पा लगाउतीं।

(वाक्यादिने पृ. १०)

आपको मधु ऋतु का पूरा आनन्द इसी अछर माता के मेल में मिलेगा। जब आप मडिया ग्राम की सघन करीली की दाग (वन) में हाथ तब करीली के छाट छोटे श्वेत पुष्पों की सुगंध आपका बरबस मोहित कर विधाम करने को बाध्य कर देगी। यह मला बीहड़ सघन वन पहाड़ी के मध्य आद्याशक्ति के नाम में चक्र शुक्ल से एक माह तक रहता है।

इस मेल में बुन्देलखण्ड के रीति रिवाज, वेप भूषा और बुन्देली लोकगीता का आनन्द सभी कुछ देखने और सुनने में मिलेगा। अछर माता का यह मस्ति ललितपुर और टीकमगढ़ के मध्य मडिया ग्राम के निकट बीहड़ वन में अवस्थित है। इस स्थान की विशेषता यह है कि पठला (पहाड़ का एक सा भाग) पर एक जल कुण्ड बना है जिसकी गहराई का पता अभी तक नहीं लग सका है। जसा कि पहले लिखा जा चुका है कुण्ड की चाह लेन के सम्बन्ध में इस जन पक्ष में यह चर्चा अवश्य है कि बीरमिह देव प्रथम ने इस कुण्ड में अपनी बछी डाली था जो कि कई महीना पश्चात् मौला दूर बीर सागर में निकली थी।

इस भूमे में बुन्देलखण्ड का मस्ति का स्पष्ट दशन होना है। ग्राम जन अपनी-अपनी वस्त्राडिया और गडरा मजाय हुए दूर दूर में इस मेल में आते हैं। सन्ध्या से चले आ रहे यहाँ के रीति रिवाजों और प्राचीन त्योहारों का इन लोगों में अच्छा पान हो जाता है।

बुन्देलखण्ड में पहले 'याह-मगाई' जम सम्बन्ध एक ही भेरी में निश्चित किया जात थे। माना पिता लख और लड़की से बिना बड़े मुने यह सम्बन्ध

तय कर देत थे और उनकी विशोगवस्था में ही विवाह हो जाया करत थे ।

विवाह के समय टीका और दहज भी बनाया जाता था अपनी इच्छा से ही दना था । घर का पिता किसी प्रकार की माम नहीं करता था । अविवाहित लड़कियाँ मधेन घालती थीं और विवाहित आचल । विवाह होने पर जब लहरी समुदाय जाती थी तब वह धूपट घालकर जाती थी जिसे स्वमुख गृह की मर्यादा का पालन करना कहा जाता था ।

शिवान्ति पुनः यह मर्यादा पालन करता था कि वह अपने मृतजात शिशु को गोद में लेकर अपने माता पिता अथवा अन्य बुजुर्गों के सम्मुख नहीं निकलता था । बहुत से घराना में आज भी यह प्रथा प्रचलित है ।

विवाह के पश्चात् जब बधू स्वमुख गृह में मात गृह की आती थी तब वह अपने आचल को मधेन के रूप में करती थी । यह पद्धति आज भी बुद्धदेवराज के प्रत्येक ग्राम में अवलोकन करने को मिलेगी ।

ग्राम्य जन प्रायः घुटना तक रंगी हुई धोती, शरीर पर अंगरखा या कुरता अथवा पूरी यात्रा की बड़ी (पतुई) पहन लिखाई देते । इसके अनिर्दिष्ट सिर पर बनडपा (टोपा) अथवा साफा बांधे, गले में गलंगला (पिछौरा) और परा में शजूदार पनया (जूता) पहने होते । शजूदार पनया के पीछे एक ऐतिहासिक तथ्य है । इसका निर्माण राजा शिशुपाल ने करवाया था । शिशुपाल चण्डी की राजा था । उसने श्रीकृष्ण के मुकुट को अपने जूते के अग्र भाग में लगावाने की दृष्टि से इस जूते का निर्माण करवाया था । शजूदार जूता वही कहलाता है । ग्राम्यजन आधुनिक युग में भी अधिकांशतः ग्रामों में ऐसा ही जूता पहनते हैं ।

अभी निग पोशाक का वर्णन किया गया है वह साधारण जनो की होती है । इसके अनिर्दिष्ट यहाँ की रजवाटी पोशाक और ही है जिसे वे व्यक्ति पहनते हैं जिनको राज्य से विमा प्रकार का पद प्राप्त होता है ।

रजवाटी पोशाक में दोनों गाल (गंग) लगी पाव के पाता तक धोती लम्बा कतया या जरीदार अंगरखा और सिर पर सेला या साफा, तथा काधे पर लटका नलवार या वस्त्र दिखाई देती है ।

स्त्रियों के सम्बन्ध में भी ऐसा ही जनर है । माजारण घर की महिलाएँ हिरमिजी रंग की धोती का कछाला मारें हुए गङ्गा में चानी की मुरौनिया हुंसेल और मगा की कठिया तथा माथ में टिकली लगाय हांगी एवं बाँहों में चादी के बिजुंग बाजूबंद और हाथों की कलाई में चानी के बगुवा ककना, दौरा और चरा पहने हांगी । परा में छीताफनी पजना तथा पैर की अंगुलियाँ में मोर की पंख के बिछिया पहने हांगी ।

राज पञ्च प्राप्त घरान की महिलाएँ रेशमी या तीन खाँप का लहंगा उत्तप

चून्नी और उमने ऊपर गीन पिछोरा आड़े हांगी जिनके मङ्गल मंगाने की लालरी, चिरींगी निम्नो अथवा दुमो मुभोमि हा रंगी हांगी । हाथा म मोन ब बरना पटला और चूरा तपा परा म टीकमगढ़ी पजना पन्न हांगी । यदि बाई महिमा गात का कोई आभूषण परों म पना होगा ता ममगाता चाटिय कि वह किसी रागदो ब हज्जार की पति होमी । किन्तु गाधारण और अगाधारण मोना प्रहार की महिमाएँ परस्परानुसार धूप पा २२ ही दम मङ्गल म दिगाई देंगी ।

इस विशाल मङ्गल म दूर-दूर ब व्यापारी प्रय विप्रय करने आत हैं सुन्दर-घण्ट म जो ग्राह वस्तुएँ उपजनी हैं अथवा निर्माण की जाती हैं व सर दम मल म उपलब्ध होती हैं ।

मल म लव और जिरोंजी, घना जीरा, मिच, मङ्गुआ आदि का बाजार लगा होगा तो दूगरी बार गाढ़ा (ग्राणी), लूणा बगवी और ऊनी बम्बला का सींगरी जोर मडावर जपौरा, महरोनी टीकमगढ़ आदि म निमाण विप्रय पीतल, बाग के घनना का । बीधी और बरस अथवा पीतल के डल हुए बला पूण रजवाडी माज म सज्जित हाथी भाहा ऊट रथ आदि पिलौना का ।

यहा ब य गिलौन इतन बलापूण हात हैं कि मार भारतवर्ष म इनकी प्रपत है और स्वतन्त्रता प्राप्ति के उपरांत तो इनकी व्यापार विदेशा तक फैल गई है । एक और बड़ी आश्चर्यजनक बात का मैं यहाँ उल्लेख कर रहा हूँ । यन्त्र की स्त्रियाँ परा म जो पजता गून्नी पहनती हैं व विदेशा म मिगरट के विथाम पात्र (ऐन ट्रे) का रूप म परिवर्तित होकर शाभा पा रही हैं ।

इस मल म घुआ का जा बाजार लगता है उसकी ख्याति अथ प्राप्ति तक है । इस बाजार म अच्छी नरल के घाडे बल विक्री के लिए आत हैं । इनकी कीमत एक हजार से पाँच हजार तक होती है ।

जिस लोक साहित्य का मैंन पहल उल्लेख किया है वह इस मल म ग्राम वधटियों का मुख म श्रवण करने को मिङ्गा जिस प्रत्यक्ष पथिव स्ववर मुनन का विवश हा जाता है ।

श्रवण कीजिय यह ग्राम सुवतियाँ पाली बांधकर शोकपीत पा रहा है

अरे हाँ विरहलिया के गाड़े बरा डोले भये ।

अरे हाँ विरहलिया की क घर सास दुसायता,

उर ब ननदा के बोल

विरहलिया का गाड़े बरा डोले भये ।

भावज अपनी सहेली से यह भाव व्यक्त कर रही है कि हमारी ननद जा हाया म बरा (चात्नी का बाहा म पहनन का आभूषण) पहने थी वह उसका किता कष्ट का कारण उसका हाथा म डील पड़ गया है । उत्तर म सहेली कहता

है कि तुम्हारी ननद की साम दूसरे विवाह की सौगंली होगी या उमकी ननद व्यग्य भरे ऋट्टु वचन कहती होगी। यह सुनकर भावज मट्टली स फिर कहने लगती है

अरे हाँ विरहलिया की न घर सास दुसायिती,
उर ना ननदी के बोल,
विरहलिया के गाढ़े बरा डीले भये।
अरे हाँ विरहलिया क घर तनक से बलमा,
उर बाही की भारी सोच।
विरहलिया के गाढ़े बरा डीले भये।

सहली न ता ननदी की सास ही दूसरे विवाह का है और न ननद ही व्यग्य भर ऋट्टु वचन बोलती है। अनम विवाह के कारण उमकी पति अबाध मिरु हैं। इससे वह चिन्ताग्रस्त हो दिन प्रतिदिन शरीर से दुब जाती है। एम भाव पूण लोव गीता का आनन्द आपको बु देलखण्ड क अच्छ माता के मेल म ही प्राप्त होगा।

वसन्त ऋतु के लोकगीत और सरस्वती आह्वान

ऋतुगज वसन्त का आगमन देख बु देलखण्ड क वन प्रागण म करघर्र काकेर कवा (अजुन वधा) कचनार मट्टका आम और अन वध के फूल प्रफुल्लित हा उठत हैं और पलाश तो ऐसा फूलता है माना पिछला बैर सम्हाल कर बियागिनिया म विरह की आग लगाने की ही उद्यत हुआ हो किन्तु उह कुछ दिनों के लिए बचा लिया वन के इस उत्तार वध न जिसकी प्रत्येक डाली पुष्पी के भार से भारावनत हो रही थी। उस पर पुन्टया श्यामा और वह कमल म बंदी होने वाला स्वार्थी भ्रमर नहीं। वह छोटा भीरा पक्षी, जा ठाक भ्रमर भदृश होना है, वन के पुष्पा क पराग का पक्षिया का सदेश देकर सामूहिक रूप से रस गद्य और माधुर्य का आनन्द ले रहा था लेकिन कुसुम धनु ताने अप्रयत्न रूप से वामदेव आ ही गया और समस्त भूत प्राणियों म व्याप्त हो गया जिसके आघात से बचारी ग्राम वधू जिसे ऐसा ही आघात सहना पडा था विरह वेदना म व्याकुल होकर विलम्ब विलम्बकर या कहने लगी

घना मैने बागर जोत वये।

जब बे चना भये दो-दो पतउजन,

सौतिन घोंट लये ।

घना मैने बागर जोत बये ।

जिस प्रकार पड़ती भूमि को विमान अपने जयक परिश्रम द्वारा उबरा बनाकर उसमें चने व बीज बोता है और चनों के पौधा में जब न दो दल प्रस्तुति हो जाने लगते हैं तब मनचल पथिक उनको खाट गते हैं, ठीक उसी प्रकार की अवस्था इस ग्राम्य बधू की हुई । उसने अपने जीवन की साधना शक्ति अपने जीवन घन यानी पति को प्राप्त करने में लगाई थी । और जब उस सिद्धि प्राप्ति की आशा हो रही था तभी उसकी व्यवहारकुशलता और सुंदरता का ईर्ष्या करने वाली किसी कुपथगामिनी (कुलटा) स्त्री ने उसका पति को अपने लचलता पूरा व्यवहार और कामलिप्सा के छपवपी जाल में धमाकर उसका बोमल किमलयुक्त चने व दो दल (पनि व हृदय को) को घाटकर, मोहित कर नष्ट कर दिया था जिनमें वह 'याबुल' हो रही थी ।

भावज की दूध विरह-व्यथा को देखकर उसकी मनद जागर उसके बिकल मन का यो मतोष देने लगती है

कसो मौजो अनमनी कसो बदन भलीन ।

कसे नना लाल दोउ, कसो भौ छय बीन ।

मनघारे की मनि सई क बाऊ ने लीन ।

क हिरना हिरनी तजो क मांजो थ्यापो मीन ।

भावज ! तुम अतम मन में क्या दुखी-नी शिपार् पड़ रही हो ? तुम्हारा यह कम-बदन क्या झुंझला गया है ? ऐसा प्रतीत होता है कि जस निमी मणि वाल सप की मणि का बिमा ने अपहरण कर लिया है । या घन में निमी बहलिया न हिरण का अपने जाल में फँसकर हिरणी ने उसका गिछोह कर दिया है । या बघा की प्रथम बूँद (मौना) में पीहित मीन की भाँति कोई पीडा तुमको व्याप्त है ।

यह स्वाभाविक है कि जब कोई भावुक गानाग्राम वियोग-भागर की गहराई में मोता लगाकर भा मोनी का श्राव लगा है तब समुद्र-अनमन्य व सुस्तुत ठगर उठ उठकर लहरों में अपनी कर्ण व्यथा बदन में सनाप का स्वय अनुभव करत है । ठाक यही अवस्था उसकी भावज की हुई । वह अपने मनोभावों को न बोल सकी और अपने अविष्य द्वारा अनुभूतों का पाछनी हुई नन में बहन लगी

बिरहल ! तारे बोल कूँ भये मोय ।

तुम्हारा जो बिरवा निम दारों

तय भुंगारो हाथ ।

बिरहल ! तोरे बोल कूँ भये मोय ।

जो जो मूल सये जा तन मे
 का का फड में रोय ।
 विरहल ! तोरे बोल फूल भये मोय ।
 सास ससुर की करी छशामद
 रोनई पावन घोय ।
 बिरहल ! तारे बोल फूल भये मोय ।
 हार सजोओं जिनके लाने
 मन मुतइन ला पोय ।
 विरहल ! तोरे बोल फूल भये मोय ।
 होत समाने भये बिराने
 बीज बिया की घोय ।
 विरहल ! तोरे बोल फूल भये मोय ।

इम लोकगीत मे लोकजीवन में घटित अनमेल विवाह की घटना का सही स्पष्टीकरण हुआ है। वियोगिनी भावज न अपने जन्म द्वारा ननद स तुम्हारी के गिरवा को जल खढाने, मास-मसुर की सेवा करन और पति के लिए मन मोतियो के हार सजोने का जो उल्लेख किया है वह सब उसकी सतत प्रेम साधना का प्रतीक है। लेकिन जब उसका पति यौवावस्था में आता है और वह किसी अन्य स्त्री के प्रेम ग्रसन में बँध जाता है तब इससे अधिक कष्ट कारक कुछ नारी जीवन में और क्या होगा। वही उसने अपनी ननद पर प्रकट किया है। उसकी इम विरह व्यथा को सुनकर ननद उसको धर्य देने लगती है

चना छुटे छुट जान ब भाग न छोटी होय ।

छुटत चना दिन दिन बढ़े भर है मन की खोय ।

भावज ! चना के कोमल नवीन पत्ता को यदि किसी ने छोट (तोख) लिया है तो कोई चिन्ता की बात नहीं क्योंकि चना का पीछा तो छुट जान पर भी दिन प्रतिदिन दुगुना हरा भर और फूलता फगता है। तुम्हारे प्रियतम तुमको निबट भविष्य में फिर प्राप्त हाग जिसमें तुम्हारी मन लपी खाद्य (अनाज भरने का म्था) भी भरा जायगी। इमके उपरांत ननद भावज में कुछ मम की बातें कहकर फिर समझानी है

लाख टका की बात में तुमसी कऊ निबेर ।

जल उर कुल छां मिलत मे निठुवां लगत न देर ।

राखे रच्यो बात छां तुम फुलवती नार ।

अपनी लाज न भर को अपनी जाग उधार ।

जा वसत रित होत है सांचड क बे पीर ।

तअत समाद समाधिया, धीर होत बे धीर ।

भावज ! तुममें मैं लागा म म एक बहुत ही महत्त्वपूर्ण बात कहती हूँ । जल और कुल को मिलन में विलम्ब नहीं लगता और तुम तो अति प्रतिष्ठावान कुल की बच्चे हो । अपनी नीची बात कहने में स्वयं लजाती हो । जो पति में भूल हुई है वह ऋतुराज वसंत के प्रभाव में वाष्पण हुई है क्योंकि जिस ऋतु की शीतल मन्त्र मुमघयुक्ता वायु के जोक मनुष्य की क्या गणना समाधिस्थ ऋषि मुनियों की समाधि तक छुड़ा देने हैं और जानी पुरुष अपना धन मोहित हो जाते हैं ।

माँ सरस्वती का आह्वान का सम्बन्ध में जो प्रया बुद्धेयलक्षण में प्रचलित है अतः हम उसका उल्लेख करेंगे । भारतीय मनीषियों के मन में प्रत्येक ऋतु का आगमन अपने समय से लगभग एक मास पूर्व ही होता है । जस ज्येष्ठ कृष्ण अमावस्या को वरसात का त्योहार मनाया जाता है और वरसात प्रारम्भ होनी है अपाढ स । उसी प्रकार वसंत ऋतु का आगमन माघ शुक्ल पंचमी को होता है और वसंत ऋतु चतुर्थी से प्रारम्भ होती है । इसके अतिरिक्त विद्वानों का एक निश्चित मत यह भी है कि जब जब भक्त साधना युक्त आराधना करते हैं तब-तब पृथ्वी पर महा शक्तियों का आविर्भाव होता है और जब जब महा शक्तियों का उदभव होता है तब तब आगामी ऋतु उस समय महासर्व में अगवानी के लिए पहुँच ही आती है ।

इसी दृष्टि में माता शारदा का जन्मात्मक का आनन्द प्राप्त करने के लिए वसंत ऋतु एक मास पूर्व ही उपस्थित होती है और यह उचित भी है क्योंकि वसंत ऋतु जिस प्रकार सब प्राणियों को आरोग्य प्रदान करती है, उसी प्रकार माता सरस्वती सब कलाओं और मय विद्याओं की दायिनी हैं ।

कवि कुलगुरु कालिदास ने ऋतुसंहार काय में वसंत वर्णन करते हुए लिखा है

द्रुमा सपुण्या सलिल सपद्म,
स्त्रिय सखाम पवन सुगन्ध सुधा
प्रदोषा दिव सारचरम्य
सर्व प्रिये चाक्षर वसन्ते ॥

वसंत पंचमी से ही वसंत ऋतु का आविर्भाव होता है और चतुर्थी माघ तक इसकी सीमा है— मधु वसंत चतुर्थी । इस ऋतु में नयी चेतना, नव जागृति तथा नये संस्कारों का संचार होता है । गीता में भी भगवान् कृष्ण ने विभूतिपाद योग अध्याय में अपने का ऋतुना कुछमाकर ही कहा है । इसी ऋतु में फूल फूलने और सरावरा में कमल विकसित होते हैं । ऐसी चेतना और

स्फूर्ति प्रदायक ऋतु में बुदेलखण्ड में माता शारदा का जन्मोत्सव होना स्वाभाविक ही है।

अवलोकन कीजिये भाँ वीणा पाणि भक्त के वशीभूत होकर अपन वाहन हंस पर बिना सवार हुए ही, अति व्याकुल 'वपायन पायन' ही पधारी ह। यह उक्ति बुदेलखण्ड के यशस्वी कवि स्व० नरोत्तमनाथ पाण्डेय 'मधु रचित निम्न छंद में भली भाँति परिलक्षित है

देखो जब 'मधु' ने जननी कहि
है अनुरक्त सुमन्ति अधीना ;
पाय पयावे प्रमोद पगी चली,
हसहूँ कौं निज संग न लीना ।
घाय व आय गई अनि आसुर,
चार भजा यों सजाय प्रवीना ।
एक भ पक्ज एक में पुस्तक
एक में लेखनी एक में बीना ।

(दैनिक भास्कर पणतत्र वि० २६ जन० १९६० पृष्ठ ७)

मा शारदा के पदापण करते ही, कंग प्रेमियों के हृदया में ललित कलाएँ और कवियों के हृदया में काव्य की मधुर जोड़मयी कल्पनाएँ प्रस्फुटित होने लगती हैं

कवियों की कल्पना प्रकाशमयी बाणों सुन,
अधम डलूँ उदमण लजने लगे ।
त्रिविधि सुगंध सनी बहने समीर लगी,
शुक् अलि कोकिलों के कंठ भजने लगे ।
मित्र' मन मोद मान पुष्प पल्लवों की गोद
स्वर्ण रश्मियों से मनु पुष्प सजने लगे ।
वीणा धारिणी के कज्ज कोमल करों में
बर-वीणा के सुरीले तार तार बजने लगे ।

भा वीणा पाणि की वीणा के सुरीले तार झड़ते होते ही समस्त प्रणियों के हृदया में आनंद की नवीन चेतना अनुप्राणित होने लगी। अवलोकन कर कुसुमायुधधारी कामदेव मत्तमग्ध हो बसंत ऋतु द्वारा जड़ चेतन में रस संचार करने लगे। फलम्बस्व विरहिनियों की धय का वाघ टूटन लगा। बुदेलखण्ड के विख्यात कवि स्व० काली कवि रचिन इस छंद में यही वृणन द्रष्टव्य है

अगन आग मनोभव की यह,
जाय परेगी पराग के धूलन।

टूक करेजन की करिहै, यह
कोकिल बूक की हूँ की हूलन ।
काली' मला कहियो उनसों अब,
आय बसत गयो जन कूलन ।
स्वास्त उसासन ही उड जायगी,
लारा जखगी पलास के फूलन ।

अब क्या था बसत श्रुतु के पनापण करते ही जिगिर प्रबोव से सिकुड़े हुए जन प्राण के वक्ष और बलिया म नवीन बापन के अकुर फूटने लगे और विध्यगिरि की वीहड घाटिया म कर्गोदी मबोरा जादि के छोटे छोटे विरवा पनप उठे । बपाकाल से रद्ध कोकि' के कोमल कठो म सुमधर स्वर गुजित हाने लगा । नीरम हृदया म नवीन मधुरस का सचार होन लगा, किंतु यही सब सुख के साधन पणित । और विरहिनिमा को विरह की दारुण यथा देन लग तपस्विनी की तपस्या भग बन लगे । ओव बनि स्व० ईमुरी का यह वणन देखिय

अथ रितु माह बसत बहारन,
पान फूल फल डारन ।
बागन घनन, बगलन, बेलन,
बीची नगर, बजारन ।
हारन हृद, पहारन, पारन,
धवल घाम जल, धारन ।
तपसी, कुटी, कवरन माही,
गड बराग बिपारन ।
ईसुर अत कत हैं चिनब,
तिनै देत कुछ दासन ।

श्रुतुराज का प्रभाव बब' जन बाग, बीधियों म बगर और हार पहाड तथा सरिताया की घबल घागात्रा एव क'राजा तब ही मीमिन नहा रहा, परन व' तपस्विनी और बरागियों तब भी प' गया । इम' अनिरिबन उन विरहिनिमा का व्यथा का ता वणन ही क्या बिया जाय, जिन' प्रियनम पर म नहीं हैं । उनकी ता वमन की बहार लग्न छ देतो ही है ।

वमन के बागमन पर सभी नगरों और घामा म म' भरन लग । इन अनेन मला की भीति एव बिगा' म' बु' ग' व' अनिरिबन स्थान अमरगढ़ के गमाव ना' न'गिया घाम म और दूमरा गुणावती के न' पर उनाव घाम म भरता है । उनाव बु' ग' का प्रमुख नीय स्थान माना जाता है । यहां थी बागात्रा (मूय'व) का मी' है । इम स्थान पर प्रसिद्ध नात्रि' अमरगि' केवरा न नात्रि' निर्दि प्राप्त की दा ।

यहाँ फाग के मेले में तो ऐसा प्रतीत होता है कि भूतल पर स्वर्ग उतर आया है। चारों ओर ग्रामीण युवक और युवतियों द्वारा रंग गुलाल की मारा मार होती है। कोई भी व्यक्ति बिना रंग गुलाल के बच नहीं सकता और जहाँ सध्याकाल हुआ कि नगदिया पर चोट पड़ी। अब क्या है लाव बवि ईसुरी की फागा का समा बधने लगा। ढोलक, नगदिया कीगडो और धाम की मधुर बँकार के स्वरा में स्वर मिलाकर चारों ओर से फागा का मधुर रस नाव गूजन लगा।

बुदेलखण्ड में माघ मास से फाल्गुन मास तक वसन्त तथा होली उत्सव बड़ी धूम धाम के साथ मनाया जाता है। देखिये य किसान युवतियाँ की टाली पाली बाँधकर अपने कोमलबान्धन स्वरा द्वारा वसन्त गीत गा रही हैं

सखि आई वसन्त बहार

कुड़लिया कूक उठी।

फूलन लद गइ बिच्य पारियाँ।

बीर भार लद गइ डारिया।

मगई नौनी नई नारिया।

सज - रूप के भार।

कुड़लिया कूक उठी। सखि

खेत में सरसों है फूली।

ढाँगन फूली सपा हूली।

फूल बरौंदी मद में मूली।

फूल उठी बचनार।

कुड़लिया कूक उठी। सखि

गद मिलीनी घर भीर सो।

देत झकोरा चक्र ओर सों।

भन ठग लेतइ जगा पौर सों।

भार विरह की मार।

कुड़लिया कूक उठी। सखि

सजनी ! वसन्त की बहार चारों दिशाओं में छा गई है जिससे प्रभाव में कोविट मधुर स्वर में कुह-कुह शब्द कर फूजने लगी है। पवन श्रेणियाँ रंग बिरंग वन पुष्पा के भार से लद गइ हैं। अब युवतियाँ अपने स्वाभाविक सौंदर्य में झुक गई हैं। खेतों में सरसों और वनस्पतियों के मध्य शबलपुष्पी तथा बरौंदी के श्वेत पुष्प छिटक उठ हैं। इस कारण यह त्रिविध सुगंध मनी बायु प्रातः काल से आकर पौर (गृह का प्रथम कोष्ठ) में ऐसा आका देता है कि भरा मन विरह-वदना में व्याकुल हो उठता है।

यह था मुयतिया द्वारा गाया जान वाला वसन्ती लोकगीत । अब युवक ।
द्वारा गाया जाय कवि 'ईसुरी' के फाग का आनन्द लीजिये

अखिया जय बाऊ सों लगती ।

राव सब रातन जगती ।

क्षपती नई क्षीम न आय,

कय उसनीवों भगती ।

बिन देखें जे दरद विमानो

पके पता सों दगती ।

य अनियारी आँखें जब किसी स प्रेम करने लगती हैं, तब इनको शक्ति भर जागते ही जाता है । न य फिर क्षपती हैं, न झुकती हैं । 'जमी अवस्था न यदि प्रेमा ही' कह दे ता य उनीचे ही उसक पोछे भांगती हैं और क्लेशित प्रेमी का दर्शन इनका प्राप्त न हो ता उनम उस घिरह क कारण पक हुए फोड़ जसा दद होता है । इस फाग क बद हात ही दूसर फड़ की टाली रूपकी का फाग गान लगनी है ।

देखी रजउ छाँ पटिया पार,

सिर सवहार उधार ।

भौतिन माँग भरी सिंदूर सों

बेंदा लेत बहारें ।

छाँडी हतीं टिकी चौखट सों

सेजई अपने द्वार ।

काम, समर मे सिर काटन सों

छोस दो तरवारें ।

लाक कवि ईसुरी न 'रजउ' शब्द का प्रयोग बहो ईश्वर और कही प्रेमिका क अर्थ म किया है । लविन भाव एक सा ही प्रतीत होता है क्योंकि सच्चे प्रेम की परिभाषा प्रेमी अथवा प्रेमिका के रूप म जिन साहित्यिक तथा अध्यात्म वाद के आचार्यों द्वारा की गई है उनम ईश्वर की तुलना सत्य प्रेम से की गई है जो प्रेमी अथवा प्रेमिका क हृदय म व्याप्त रहता है ।

यहा प्रेमी कह रहा है कि हमन अपनी प्रेमिका को पटिया बाँडे और पूरा सिर उधार हुए देखा । उनकी माँग मातिया से गुची हुई और सिंदूर म भरी हुई थी तथा उनके सुंदर माथ पर जडाऊ बेंदा दमक रहा था । वह अपना पूण शृंगार किये हुए सहज भाव स द्वार की चौखट स टिकी खड़ी थी । ऐसा प्रतीत होता था कि वह उनकी दा सिर की पटिया थी या काम समर म कामी का सिर उतारन क लिए दा तलवारें थी ।

बुन्देलखण्ड के पावन अचल म ऋतुआ के स्वागत उपलक्ष्य म होने वाल

ये सांस्कृतिक और साहित्यिक मेले इस सारे जन पद को सदब आनंद की मुखर प्रेरणा एवं अनुभूति प्रदान किया करते हैं।

ग्रीष्म ऋतु के तीज-त्यौहार, व्रत, मेले और लोकगीत

अक्षय तृतीया—अक्षय तृतीया का महत्वपूर्ण त्यौहार बशाख शुक्ल तृतीया को बुंदेलखण्ड के प्रत्येक शहर और ग्राम में बड़े उत्साह एवं उत्सास के साथ मनाया जाता है। बुंदेलखण्ड की पावनभूमि ऋतुराज वसंत की विदाई ऋतु वन प्राणों के हरित पल्लवित वक्षों को प्रोत्साहित कर रही थी। पवन दल अपने शीतल मद सुगंधयुक्त वायु के चोक से प्राणियों के हृदयों को हर्षों से भर रहे थे।

बरसा सागर की पहाड़ी अपनी प्राचीन परम्परानुसार स्वर्ण मुकुटा को सजाय हुए अभिवादन करने का प्रस्तुत थी। वन-पर्व करादी की मन्त्र-मन्त्री गंध में भर गया था। आस और मनुष्य के बंधन अपने हरित पल्लवों में भेंट के लिए फूलों का सजो लिया था। मन्त्रिका ने भी माना आरती उतारने के लिए अपनी कमल डालियों के करो में वत पुष्पों को सुसज्जित कर लिया था।

सूषद्व की स्वर्ण रश्मियाँ बिखरते ही प्रत्येक द्वार उरन (पीतंबर लीपना) गिरन से सुशोभित होन लगा था। घर आगन भी धेनु के हर पावर से लिपि गये थे। उस पर रागीडा द्वारा अनक प्रकार के चौक धुर गये थे। कपड़े अपन हाथा द्वारा बनाई हुई कलापूर्ण पुतलियों का भ्रुगार करके पूजन की उमंग में फूली नहीं समा रहा थी। नवयुवक भी अपनी अपनी रंग बिरंगा पतंगा में काना बाधकर उड़ान और लड़ाने के चाबा से भर थे क्योंकि धनती (अक्षय तृतीया) का आज पावन त्यौहार था।

बुंदेलखण्ड की प्राचीन परम्परानुसार देवर हर्षोभक्त हो चमला के गंध लठारे लज्जोदर लिय अपनी अपनी भावजा में पतियों के नाम पूछन को उल्लसित और आतुर थे। मायकाल होने ही ग्राम की प्रत्येक गली आनन्दपूर्ण लोकगीतों से गूँजन लगी। सभी बाल बद्ध हृदया में नवीन उत्साह लिय अक्षय का त्यौहार मनाने में तल्लीन थे।

अक्षय तृतीया की इस प्रदेश में प्रचलित पौराणिक कथा इस प्रकार है। देवताओं के अनुरोध करने पर कामदेव ने अपने तीक्ष्ण कुसुमशरों से भगवान्

शहर का समाधि में विचलित कर दिया। यह श्रुति ही उन्होंने दया से
सारा का टट चलने तथा काम का यथामूल हो गया है। जब अति प्रद हो उन्होंने
अपना ज्ञानमय नाम का नम्र शरीर जिसमें काम का धाम है। जहाँ भग्न
हो गया।

पति विद्या में लुगित होकर रति न्याय नगर की शरण में जाकर पति
का पुत्र प्राप्त करने का यात्रा करने लगा। ओषध मानी नगर में विद्यार्थी
हो रति का अग्र्य अग्र्य करण दे दिया कहा कि आज मैं तेरा पति आता
(अननु) रूप में रहकर विश्व में प्राणियों में बसने का छाना मार गही दिया न
होगा। तभी मैं यह अग्र्य सुनाया का रथोत्तर यथाशक्त शक्ति में पूर्णता से
यही गज धन का साथ मनाया जाता है। भगवान् शहर में कामदेव की अननु
नाम से सम्पादित किया गया। इस कारण आज मैं तिन देवर और नाने सनता
का पुत्र का लक्ष्मी बल्लरी का लक्ष्मी बनाकर अपनी अपनी भावना का मार कर
उनसे उनसे पतिया का नाम पूछने हैं। इस रथोत्तर से सम्बन्धित आध्यात्मिक
रूप से परिपूर्ण यह लोकगीत इस जनपद में प्रचलित है

हस हस पूछे देवता सिया जूती,
कहा पिया की नाव जू।
कोन घरन देखे की के बस रउत
यमन की नाव जू।

देवर मायास्वरूप जगतजननी श्री जानकी से विनोदमय शक्ति में पूछ
रह है कि तुम्हारे पतिदेव का क्या नाम है? ध्यान दीजिये, जिसका पति
जगत पति है अनेक नामों से पुकारे जान पर भी अनामो है, और अनक रह
धारण करके भी विदेह है तथा जो भक्त का वश में हान हुए मा बधन मुक्त
है एक प्रत्येक प्राणी का हृदय में बस करता हुआ भी आत्मपरहित अनिकत
है उसका क्या नाम है? क्या धाम है? कितना सुन्दर भाव है इस लोकगीत
का। इसमें अतिरिक्त एक और लोकगीत में कवि का भाव चयन देखिये यहाँ
शुद्धी बीरा की गाथा का विशद वर्णन है। पतियों इस प्रकार हैं

जिन पूछो दनिया का दिमान
नाव पिया की जिन पूछो।
मेरे पिया की मुनत गजना,
चौकत रम दिते मुस्तान।
नाव पिया की जिन पूछो,
जिन पूछो दतिया के दिमान।
नाव पिया की जिन पूछो
मेरे पिया की कुल कीरत के।

झूम रहे घरती प निशान,
नाथ पिया को जिन पूँछो ।
जिन पूँछी दत्तिया के दिमान,
नाथ पिया को जिन पूँछो ।

दुर्देलखण्ड व राज्य में सैनिकों को वीरतापूर्ण कार्य करने पर 'दिमान' की पदवी से विभूषित करने की प्रथा थी। उनके पति दत्तिया के 'दिमान' की पदवी से विभूषित थे।

इसीलिए वह अपने देवर से निमान सम्बोधित करके कह रही है कि तुम मेरे पति का नाम क्या पूछत हो ? रण में मेरे पिया की हुंकार और गजना सुनकर दिल्ली व सुल्तान तक धौंकते थे। और उनकी वीर भुजायें रण में शत्रुओं का सदाश मान भदन करती रही हैं। उनकी कुल की कीर्ति व चिह्न सदैव पृथ्वी पर झूमते रहें हैं।

वसन्त ऋतु बीत जाती है। ग्रीष्म की लू-लाटें विरहिणियों के हृदयों को झुलसाने लगती हैं। इस समय एक मछी को वियोग में दुखी देख उसकी सहला कहने लगती है

ढावन सूख चुनरिया,
उर बन सूख कचनार ।
गौरी धन सूख मायक,
काऊ हीन पुरण की मार ।

जिस प्रकार छत पर धूप में माछी सूखती है और जिस प्रकार बन में बिना प्रयोग के कचनार की कलिका भी मुरझा जाती है ठीक उसी प्रकार रस हीन पुरुष (बलीव) की पत्नी भी विरहाग्नि में जलते जलते मात गृह में रहत रहते, सूख जाती है

लूह लपट सों सूखतइ ज्यों,
नदियेन की धार ।
ताकी लख दुख तलयन,
छाती होत दरार ।

जब ग्रीष्म ऋतु की तप्त वायु से नदिया की धाराओं का प्रवाह बन्द हो जाता है, तब उसने दुख में दुखित होकर छोटे छोटे तालाबों के हृदय में भी सूखकर दरारें पड़ जाती हैं। कितना सुंदर वरुण भाव इस लोकगीत में प्रदर्शित किया गया है

जसे शीषम लपट सों
होत पहार अमार ।

तन विरहानल लगन,
जरत वियोगिनि मार ।

जिन प्रकार धोम गा म गवरन पड़ा अग्नि के अग्न्याश्रय गदग प्रयोग
होत है उसी प्रकार विद्याग्न की अग्नि के शीर्ष म विद्याग्न की आवाज
भी जा जाती है ।

तब दूगल लोकगीत का भाव और अन्वयन की प्रिय । इगम विरहगो
भावत तन म अग्न म मम कथा का वनन कर रहा है

ननद बाई कने क धीर धरों,
गभी जगत रितराज मगुके ।

प्रियम ताव जरी ।

ननद बाई कने क धीर धरों ।

तन तलपन की जोगत भद

निन गी देण करों ।

ननद बाई ! कने क धीर धरों ।

रुईमुई की ननद मन

कुल की लाज मरी ।

ननद बाई ! कने क धीर धरों ।

तुमद कभी जा जीवन नया

का विध पार करों ।

ननद बाई ! कने क धीर धरों ।

ननद ! तुम ही विचार करो कि मैं पति के विलग रहन पर किम प्रकार
हृदय म धम धारण करूँ । बड़ी बठिनाई म बसत बीतत । अब प्रीत्य जलाने
की आ गया और उमन आने ही इन शीतल जलाशय की उमन अपने प्रकोप
से जो दुगति की है, उगकी स्थित में अपन हृदय म अत्यन्त भयभीत हो रही
हूँ । और कुल की लज्जा रचन के लिए मन को इस प्रकार मारे रहती हूँ,
जिस प्रकार वन म रुईमुई किंगी की छाया पड़ने से मुरझा जाती है । किन्तु ननद
तुम स्वयं विचार करो कि इस प्रकार मरी यह जीवन नया कैसे पार होगी ?
ननद बड़ी चतुर थी, वह भावज को भाव भरे शब्दों म यो समझाने लगी

जसे बीत बसत गभी तसे प्रीत्य विताय ।

नदियन की तो का चली मुरिया तब मर जाय ।

जो विरहा मुरसा मये लपट लूह अमार ।

ये हरया क फूल हैं, करहें ममर गुजार ।

जिन विरहान की छाँय मे पछी विलभ न पाय ।

तिन विरहान की छाँय बस रोज फूल फन छाँय ।

जे धन बिठम बिसूर रह उरिया की परछाय ।

वे धन बनम निहोर है बड़ उरिया की छाँय ।

नन् न भावज को घिर शाश्वत भावना द्वारा आश्वासन दिया कि भावज ! जिस प्रकार वसन बीत गया उसी प्रकार ग्रीष्म भी बीत जायगा और जा तुम कहनी हो कि ग्रीष्म के प्रकाश से तालाब, सरिताएँ आदि सूख गई है सा अब ग्रीष्म ही वर्षा के लगत ही नदिया और तालाबों की क्या झुरिया (गर्जन का लघु रूप) तब फिर लगेगी। जा बस तब वायु के झाँकी से झुलम गये हैं न वन हरे भर होकर फूल फल देंगे और उनपर पक्षीगण कलोल करेंगे तथा झमर मधु का पान करके तृप्त होंगे ।

जैसे अतिरिक्त जो स्त्रिया पति वियाग में अपने अश्रुओं की बहाती रहती हैं और उरिया की छाह में खड़ी पति की प्रतीक्षा किया करती हैं वे सभी अपन प्रियतम के साथ उसी छाँव में वर्षा की जलधारा से भीगती हुई झुलमार करती दृष्टिगोचर हामी ।

वर्षा ऋतु के तीज त्यौहार, व्रत, मेले और लोकगीत

ग्रीष्म ऋतु यतीत हुई और वर्षा ऋतु के प्रारम्भ में जेठ दोगरे पड़ने लगे (जेठ मास में पड़ा वाली बड़ी बड़ी बूँदें) । बान्ले गरजने लग किन्तु वियोगिना भावा को अपन जीवन धन न दशन नहीं मिय । हाँ, दशन मिय उन काले कजरार भयावन बान्लो ने जा उसकी विरह व्यथा को गरज तरजकर और बढ़ाने लग । ठीक मही हाल उन बड़ी बड़ी बूँदों न किया जो अम्बर से धरती पर स्वयं गिरीं और उस बचारी वियोगिन के मन को भी ले गिरीं ।

अभी तब तो उसको सतोप देने के लिए उसकी ननद उसके पास थी, किन्तु जब वह भी अपनी समुराल चली गई । उसके आने में एक मास का विलम्ब है । वह सावन मास में रमान धन के अवसर पर आयेगी । तब तक उसको कौन धय बघाये । इस कारण वह अपनी विरह व्यथा आकाश में छाये हुए काले बान्लो को ही सुनाने लगी

ओ कजरारे वादरा मुनियों ओ सदस ।

ओ दुखिया के छाये हैं सजना काऊ देस ।

कारो रूप डरावनों अपनी हुई दिखाव ।
 जो डर सया आ मिले ऐसी रचो उपाय ।
 पालन पोषन सबन की करतई नेव निमाय ।
 हरियाउत धरती सबइ निज बुधिया बरसाय ।
 गरज तरज, घनघोर धुन होई जाय सुनाय ।
 अपनी विरहल बीजुरी होई जाय चमकाय ।
 मो दुखिया की तुम करी इतनी कऊँ सहाय ।
 तो आँखन मे राखहो कजरा तुमे बनाय ।

हे बाल बादलो ! मुझ दुखिया का यह सदेश सुनो ! भर पति किसी अय प्रदश म छाया हुए हैं । इस कारण तुम अपना यह भयावना रूप उम प्रदश म दिखाकर ऐसा उपाय रचो जिससे मेरे पति घर आ जाएँ क्योंकि तुम प्राणीमात्र पर एक सा स्नेह रखने वाला म हो । मेरी विनती है कि यह अपना घनघोर गजन और य बड़ी बड़ी बूँदें बही जाकर गिराओ तथा अपनी इस बहन विजली को उमी स्थान पर जाकर चमकाओ जिसके प्रभाव से मेरे पति घर आ जाएँ । यदि तुम विरह से व्यथित इस नारी की सहायता करोग तो मैं तुमको अपने नयनों म काजल का रूप देकर रखवी ।

तब तब चातक पक्षी पिऊँ पिऊँ' के बोल सुनाने लगता है और मयूर घनघोर बाल बादल को देखकर उमस्त हो नश्य करने लगता है । उसका नश्य तब के सदेश और बोल—वे तो ऐसे प्रतीत होते हैं मानो कामदेव का मत्त पड रहे हो ।

पियु पियु पविहा की रदन, पिय की सुरत बराय ।

विधित वियोगिन की विषा औरइ बई जगाय ।

नवत मोर के करन है कछु विरह की तत्र ।

बोल बोल जानी पढ़त कामदेव की मत्र ।

अब उस बेचारी को चारों आर सब अपने विरोधी ही दृष्टिगोचर होने थे । जब किसी की ऐसी अवस्था होती है तब उसके सामने एक ही उपाय होता है कि आत्ममग्न बन करके विरोधी की ही बदना करे । इसने भी यही विचार करके अपना प्रारम्भ कर दी

पियु पियु बोल सुनाय पपरा

जिन अब जिया जराव ।

मोरे पिया परदिसवा में छाये,

हुइ जे सबद सुनाय । पियु पियु

जा कइओ बेदरदी पिया सौं

अब अपने घर जावे ।

घना । विसूरत रय तुमाई,
जाक जरन जुडाव । पियु पियु
जो इतनी कइ करी हमारी
पुर विरह के घाव ।
सुवरन चौंच मडाउं पपरा,
हीरन जडौं जडाउं । पियु, पियु

यह तो उमने केवल चातक का रिझान की बात कही । अभी उसे मयूर का भी मनाना था, क्योंकि मयूर जब काली घनघार घटाजी का अवलोकन कर वन प्राणन म उच्च शृंग पर बैठ स्वर साधकर बोलता है तब समस्त प्राणियों के हृदय हिल उठते हैं । तब इस बचारी विरहिणी की तो बिमात ही क्या थी । वह व्याकुल हो मयूर की भी मनुष्य बनने लगी

कूक कूक क मोरे जिया खों,
काय जराउत मोर ।
पिय जिछोय तो मोर जिया मे,
बसइ उठत हिलोर । कूक कूक
पुरबया की बर बरई
छाई घटा घनघोर ।
भभी सबइ बिद उलटी विघना,
की खों वइये खोर । कूक, कूक
जों बउं जा जा कूक सुनाओ,
पिय वानन लग मोर ।
कनक कटोरन भर भर प्याऊं,
बूब बतासा घोर । कूक कूक

यह वान स्वाभाविक ही है कि जो क पाव न फटी बिवाई । वा का जाने पीर पराइ, लेकिन यही तो तीनो यशित व वियोगिनी पति वियोग म, मयूर काले बादला की गजना मुाकर और चातक स्वाति नक्षत्र की बूदों के लिए । लेकिन इन तीना म चातक की व्यथा श्रेष्ठ थी ।

यहां यह बात ध्यान दन योग्य है कि जा जत्यत दुखी होता है वही किसी दुखी हृदय की पीर का पहचानता है । इस कारण चातक के हृदय म नारी की व्यथा सुनकर विशेष चोट लगी और वह भाव भरे शब्द म फिर बोलकर कहने लगा

भाउन सांवन दओ घन । गावन देओ मोय गीत ।
तोय मुलाऊ पिया सग जो में साचो मोत ।

हम तुम दोऊ नेम सौ गीत पिया क गाँय ।
 तुम पिय सौ हम स्वाँति सौ अपनी प्यास बुजाय ।
 बनन की जब भुजरियन सिरव पर गुहार ।
 तब घोरन घर आय हैं, बाँद बाँद तरवार ।
 धीर धरी धन—जीव मे, आउन सावन देव ।
 हम तुम खोज, मनई मन, रीर बडाव नेव ।

चातक गंधी वियोगिनी को घन के बोल सुनाकर उठ गया । वषा की हरियाली अमावस्य की बाट किमान जोहन लगे ।

सावित्री व्रत—बुदेलखण्ड में ज्येष्ठ कृष्ण अमावस्या (हरियाली अमावस्या) से वषा प्रारम्भ होती है और इसी दिन सौभाग्यवती महिलाएँ सती सावित्री का व्रत रखती हैं । इस व्रत में दिन भर उपवास किया जाता है और संध्याकाल में बट वक्ष का पूजन । इसके उपरांत व्रत रखने वाली स्त्री पहले बट वक्ष की सीम नवीन कोपरा को ग्रहण कर फिर पा ना (जिम भोजन में नमक नहीं होता है) ग्रहण करके व्रत खोलती है । यह व्रत बुदेलखण्ड में सौभाग्यवती महिलाएँ बड़ी श्रद्धा से रखती हैं ।

वन देवी और घन शक्त का पूजन—इस जन पद में आपाठ माम में वषा प्रारम्भ होने ही वन देवी और वन देवता का पूजन बड़ी श्रद्धा भक्ति से किया जाता है । पूजन की प्रचलित प्रथा यह है कि पुरा पक्षीम के नर नारी अपने कुटुम्ब सहित समीपस्थ सरिता या सरोवर के किनारे जाकर बच्ची रसोई (बाल भाल बत्ती आदि) या पक्की रसोई बनाकर वन देवी और वन शक्त का पूजन करते हैं । फिर वक्ष की डाल पर झूला डालकर झूलने लगा जानकर मनाते हैं ।

कुन घुसू—आपाठ शक्ती पूर्णिमा का इस क्षेत्र के प्रत्येक परिवार में गृह बधुओं का पूजन किया जाता है । यह त्यौहार 'कुन घुसू' के नाम से प्रसिद्ध है । इस अवसर पर सात स्वयं गृह के चारों कोना की पातनी मिट्टी द्वारा पोत कर फिर उन पर हुए चारा कोना में चार पुतलियाँ हस्ती द्वारा चित्रित कर चढ़ाएँ, जसमें जीव पुण्य चलाकर गुड घन में नववध लगाकर आरती उतारती हैं और नमन करती हुई यह कामना करती हैं कि 'ह पनमयरी बहू' । घर में लक्ष्मी बनकर, घन धाय और सतान से इसे भरना ।

इस कुन घुसू के पूजन से आपका ध्यान पारिवारिक मामलस्य की अष्ट भावना की ओर अवश्य ही आकर्षित हुआ होगा । यह बात निर्विवाद सिद्ध है, कि व घर सदब फूलने फलत देखे गये हैं जिनमें बधुआ का यथाचित सम्मान होना है और जिन गुणों में वष्ट के कारण बधुओं के अथु गिरा करते हैं, वे प्राय नष्ट हो जाते हैं । इसका प्रमाण महाभारत में द्रौपदी के जांगुआ

द्वारा कौरवों और सीता के आँसुओं से रावण के विनाश से मिलता है।

यत्र नाभ्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता' वाली प्राचीन भारतीय सस्कृति इसी त्यौहार द्वारा मिश्र होती है।

सावन मास के व्रत, त्यौहार और मेले

सावन मास बुद्धलखण्ड में सांस्कृतिक दृष्टि में बड़ा महत्वपूर्ण माना जाता है। इस महीने में सबसे अधिक व्रत, त्यौहार और उन्मत्त मनाय जाते हैं तथा ग्राम ग्राम में मेले भरते हैं। इसका मुख्य कारण यह है कि इन दिनों शरीर में मन्दाग्नि रहती है। इस कारण भ्रमण उपवास और उत्सवों में मन में जो उल्लाम होता है उससे पाचन क्रिया बढ़ती है और शरीर में शक्ति की वृद्धि होती है। इस मास में स्थान स्थान पर जो मेले भरते हैं उससे संगठन और एक दूसरे से सामाजिक हानि व कारण सामाजिक शक्ति में अभिवृद्धि होती है। मेला में जय झोंकों के जा स्त्री पुरुष एकत्र होने हैं उनसे अनेकानेक विचार धाराएँ प्रस्फुटित होती हैं और इस प्रकार पूरी सस्कृति की बल प्राप्त होता है।

बुद्धलखण्ड में सावन मास आ गया है। घम परायण व्यक्ति भगवान शिव की आराधना करके उन पर बिल्कुल पक्ष चढ़ाकर रामायण का पाठ कर रहे हैं। कुछ वन भ्रमण और कुछ वतवा पहुँच घसान आदि सरिताया की उछलती हुई धाराओं का आनन्द लेने के लिए चल दिये हैं। घर की बालाएँ और बालिकाएँ हाथ परो में मेहदी रचाकर झूल पर सावन के मधुर गीत गाने लगी हैं। देखिये यह है एक महनी का गीत

काना से मादी आई हो सोदागर लाल

काना धरी विनाय, मादी रचनू मोरे लाल।

आगम से मादी आई हो सोदागर लाल

पच्छिम धरी विनाय मादी रचनू मोरे लाल।

काये से मादी बाटिओं सोदागर लाल,

काये में लड़कों पीछ मादी रचनू मोरे लाल।

सिल लोढा से बाटिओं सोदागर लाल

लिओं कचुरलन पीछ मादी रचनू मोरे लाल।

कौना रचाई दोऊ छोंगुरी सोदागर लाल,

कौनो रचाये दोऊ हाँत मादी रचनू मोरे लाल।

देवरा रचाई होऊ छींगरी सोदागर लाल
 भोजी रचाये होऊ हात, मांसी रचन मोरे लाल ।
 बीना की रच छरी भई सोदागर लाल,
 बीना की रच गई लाल, मांसी रचनू मोरे लाल ।
 भोजी की रच छरी भई सोदागर लाल,
 देवरा की रच गई लाल मांसी रचनू मोरे लाल ।
 बिजे बनाऊ होऊ छींगरी सोदागर लाल,
 बिजे यताऊ होऊ हात, मांसी रचनू मोरे लाल ।
 देवरा यताऊ होऊ छींगरी सोदागर लाल
 बिजे बनाऊ होऊ हात मांसी रचनू मोरे लाल ।

ग्राम ग्राम में गावा का मला भरता प्रारम्भ हो गया है । ग्रामीणजन अपने अपने गड्ढा और गांधिया को मजदूर मजदूर दग्न चक न्य है । माग में उत्पन्नपूर्ण ग्रामीण युवतिगाँ गीत गानी जा रही हैं जिसमें माग बड़े आनन्दपूर्वक बैठ रहा है । तब तब सतप्त भूमि का अपना नही नही बूने । तब करने के लिए मधराज अपने लल-वलमहित छा जान है । उनको देख कर ग्रामीण युवती अपनी गाड़ी हाँका बाह स कहन लगती है

गाड़ी चारे मसक देओ बल,
 अब पुरवया के बादर ऊनये ।

गाड़ीवान ! तनिक बल का न्बाकर हँका तो दा क्याकि पूव दिशा में घनघोर बादल उठे हैं ।

बाना बदरिया ऊनई
 बाना बरस गये मेघ ।
 अब पुरवया के बादर ऊनये,
 गाड़ी चारे मसक देओ बल
 अब पुरवया के बादर ऊनये ।

इस लोकगीत में गीतकार ने भावपूर्ण चित्र खींचा है । युवती कहती है कि वहाँ से यह बदरिया उठकर आई है और वहाँ पर मघ बरस गया है ? आग की पत्तियाँ के भाव का अध्ययन कीजिये । वह युवती कमा सुंदर भाव प्रदर्शित कर रही है

अगम बदरिया ऊनई,
 उर पच्छिम बरस गये मेघ,
 अब पुरवया के बादर ऊनये ।
 गाड़ी चारे मसक देओ बल
 अब पुरवया के बादर ऊनये ।

युवती यह भाव प्रदर्शित कर रही है कि विचार स्त्री वादल अग्र भाग से अर्धानि अतस मन मे उठे और बिना स्नेह का सिंचन किये पीछे बरसकर चले गये हैं । इस लोकगीत मे कितना सुन्दर चमत्कृत भाव गीतकार ने प्रदर्शित किया है ।

सावन तीज—सावन शुक्ल तीज का बुदलखण्ड के वैसे तो प्रत्येक नगर और ग्राम मे वंदावन के सदश झले का उत्सव मनाया जाता है पर आरछा, क्षामी और सागर मे यह महोत्सव विशेष दशमीय है ।

नाग पंचमी का मेला तथा पूजन—सावन शुक्ल पंचमी को नाग पंचमी होनी है । इस अवसर पर स्त्रिया सपों का पूजन करती और उन्हें दूध पिलाती है । इस प्रथा के कारण यहां ही नहीं वरन् भारतवर्ष मे यह कहावत प्रसिद्ध है कि भारत के व्यक्ति सपों को भी दूध पिलाने की क्षमता रखते हैं । यह सपों के पूजन की प्रथा इस क्षेत्र मे तब से चली आ रही है जब यहाँ महाराज हैहय का राज्य स्थापित था । इसका अनिर्वास्त इन्हा दिना मासी के गापाल बाग मे रामायण का बहुत मेला भरता है जो बुदलखण्ड प्रांतीय रामायण महामाभा द्वारा संचालित है ।

गोस्वामी तुलसीदास जयन्ती सावन शुक्ल मप्तमी का गोस्वामी तुलसीदासजी की जयंती इस जन पक्ष मे मोस्लाम मोत्साह मनाइ जाती है । इस अवसर पर राजापुर मऊरानीपुर क्षामी आदि मे विशेष आयोजन होते हैं । इस अवसर पर इस क्षेत्र मे वरन् कवि सम्मेलन, रामायण प्रवचन आदि कार्यक्रम हान है । कई स्थानो पर गोस्वामी तुलसीदास की प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित हैं । इनमे क्षामी के गापाल बाग और राजापुर मे स्थापित मूर्तिया विशेष रूप से पसनीय है ।

सावन शुक्ल नवमी का पूजन—सावन शुक्ल नवमी के दिन स्त्रिया का एक त्योहार होता है जो स्त्री पुष्प दोना का शुद्ध मन से एक दूसरे के माथ सम्बहार करने का सदुपदेश भा देता है । इस पूजन मे बरती जान वाली प्रथा भी विचित्र है । पूजन के उपरान्त जो कहानी कहा जाती है वह भी बिल्भण है ।

नवमी के दिन स्त्रिया व्रत रखकर सायकाल कुठिलिया (मिट्टी का पात्र) पर गावर या पातनी मिट्टी द्वारा जो पुतरियाँ लिखती हैं और फिर विधिवत पूजन करके उन्हें पक्वान चढ़ाकर यह कहानी कहती हैं

वदंत समय की बात है कि एक गरीब ब्राह्मण के उसकी पत्नी थी । पंडितजी पढ़े लिखे नहीं थे । इस कारण खेती किया करते थे । उनकी पंडितानी जीभ की बड़ी चटारी थी । जब पंडितजी खेत पर जान लगते तब उनका वह ज्वार, बाजरा की रोगी बाघवर बिदा कर देती और फिर नित्यप्रति पक्वान

बनाकर ग्याया करती। यह राम धीरे धीरे पुरा पड़ोस में फैल गई। तब जिन की जान है कि साया भुक्ता गवमी की पूजा का ज्ञान था। पड़ोस का ज्ञान न पड़ितजी ने कहा कि पश्चिमा सुभ तावन का रघुनाथ का चर जात हा और यही घर में पड़िताइन जिन पक्वान बनाकर गुलछरें उगाता है। न मानो तो आज गवमी की पूजा है घर रहकर देख लो।

पश्चिमा बड़े गरम और मीठ थे जिन कारण उदात्त पड़ोस की ज्ञान का बहन का पहलू तो विश्वास हा नहीं हुआ और गेटा बाघकर मेन का चल गया। लेकिन माग में मुल विचारकर घर लौट और पड़िताइन का ज्ञान बनाकर उसी कुटिलिया में अन्तर छिपकर बठ गया जिनका उनका पत्नी नवमी जिनकर पूजन करती थी।

गायकाल पड़िताइन ने कुटिलिया पर नर्म लिखकर अपनी पूजा बित्तारी और अनक प्रकार में पक्वान बनाकर नर्म में यह प्राया की कि नर्म बाई नर्म बाई नर्म बाई नर्म बाई देव। नर्म छा रेव और दर्म छा घरजव सार कुटिलिया में ग आवाज आई कि है। पड़िताइन प्रग न हा गई और उमन पुन प्राधना की। फिर आवाज आई कि है। अब क्या था य पूनी न समाद और अपनी पड़ोसिनों से जाकर बहन लगी कि हमारी नर्म ता बालत है किंतु उनकी पड़ोसिना ने कहा कि हम सब विश्वास होगा अब तुम हमारे सामने हैंका भरवाओ।

इस पर पड़िताइन अपनी पड़ोसिना की घर लाकर फिर नर्म में बहन लगी नर्म बाई नर्म बाई ना बिहड़ देव और नर्म छा रेव दर्म छा घर जेव।

कुटिलिया में स फिर आवाज आई है।

यह सुनकर पड़ोसिनें आपस में बानापूसी करने लगा। जब पड़ितजी की मालूम हा गया कि पड़ोस की स्त्रियां जमा हो गई है तो य कुटिलिया से बाहर निकलकर गुस्सा होकर पड़ितानी से बहन लग—कयरी जे उधार बाजरा की रोटी मारे लाने और जे पक्वान अपन लान ?

अब पड़ितानी लाज शरम में मारे गड़ी जाय। घर पड़ितजी शोध के मारे लाल हा गया। तब पड़ोसिना ने उनको सताप दिलाया कि अब कभउं पड़ितानी ऐसी भूल नद कर हैं। लेकिन पड़ितजी के मन में बात लग गई और वे बदला लेने की सोचने लग।

एक दिन उन्होंने पड़िताइन से कहा कि आज खेत में हर की पूजा हुआ। जामो पूजा के लाते छप्पन भोजन बना दिया। पड़िताइन तो चटोरे हती ही प्रसन हाके उनसे छप्पन भोजन बनाय। लेकिन जब भोजन तयार हो गये सोई पड़ितजी एक बड़े छवला लाय और सब पक्वान भर के खेत छो चलत भ पड़ितानी से हमकर बोल—‘हर की हरायनी काउ छा न दबी वायनी।

पंडितजी की जा बात सुनकर पंडितानी अवाक रह गई, और मन में अपने करे पर विचार करने लगी—जसो व्योहार हमने पंडितजी के सगे बरों वह को उनसे बदलो लाओ है। अब हम कमजोर दुमाती नई कर है नातर घर कैसे चल है। तब से पंडित और पंडितानी एक दूसरे में सद व्योहार बतत भय रहन लगे।”

यह बुदली कहानी इस बात की प्रतीक है कि पति पत्नी को एक दूसरे के साथ किस प्रकार मद व्यवहार बरतना चाहिए।

झूले के गीत—सावन शुक्ल एकांशी से प्रत्येक उद्यान तथा गृह में झूले पड़ जाते हैं और घर घर धुवतिया सावन के मधुर गीत गान लगती हैं। देखिय उम उद्यान से सावन के मधुर गीत की ध्वनि आ रही है

ऐ जी घन उमड़ घुमड़ घराय,
चऊँ दिस घिर चले महाराज।

ऐ जी घर गजमतवारन रूप,
झूम घन भिर चले महाराज।

ऐ जी कऊ नानी नानी बुदियन भैव
बरस रस फिर चल महाराज।

ऐ जी कऊँ गरजत तरजत लरत,
कऊ सर, मुर चले महाराज।

ऐ जी कऊ कोइतिया के बोल
जिया बिच घुर चले महाराज।

ऐ जी कऊ होत 'मित्र' मनुहार,
कऊ मिल फिर चले महाराज।

बादल क दल क दल उमड़ घुमटकर दशों दिशाओं को घेरने लगे हैं और वहीं उमड़ झंझ की भाँति झूम झूमकर और वहीं घूम घूमकर एक दूसरे से सघप कर रहे हैं तथा वहीं-वहीं न ही न ही वृक्ष द्वारा रममयी वर्षा करके चलत फिरत नजर आ रहे हैं। वहीं-वहीं उमग में गरज तरजकर लड़कर विलग हो रहे हैं। इसी प्रकार वहाँ वही बाग वगीचों में कोकिल मधुर बोल सुनाने में मग्न है और वही पत्नी अपने प्रियतम के भाव वर्षा के आनंद में आत्म विभोर हो मनुहार कर रही है। इसके अतिरिक्त वही पति पत्नी प्रेम रस सिक्त एवं तप्त होकर विलग हो रहे हैं।

इस लोकगीत में कवि ने बादलों के अनेकानेक रूपों में चित्र प्रस्तुत किये हैं। अब बातों की बात बान की देखिए। वह अपने प्रेमी मेघों की शुद्ध मन से आराधना करते करते जब प्राण त्याग कर देता है, तब गीतकार उन निर्मोही

बाग्लो के प्रति यह भावना प्रकट करता है

बदरा बगई बात तुमाई ।

रटत रटत तुमगों बाग मे,

अमई समाव लगाई । बदरा

तुमरोइ ज्ञान ध्यान तुम रोई,

गा जग, उमर बिगई ।

तुमरोइ एक आगरो ओ छौं,

बइछों पीठ दिगई । बदरा

बाग्ला ! तुम्हारी यह वनस्पतिसायणता की बात बड़ी रही जबकि तुम्हारे प्रेमी घातक न तुम्हारे नाम की रट लगाव-लगावने लगाधि रू ली है । जिन घातक ने तुम्हारी प्राप्ति के लिए अमित साधना की और जिनका बवल एक तुम्हारा ही आश्रय था तब उम पवित्र प्रेमी घातक का ही तुमने पीठ द दी ?

बउत रई जी के गंगा जू

सिर आने लौ आई ।

भरत भरत गा प नइ सोने

सन बउं चौंच दुवाई । बदरा

अपने मों भारत रयें तुम तो

अपनी बड़ी बड़ाई ।

स्वांती नखत निबर गजी

सूखी, निठुआ बूद न आई । बदरा

तुम्हारा प्रेमी घातक जब तुम्हारे अनन्य प्रेम में भ्रूणित पडा था तब क्या कहा जाय । उसने समीप जीवनदायिनी माता गया प्रवाहित हो रही थी । किन्तु उम आन आन वाल घातक न, उमके पवित्र जल में अपनी चौंच तब नहीं डुबाई । बादगे । तुम तो अपने मुख से स्वयं अपनी प्रशंसा किया करते थे । रुक्मिणी स्वाति नक्षत्र बोरा अथात बिना बरस निबल गया । तुमने अपने प्रेमी घातक के लिए एक बंद भी नहीं गिराई ।

अब बाये प उनयें फिरतइ,

घउं दिस सन सजाइ ।

किये सुनाउत गरज दिखाउत,

की छौं जा प्रभुताइ । बदरा

बरसत रबी बजर धरती प,

रातइ दिन सिरलाइ ।

करिअी कौनउं जतन न बापै,
जमवे की हर आई । बदरा

(लोकगायनी पृ० ६७)

बादला ! अब किस विरस्ते (वृत्ते) पर अपनी यह सेना सजाये हुए चारो दिशाओ म घूमते हो ? किसको यह गरजन तरजन सुना रह हो, तथा किमको अब अपनी इस प्रभुता का वैभव दिखा रहे हो ? अरे अब इस ऊसर धरती पर तुम नित्यप्रति मूसलाधार वर्षा द्वारा मिर लगाय हुए प्रयत्न करते रहा । क्या मजाल जो उस पर हरे तण का अकुर भी जम जाय ।

यह लोकगीत अपने स्नेहो के प्रति वैभी आदेश कतव्य परायणता का प्रतीक है । अब हम दिनारा ग्राम के 'भुजरियन के मेले' की चर्चा करेंगे ।

भुजरियन का मेला—मासी से चौबीस मील दूर एक दिनारा नाम का ग्राम है । यह ग्राम प्राकृतिक दृष्टि से बड़ा ही रमणीय है । इस ग्राम के समीप स्व० बीरसिंह जू देव प्रथम द्वारा निर्मित कराया हुआ एक लाल पत्थर का दुर्ग सन्श तालाब है । उसका निकट पहाड़ी पर एक मन्दिर की गुफा है । इन्हीं के नाम से यह भुजरियन का मेला सावन शुक्ल चौथम का भरता है, और पूर्णिमा तक रहता है ।

इस मेले में ग्रामीण युवतियां द्वारा बुन्देली लोकगीतों को सुनने का अच्छा अवसर प्राप्त होता है । देखिय ग्रामीण जन अपनी अपनी बलगाड़िया सजाये हुए आ रहे हैं । उन सहस्रो गाड़िया म से किसी एक गाड़ी म जो स्त्रियां बठी हुई हैं वे बिलवाई गीत गाती चली आ रही है । यह गीत लम्बी यात्रा के समय गाया जाता है । अब उसका रसास्वादन कीजिए ।

रथ टाँडि करी रथवीर, तुमाये लग चलौं बनवासा खौं ।

तुमाय काये के रथला बने, काये के डरे हैं बुनाव ? तुमाय

ऐ जू चदन के रथला बने, उर राम डरे बुनाव । तुमाये

ऐ जू को जू रथ मे पोंडिओ, उर को जो हाँकनहार । तुमाये

रानी सीता जू रथ मे पोंडिओ, उर राम जू हाँकनहार ? तुमाये

इस गीत के सुनते ही, भगवान राम के वन गमन का स्मरण हो आता है । इसी प्रकार महलों की सख्या में यात्री लोकगीत गाते हुए सरोवर पर उस स्थान पर उपस्थित हो जाते हैं जिस स्थान पर मेला भरता है । यह सरोवर कलापूर्ण तो बना ही है । इसके अतिरिक्त इसकी विशेषता यह है कि यह इतना विशाल है कि सोलह ग्रामों के खेतों को अपने जल द्वारा सींचता है । नहरा के अतिरिक्त, पुष्पानदी का उद्भव इसी दिनारा ग्राम के सरोवर से हुआ है ।

इस ग्राम के अतिरिक्त अन्य ग्रामों की स्त्रियां भी सरोवर में भुजरियां सिराने आती हैं । जिस समय भुजरियां सिरती हैं, उस समय भाग के दोनों

और ग्रामीण जना की बतारें लग जाती हैं। जा स्त्रियाँ भुजूरियाँ सिरा कर आती हैं वे भुजूरियों के चार चार पीताकुर इन बतारों में खड़े हुए व्यक्तियों का वितरण करती चली जाती हैं। जिस व्यक्ति को भुजूरियाँ प्राप्त होती हैं वह व्यक्ति बड़े प्रेम और श्रद्धा के साथ नमन करना हुआ उसके पर पड़ता है।

इसके उपरांत सरोवर पर व दूक घाटन की प्रतियोगिता होती है। यह जन साधारण में वीरोचित भाव जाग्रत किया बिना नहीं रहती। प्रतियोगिता का रूप यह होता है कि सरोवर में नीलू डाल दिया जाना है जो लहरा व थोड़ा म लहराया करता है। म लहराया करती निशानेबाज अपनी अपनी बारी में निशान लगाते हैं।

जिस प्रतियोगी की प्रथम गोली स नीलू उड़ जाता है वह प्रथम श्रेणी का विजयी समझा जाता है। इसी प्रकार दूसरी गाली और तीसरी गाली स नीलू उड़ाने वाल प्रतियोगी जमानुमार विजयी समझे जाते हैं। यह प्रतियोगिता में मध्यप्रदेश सरकार द्वारा प्रति वर्ष पुरस्कार वितरण किया जाता है।

बुंदेलखण्ड में जिनारा ग्राम में भुजूरियन का मला बीरता प्रश्न और प्राचीन संस्कृति का उजागर करने की दृष्टि से बड़ा महत्वपूर्ण है।

रक्षा बंधन का त्यौहार—रक्षा बंधन के त्यौहार की महत्ता अंग्र प्रांतों की अपना बुंदेलखण्ड में अधिक है। यह त्यौहार बीर आत्मा-ऊल व ममय से अधिक प्रचलित है। रक्षा बंधन की प्राचीन प्रथा की रक्षा मन्तराज औरला नरेश मधुकरनाथ न अवसर के दरबार में स्वयं अपने हाथ में रक्षा बंधन बंधवा कर की थी।

बुंदेलखण्ड के प्रत्येक नगर और प्रत्येक ग्राम में रक्षा बंधन की पूजिमा के लिए विशिष्ट गण हुए भाई दूर दूर में घर वापस आ रहे हैं। किन्तु उन शुभ त्यौहार पर एक बर्ष का भाई नहीं आ पाया है। दूसरे दिन रक्षा-बंधन की पूजिमा है। वह बर्ष इस लाजमीन में भाई की प्रति अपने करण भाव व्यक्त कर रही है

वीरन ! तेरे बिन जोउ मया,

रागी का बंदबया ।

एक दिन सावन में रणप्रौ

संघ गुद मोरे भया ।

जो स्वाहै मोय मोर वीरन

बारी - छोपी भुजूरिया ।

जो बुलन की बनी कूच

बेलन की लाग घेंघरिया ।

की चदन की हार भाल टिकली
की छपक जुनया ।
धीरन ! तेरे बिन कोठ नया
राखी की बँदवया ।

भाई ! तेरे बिन हमारी राखी (रक्षा व्रधन) का बधवान वाला भाई नहीं है और सावन के त्योहार में एक ही दिवस शेष रह गया है । आकर मरी सुधि लाजिय । धीरन ! तुम्हारे बिन कौन वह जादू की चूनर लायगा जिसमें माँ पपीरा (चातक) छप रहते हैं । और वह घघरिया भी जिसका फूल तथा वेला की रंग द्वारा छापकर अथवा रेशम द्वारा काढ़कर कुंस्टा बलापूण ढग से बनाते हैं । (बुदलखण्ड में एक कुंस्टा जाति रहती है जो कर्चों द्वारा रेशमी अथवा सूती वस्त्र बड़े बलापूण ढग से बुनती है ।) जाय बहिन कुल की परम्परा और बुदलखण्ड की सम्प्रति की रक्षा की स्मृति दिलाती हुई कहती है

जुर मिल, जुरमन लरन सराई
गेवडें बाहर आगये ।
बाद बाद मन क मनसूबा,
खूब पमारो गा रये ।
तुम बिन नाँद बुधारी की,
उनके मोरा मुरकया ।
धीरन ! तेरे बिन कोठ नया,
राखी की बँदवया ।

अरे भाई अब तो ग्राम के समीप ही शत्रुभा न अपना खेसा गाढ लिया है, और युद्ध की दृष्टि से मन में मनचाहे विचार करके अपनी वीरता की गौरव-गाथा गा रहे हैं । ऐसी गाडे समय में तुम्हारे बिन ऐसा कोई वीर नहीं जो बुधारा ताकत समरागण में उतरे और शत्रुभा की पराजित कर बुदलखण्ड की सस्त्रुति और कुल की परम्परा की रक्षा कर सके । आगे वह यह भाव भी प्रदर्शित करने लगती है

भुजा उठा जो पाँच पान की
घोरा आन चबाव ।
बोई छाती रोप भुजरियाँ,
मोरीं आ सिरवाव ।
साचडे 'मित्र' धीर बोई
बना की, लाज रखया ।
धीरन ! तेरे बिन कोठ नया,
राखी की बँदवया ।

भाई ! ममा मध्यमं पापं वा प्रण-वीडा लगा हुआ गया है । इस वीड का लेमा कीट गाहमी बार है जो अपना भुजा द्वारा प्रण करके भवान और परिया व बारों को अपने व स्थल पर लेकर मप्रभा पर विषय प्राप्त करे । फिर अपने हाथ में ब्रह्म द्वारा रखा यद्यपि यथाकर, इन भुजरिया का शरीर म मिरयाव ।

जो इतना सघन मन्त्रा वही मजरिया व मन्त्र की और बहिन की सज्जा की रखा करके भाई बन्धु की गामध्य रग मरणा । यह है म मावन व मन की महता जिनम बुद्ध-लक्षण की संस्कृति की रखा का भाव जुड़ा हुआ है ।

भाई को बुद्ध-लक्षण व त्योहारों की परम्परा और कुल की आन बान का दया था । वह अपने ग्राम में आया, जहाँ उसकी धन और ग्राम की बहनें उसकी बाट जोड़ रही थीं । उनसे आने की गहर फँस गई । अब क्या था बाग व आम और वस्त्र का डालिया पर झूल मिर गया । उद्यान महार राग की मधुर ध्वनि में नृजन लगा । बारिलें मुक्त-कण्ठ में युवनिया व स्वर-म स्वर मित्रावर कूकन लगी, जिनमें वन प्राण आनन्द विभार हुआ उठा ।

सायकाल भाई व सरक्षण में सरावर म भुजरिया मिराई गई और बहनों ने अपने अपने भाइयों को रक्षा वधन बांधकर राखी का त्योहार मनाया । भायत्रा ने अपने अपने पतिया का उत्कृष्टित हाथ मनुहार द्वारा प्रेम पाम में बांध लिया ।

धनिन छौ भया मिले भोजिन छौ भरतार ।

धनिन की राखी बंदी भोजिन मद्द मनुहार ।

मावन माम जिस प्रकार अपनी प्रकृति द्वारा बुद्ध-लक्षण व मेलों और त्योहारों की शोभा बढ़ाता है उसी प्रकार भादो भी । किन्तु दाना महीना का अपना अपना पृथक् महत्व है ।

अब एस दो लोकगीता का अध्ययन कीजिये जिनमें भारी और प्रकृति के सी दम का गीतकार ने भावपूर्ण शैली में संजोया है

सबनां सुहावनीं पणिहा रट,

उर भदवां सुहावनी मोर ।

तिरिया सुहावनी जब लग,

बारो छेल पोर की दोर ।

सावन मास जब सुहावना लगता है जब आम की डाल पर चातक पछी के पियु पियु के झोलमुनाई देते हैं और भादो मास सुन्दर मन भावना तब लगता है जब मोर घनघोर घटनाओं को देख प्रेम उमसत हुआ नाच उठता है । इसी प्रकार युवती भी तभी सुशोभित होती है जब उसकी मोद का बालक द्वार पर खेलता दृष्टिगत होता है ।

इस लावणीत ॥ प्रकृति और नारी के साम्य रूप का चित्रण किया गया है। अब हम भारतीय संस्कृति का प्रतीक उस लावणीत का उल्लेख करेंगे जिनमें बहिन अपने भाई का इन्द्र के अखाड में मल्ल युद्ध द्वारा साहस सिखाने के लिए उत्प्रेरित करती है।

सायना गरजे रे भदवां बरतो,

बरस अरे, अब घरती सौं उमरी न दूब।

बीरा ! मोरे इन्द्र अखाडे खेलिऔ।

सावन के साल में बरस गरजकर ही रह गया। हाँ भादो का बादल अवश्य कुछ बरस है। लेकिन हम चोहे वपण से घरती पर अभी पूरा रूप से दूब तक तो जमकर नहीं उमरी है और मेरे भाई को इन्द्र के अखाड में लड़ने को जाना है। इससे अनन्तर वह बहन लगती है

देओ तो भाई मोरी, घरपी टिपरिया

टिपरिया अरे, दूबा छोदन यों मैं जायों।

बीरा ! मोरे इन्द्र अखाडे खेलिऔ।

माँ, मुझे घरपी जीर टोकरी तो दे मैं खेत में जाकर दूब खोल लाऊँ। इसके उपरांत वह कहती है

ओ दूबा मोरी गइयां ओ छहूँ

छहूँ अरे, ये देहूँ गगर भर दूब।

बीरा ! मोरे इन्द्र अखाडे खेलिऔ।

माँ जिस दूब का मैं खाद कर लाऊँगी उसको हमारी गाँवें खायेंगी जिससे वह गागर (घड़ा) भरकर दूध दगी। इससे पश्चात् वह यह भाव प्रदर्शित करती है

यो बुबुआ मोरे बिरन जो पीहूँ

पीहूँ, अरे ये लहूँ असुर बल जीत।

बीरा ! मोरे इन्द्र अखाडे खेलिऔ।

उम दूध को मेरा भाई पियेगा जिससे उसके शरीर में अपार बल होगा, और तब वह असुरों के दल को तथा प्रतिद्विंद्वी दूया को अपने मल्ल-युद्ध के वीर्य से विजय कर सकेगा।

मादो मास के तीज-त्योहार

भा । तुम्हें छत्र चम्पद जयन्ती या हरछट (फलछट) के नाम से विदित है । तुम्हें अग्रणी के प्रथम नगर जोरघाम में यह अत्यन्त उगाह और श्रद्धा के साथ मनाई जाता है । तबिन इसका प्रचलित रूप कुछ परिवर्तित-गा प्रतीत होता है ।

महिलाएँ प्रातःकाल में उपवास रहकर मूर्ध्निष्ठ पर पलंग के पत्र पर चम्पन द्वारा एक पुनका (चम्पद) चित्रित कर उमकी जरिया और बाग द्वारा बांधकर, उमका पूजन करती हैं । नैवेद्य में मक्का ज्वार, जवा मटर सेवरा, बाजरा, चना, इन गान अनाजों का भनकर और इनके साथ महुआ और खीरा द्वारा भोग लगाकर आरती उचारती हैं और फिर विगजन करती हैं । लेकिन यत रचन वाली स्त्री यह पन्नाय ग्रहण नहीं करती । वह फल में बिना जुन अनाज या फल आदि ग्रहण करती हैं । जैसे दारियल समा के चावल, मातृगाने की खीर, ककोरा आदि और शिना शकर के दूध (कबल भस का) पीती हैं ।

पूजन के पश्चात् एक कहानी बही जाती है जो अत्यन्त भावपूर्ण और सरस की प्रेरणा देने वाली है । यह कथा इस प्रकार है

एक मठयारी गाँव में मठा बचन की चली । अब वा गाँव में पौच नई पाई हुनी के बाकी मल में पट पिरान लगी वा छेवल के रुख के तरे बठ गई । बठतनह बाव मीझ हो परी, सन बान जा सोची के मठा ता बचई आऊँ और बाई शिचार से नजदीक लग जरिया और बाम के पेदन तरें अपनी मोडा ठाँक के तथा हरवारो जो जरी छेत में हर चला रओ तो बासँ जा के क 'ओ हरवारे कक्का, हमारी जा याती देखे रइओ मैं गाँव में मठा बच आऊँ, इतनी के के चली गई ।

गाँव में आज हरछट को मन हुनी और वा मठयारी ने भस की जगाँ गया की दूध बच दओ । इते जी जाँगाँ वा अपनी याती घर आई थी, का भओ के धोक में वा याती के ऊपर हर चल गओ और जब हरवारे छा रोवे की आवाज सुनाई दई तो बाने जाक देखो के एक माडा जो हवो परी हुतो बाक पट के ऊपर हर चल गओ जा सौ बाकी पेट पट गओ । जो देख हरवारे के मन भीतइ दुख भओ और बाने तुरतई ऊ की जरिया के बाँटन और बाँस से बाकी पेट सी सिया के जैसइ की तसो होइ घर दओ ।

मठयारी गाँव में मठा बच के आई और बाने अपनी याती समारी, तो वा टेर दक रान लगी, बाय सँ के बाकी मोडा को पेट सिया हुता, और वो सित पिटानी तक नई । तब बाके रोवे की आवाज हरवारे ने सुनी तो वो तुरतइ

आन क कहन लग्यो—री, तन कौन मो आज पाप करो जीसो तर गम्बारे मोडा क पट म हर चल गयो ।

बा सुन क बसेन लग्यो क—‘आ मारे बक्का, और तो मैंने कौनउं पाप नई करो पे आज मैं गाव म गया की दून् बेच जाई, और हरछट की ब्रत हतो । आज के जिना उपास करने वारी जनी भम को दूद मठा खात हूँ ।

जा मठवारी की बात सुन क हरवारी बोलो जोर ता तने सबसे बडो पाप करो । लोट पावन जा, और जिन खों तन गया को मठा बैची होय, उनम क आ बा जा बात क सुनतनई गाव म गई और जिन घर घाने मठा द्यो हतो क क जब खान खेत मे आन क द्यो तो वाकी लरका जगिया तर परी बहन बहुर रा रओ हतो । देख के मन म प्रसन्न होके मोडा खा पिरिया म घर क अपने घर आई, और जाके घाने भम के गोबर सा लीप के हरछट खों छेवल के पत्ता पे लिखी और विघी मो पूजन करक अपनी भूल चुक मनार् जीर फिर जा गई क ठे हरछट जैमी हमारी फेरी तसी सबइ की फेरिओ ।

अध्ययनशील यति विचार करेंग कि हरछट की इस बुदेलखण्डी कहानी म गरम की प्रविष्टा को कितने सुंदर ढंग स सजोया गया है ।

श्रीकृष्ण जन्मोत्सव और मेला—भाना कृष्ण अष्टमी को बुदेलखण्ड में श्रीकृष्ण जन्मोत्सव मनाया जाता है जो ब्रजभूमि से किसी प्रकार कम नहीं होता । इस अवसर पर प्रत्येक गृह गौ के गावर म लीपकर पवित्र किया जाता है । घर क बड बूते वन रखते हैं और अघराति मे रोहिणी नक्षत्र आन पर परिवार के सभी यति एकत्र हो श्रद्धापूर्वक श्रीकृष्ण भगवान का जन्मोत्सव मनाते हैं । पूजन की प्रथा इस प्रकार है । बाल कृष्ण की मूर्ति को पहले घमुना जल म स्नान कराकर खीरा बाटा जाता है । इस नरा छीनना कहते हैं । इस अवसर पर यह लोकगीत भी इस प्रदेश म गाया जाता है

ऐसी मित्राजिन दाई, लाल की मरा न छोन ।

मरा न छोन मो हूँ न बोल

ठाडी ओंठ बिदोले ।

बयया की मरा न छोन । ऐसी

मूर्ति को स्नान कराने क उपरांत नवीन वस्त्राभूषण धारण कराकर मिहामन पर पोंछा कर मुड के लड्ड जिनम सोठ पोपराभूर आदि मवा मिला रहता है) और पजारी पचामृत खीरा तथा मिष्ठान का भोग लगा आरती उतारते हैं । तत्पश्चात् प्रसाद वितरण करके ब्रती पुरुष अपना ब्रत खोलता है ।

इस जन्म क उपलक्ष्य म बुदेलखण्ड क विभिन्न नगरो और ग्रामों म बड

बड़े मेले भरते हैं जिनमें आरछा छतरपुर, तालबहट और मागर व मले विशेष रूप में दशमीय हैं।

अनेक नगर तथा ग्रामों में 'दशयान' हाते हैं। यह प्रथा इस प्रकार है पीतल अथवा मिट्टी के पात्र में दही, दूध और पक्का भजन कर उमक लेना और रस्सी बाँधकर उमके भजन में अक्षर लटका दिया जाता है। इस मुक्का के झुण्ड-के झुण्ड एकत्र होकर लूटते हैं। जो व्यक्ति लूट लेता है उमका पुरस्कार में सवा रुपया प्राप्त होता है।

इसी उत्सव के उपलक्ष्य में वही वही गुड की पारी (पाड़ी) बाँधी जाती है और इसका संचालन महिलाएँ करती हैं। खजूर के एक सूखे तने को मैदान में गाड़ लिया जाता है। उसकी शिरा भाग पर एक पोन्ली में पाँच सर गुड और सवा रुपया बाँध दिया जाता है। इसकी रक्षा के लिए लम्बे लम्बे हरे वास लिये चारा और आभूषण युक्तियाँ उपस्थित रहती हैं। इनमें एक महिला अधिष्ठात्री होती है जिसकी जाना द्वारा काम संचालित होता है।

गुड बाँधने के उपरांत संचालिका युक्तियों का गूँथ बनाकर नवयुवकों को उस बाँधी हुई गुड की पारी तोड़ने का मदेश देती है। म दश सुनत ही युवकों की पार्टी हाथों में जरी (बाग रोकने की) और लकड़ियाँ से अपनी रक्षा करते हुए दूढ़ पड़ती है। यह दृश्य युक्तियों रोकने की दृष्टि से उन युवकों पर बाँधों द्वारा प्रहार करती हैं। लेकिन युवक युक्तियों के प्रहार का अपन साहस से झेलते हुए अपने पर चार करने वाली युक्तियों के झुण्ड में धँस उस गड्ढे हुए खजूर के तने पर चक्कर पारी लूट लेने हैं।

बड़ा बीरतापूर्ण संघर्ष छिड़ता है कितना के ही सिर खुल जाते हैं। हाथ-परो में चोटें आ जाती हैं। किंतु विशेषता यह है कि संघर्ष में किसी प्रकार मर्यादा का उल्लंघन या अश्रद्धा का व्यवहार नहीं होता। जो युवक उस गुड की पारी का ताड़ लेता है उसका संचालिका तिलक करके पुष्पमाला पहनाती है। अथ युक्तियों द्वारा भी बड़े सम्मानित होता है।

यह 'गुड की पारी' का उस सब बुन्देलखण्ड की संस्कृति और यहाँ के युवक तथा युक्तियों की साहसिक बीरता का दानक है।

पीर बादशाह का मेला—बुन्देलखण्ड के कुछ नगर और ग्रामों में भादो वृष्ण एकादशी को पीर बादशाह का मेला भरता है। यह हिंदू मुस्लिम एकरूप का प्रतीक है। पीर बादशाह की मायना अधिकतर मेन्तरा, घाबिया कोरिया और मुसलमानों में है। इसके अतिरिक्त कुछ अन्य जातियाँ भी इनकी मायना है। जनश्रुति के अनुसार पीरशाह ठाकुर थे जिनका माता द्वारा दूसरों का उपकार करने का आन्ध्र भिला था। ये माता की आज्ञा पाकर आजीवन सेवा काम करते रहे।

जिन जिन स्थानों पर मेल भरते हैं, वही इनके चबूतरे बने हैं। वहाँ वे घुल्ला (भवन) के सिर पर आकर खेलते हैं और अपनी पीठ पर एक लाहे की साँकरो गुद्दी (मुष्टिका के बनाव की—जिसको झमर कहते हैं) बड़े वेग से पटकते रहते हैं। जब ये खेलने लगते हैं तब प्रार्थी प्रार्थना करते हैं। उसे सुनकर ये उमका बण्ट दूर करने का भभूत देते हैं। इस मेले में जो भक्त आते हैं उनके हाथों में मोर पंख से सुसज्जित बड़े-बड़े बाँस और डमरू होते हैं। वे डमरू बजाते और गीत गाते चलते हैं।

हरतालिका व्रत—बुंदेलखण्ड में भादो शुक्ल तीज को हरतालिका व्रत रखा जाता है। यह प्रायः अविवाहित और सघना महिलाएँ ही रखती हैं। यह व्रत णवती की साधना का प्रतीक है। पुराणों में दूमरी कथा आई है।

व्रत में अन्न फल फूल, जल आदि कुछ ग्रहण नहीं किया जाता। सध्या-काल में शिव की आराधना प्रारम्भ होती है जिसमें चार प्रहर के चार होम होता है। रात्रिमें महिलाएँ जागरण करके भक्ति भावना से गायन करती हैं। ब्रह्ममुहूर्त में वे मृत्तिका की उस प्रतिमा को जिसका कि पूजन करती हैं आरती उतारकर समीप के मरोवर या सरिता में मिराने ला जाती हैं। तदुपरा ॥ व्रत खोलती हैं।

हरतालिका व्रत में पूजन से सबधिन जो लोकगीत इस क्षेत्र में प्रचलित हैं उनकी हम यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं

पट खोल दो समू चढाऊँ सिंसिया पट खोल दो।
एक डर है, मोय हा, अरे भोला सास ससुर को।
दूजें भोलन सों लागी जेखिया। पट खोल दो
एक डर है मोय हा अरे भोला, जेठ जिठानी की।
दूज भोलन सों लागी जेखिया। पट खोल दो

हट पर गइ गौरा नार महादेव।

मटिया बना देओ बाग मे।

काये की मटिया बने,

उर काये के लागे किवार।

महादेव मटिया बना देओ बाग मे।

सोने की मटिया बने।

उर रूपे के लागे किवार

महादेव मटिया बना देओ बाग मे।

श्री गणेश जन्म और जल विहार—श्री गणेश जन्म उत्सव इस क्षेत्र में महागण्डू से किसी प्रकार भी कम उत्साह से नहीं मनाया जाता है। यह उत्सव

गणेश चतुर्थी से प्रारम्भ होता है और भांगे शुक्ल एकादशी को जल विहार के दिन समाप्त हो जाता है।

झाँसी छतरपुर, सागर, देवरी, ग्वालियर मऊरानीपुर आदि स्थानों में इस उत्सव के विशेष मेले भरने हैं। मऊरानीपुर में इस उत्सव की भांगता अथवा शहरो की अपेक्षा अत्यधिक है। प्रत्येक घण्टी भांगी गृह में सोने, चांदी और अन्न आदि के मन्दिर सजाकर गणपति की प्रतिमा स्थापित कर झाँकी बनाई जाती है। इस अवसर पर झाँकी का अवलोकन करन के लिए बहुत दूर दूर से यात्री जाते हैं। यह उत्सव जल विहार एकादशी तक रहता है।

एकादशी के संध्या समय स्थानीय श्रीराम कृष्ण के मन्दिरों की ओर से जुलूस निकलता है। ये मन्दिर सोने चांदी द्वारा अत्यन्त सजावट भरा सज्जित होते हैं। ये सुखनई नदी पर भगवान के जल विहार के लिए जाते हैं और पूर्णिमा तक यह विहार उत्सव निरंतर चलता रहता है।

इस अवसर पर नागरपालिका द्वारा रामलीला, नाटक नौटंकी की व्यवस्था की जाती है। इसके अतिरिक्त यहाँ बहुत रूप में गैर सम्मेलन और कवि सम्मेलन का आयोजन भी होता है जिसमें भारत के ख्याति प्राप्त कवि भाग लेते हैं।

अथि पंचमी व्रत—भादा शुक्ल पंचमी को अथि पंचमी का व्रत भी बुंदेलखण्ड में अथि प्राता की अपेक्षा अधिक मनाया जाता है। इस व्रत का आधार महाभारत काल का एक आख्यान है। यह इस प्रकार है

‘राजा मुघिष्ठिर श्रीकृष्ण से प्रश्न करते हैं कि जो स्त्रियाँ रजस्वला काल में गृह-काय करती रहती हैं और इस कारण जिन्हें पातक लगता है उसकी निवृत्ति किस प्रकार होगी?’

‘श्रीकृष्ण ने मुघिष्ठिर के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा कि एक समय इंद्र को वत्सामुर दह्य के यध का पाप लगा था। तब इंद्र ने ब्रह्मा से प्रार्थना की थी। ब्रह्मा ने तब उस पाप को चार भागों में विभाजित कर दिया था (१) अग्नि की प्रथम ज्वाला में, (२) वर्षा-काल के नगी के पेड़ में (३) वध में धूने वाला मन्त्री में और (४) रजस्वला स्त्री में।

‘इस उपरांत मुमित्र नामक ब्राह्मण की स्त्री जिम्बा नाम जयश्री या रजस्वला हान पर गृह के सब काय करती रही। फलस्वरूप मरणापरांत मुमित्र को बल और जयश्री को कुनिया का यानि प्राप्त हुई।

‘मुमित्र के पुत्र मुमनि और बधू चन्द्रवनी अपने पिता के आदर के लिए धीर बना रह प इसमें उनमें सप गिर पड़ा किंतु यह चन्द्रवनी नहीं देख सकी। भाग्यवश इनका ही गृह में इनका पिता बल और माता कुनिया रूप में इनकी देख रक्ष किया करता था। धीरे में सप का गिरते हुए कुनिया न देख

लिया। तब उसने साचा कि यदि ब्राह्मण यह खीर ग्रहण करे तो उनकी मृत्यु हो जायगी जिसका पाप मेरी पुत्र बधू पर पड़ेगा। इस दृष्टि से कुतिया ने उसमें अपना मुँह डाल दिया। जब चन्द्रवती ने यह देखा तो क्रोधित हो कुतिया को मारने लगी उस खीर को उसने तल में गिरा दिया और दुबारा खीर बनाकर ब्राह्मणों को भोजन कराया किन्तु कुतिया को खीर में मुँह लगाने के अपराध में भोजन नहीं दिया। बल को भी उसने भ्रमा नहीं डाला।

प्रसंगानुसार बल और कुतिया रात्रि में अपना दुःख एक दूसरे से कहने लग, जिनको अनायाम सुमति और चन्द्रवती ने सुन लिया। तब उनको बड़ा पश्चात्ताप हुआ। इस प्रायश्चित्त के लिए सुमति ने गंगा तट पर जाकर ऋषियों से उपाय पूछा। ऋषियों ने पशु योनि से निवृत्ति के लिए भानों शुक्ल पक्षमी को सप्तऋषि तथा ऋषि घटी के पूजन का उपाय बताया। तभी से उस जन पक्ष में ऋषि पक्षमी का व्रत प्रचलित है जो रजस्वला बाल में गृह काय करने वाली स्त्री के पापों को नष्ट करता है।

इस कथा प्रसंग से यह शिक्षा भी मिलती है कि यदि अपन काय में किसी ने द्वारा हानि हा जाय तो उस अवस्था में भी अपनी बुद्धि का सतुलन न छोड़कर विवेक में काम लेते हुए सतोष रखना चाहिए।

सत्तान सप्तमी व्रत—भादो शुक्ल सप्तमी को बुद्धदेवखण्ड की सभी महिलाएँ सत्ताय सात का व्रत मथ्यदा रखती हैं। कहा जाता है कि इस व्रत की प्रथा द्वार काल से प्रचलित है। इस कथा में श्रीकृष्ण ने स्वयं अपने श्रीमुख से देवकी के गर्भ में जन्म लेने का व्रत कहा है जो लोमश मुनि की भगुरा याज्ञा से प्रारम्भ होता है।

लोमश मुनि वसुदेव के घर जाते हैं। वसुदेव अपने पुत्रों के क्षम द्वारा घघ किय जान का व्रत सुनाते हैं। तब लोमश मुनि वसुदेव और देवकी को राजा नहुष तथा विष्णुमुक्त ब्राह्मण की कथा सुनाते हैं। तदुपरांत एक ईश्वरी रानी और भूषण नाम की ब्राह्मणी का प्रसंग आता है। रानी का कोई सत्तान नहीं थी। इस कारण ब्राह्मणी रानी को सत्तान सप्तमी का व्रत रखन और शिव पूजन करने का उपदेश करती है। फलस्वरूप उनके सत्तान होने लगती है।

लोमश मुनि देवकी का भी यही व्रत रखन का उपदेश करते हैं। मुनि की आज्ञा मानकर देवकी भादा शुक्ल सप्तमी का व्रत और शिव का पूजन करती है जिसके फलस्वरूप श्रीकृष्ण का जन्म होता है।

इस व्रत में स्त्रियाँ जब तक पूजन नहीं कर लेती तब तक जल ग्रहण नहीं करती। इसमें स्वेण अथवा चाँदी की एक चुरिया या चूरा और सात पुआ (गुठ मिश्रित गहूँ की पूड़ी) रखकर शिव का पूजा किया जाता है। स्त्रियाँ वही चुरिया या चूरा और वही पुआ ब्राह्मण को अर्पित कर दती हैं। किन्तु

अब केवल पुष्पा ही अर्पित विध जाते हैं, चुरिया या घूरा नहीं। सतान मातमी का व्रत आज भी पूरे जन पद में रखा जाता है।

अनन्त चतुदशी का व्रत—भादा शुक्ल चतुदशी का इस क्षेत्र में अनन्त भगवान की अचना बड़ी श्रद्धा भावना से प्रत्येक गृह में होती है। इस व्रत को प्रायः सभी स्त्री पुरुष रखते हैं। दिन में व्रत रखकर मध्याह्न में पूजन करते हैं। पूजन में रेशम या सूत की गड़ा को जिमम चौदह ग्रिया लगी रहती है। चौक पूरकर पट पर रख फिर चदन अक्षत, पुष्प चढ़ाकर उसकी पूजा करते हैं। एक फरा (आटे की पानी में उबली हुई रोगी)—जिमम चौदह गोल टिपियाँ लगी रहती है—लेकर उसके ऊपर एक गोरिया की भाँति का उबले हुए आटे का ढंडाला याावर चानह बार ढंडोला जाता है। उस समय में पत्तियाँ कहा जाती हैं

काय ठंडोले ढंडोलना अनन्त वर

पाये तो धाय धयाय।

सप्तम्या से आरती उतारकर क्या सुनाई जाती है। इस क्या को महाभारत काल में सूतजी ने शीनक आदि ऋषियाँ क प्रति कहा है। क्या का प्रारम्भ उस यागाला से होता है जो अरास-घ घड़ और राजसूय यज्ञ प्रारम्भ करने के लिए बनवाई गई थी। यगणाला में भूमि में जल का भ्रम होने के कारण द्रौपदी द्वारा दुर्योधन का उपहास हुआ था। क्या प्रसंग यही से प्रारम्भ होता है।

जुग में दुर्योधन पांडवों से जीत जाता है। असस श्रीकृष्ण का रूप होता है। पांडवा को इस व्रत में छुड़ाने के लिए वे युधिष्ठिर का अनन्त भगवान के व्रत रखने का साधन प्रदान है।

युधिष्ठिर के श्रीकृष्ण से यह प्रश्न करने पर कि यह व्रत किन दक्षता का है, श्रीकृष्ण ने अपने ही अनन्त नाम का उल्लेख कर व्रत प्रारम्भ करने को कहा। इसमें शेषनामी भगवान के पूजन का वणन और सप्तयुग में सुमत्तु साहाय्य जिमका भगु ऋषि की क्या विवाही थी का प्रसंग आया है। इसमें यह मित्र होता है कि अनन्त व्रत बुद्धलक्ष्मण में महाभारत का से प्रचलित है।

जल विहार का मत्ता—बुद्धलक्ष्मण के अधिकांश शहरों और ग्रामों में जल विहार उत्सव बड़ी मज्जा से मनाया जाता है। जल विहार का अपना विशेष महत्त्व है। वर्षा-काल में नदियों का जल अपवित्र कहा गया है। उसको पवित्र करने के लिए भगवान पहले अपने चरण पछारते हैं जिमसे वह पवित्र हो जाता है और फिर वहाँ जल मानव-भोजन के साथ में आता है।

यह उत्सव भागों शुक्ल एकादशी का और इसमें अनन्तर कहा कही आखण की द्वाली में पूर्णिमा तक मनाया जाता है। इस दिन थोराम और श्रीकृष्ण के

सोरा बोल की एक कानिया ।

मुनों आमोती दामोती रानी ।

हाथी पूजि-जौ ।

मामुलिया—आश्विन कृष्ण पक्ष में कयाआ का भी एक मुदर त्योहार हम क्षेत्र में होता है, जो 'मामुलिया' के नाम से प्रसिद्ध है। इस त्योहार में अविवाहित लड़कियाँ वर वक्ष की डाली का पुष्पा से सजोकर अपने पुरा पड़ोसियों के द्वार पर जाकर उसका प्रदर्शन करती हुई यह लाकगीत गाती हैं

रयाओ स्याओ, चपा चमेली क फूल,

सजाओ मेरी मामुलिया ।

मामुलिया के आये लिबोआ

समक चलो मेरी मामुलिया ।

यह लाकगीत में लड़कियों द्वारा यह भाव प्रदर्शित किया गया है कि सहेली के लिवान वाले (ससुराल वाले) आन वाले हैं। इस कारण उसका चपा, चमेली के पुष्प लाकर शीघ्र शृंगार करो लेकिन तब तक लिवाने वाले आ जात है और वह उनके साथ बिना हान पर समक-मुककर चलने लगती है।

यहां यह बात ध्यान देने योग्य है कि अय वक्षो की अपेक्षा मामुलिया में वर वक्ष की डाली का ही प्रयोग क्या किया जाता है। इस सम्बन्ध में एक कहावत मिलती है कि समय बचरिया कुसमय डेर।

अर्पण फल उत्तम होने का प्रमाण यह है कि बचरिया का उत्पादन अधिक हागा और जल अच्छी फल जाने का नहीं होगी तब वर वक्ष अत्यधिक फलगा। वेर से साधारण जन जीवन का निर्वाह आसानी से चल जाता है क्योंकि उसका कई पन्था बन जात हैं। सूखे वर को कूटकर बिरचन (आटा) बनाया जाता है जो जल में घोल्कर पिया जाता है। यह शीतल और पित्त-वधक होता है। सूखे वर पानी में उबालकर खाये जाते हैं जो ग्रीष्म ऋतु में बड़े स्वास्थ्यप्रद होते हैं। इसके अतिरिक्त जरिया के बच्चे वर को औषधि रूप में देने से नुकुरखासी को बड़ा लाभ हागा है।

य गुण वर वक्ष में होते हैं, किन्तु परिवार के लिए वह किम प्रकार हितकर होता है, कि वह मामुलिया में प्रयुक्त किया जाता है? दृष्टिकोण यह है कि बेरी में फूल और काटे हात हैं और लड़की में भी पुष्पा जसी सुवास पुत्र रूपी फल देने की अनुपम शक्ति और कांटी जमी अपने उद्यान रूपी परिवार को सुरक्षित रखने की अटूट थढ़ा भक्ति हातो है, इसी कारण अय वक्षो के स्थान पर वर वक्ष की डाली को ही मामुलिया का रूप देकर प्रदर्शन किया जाता है।

महालक्ष्मी व्रत या हाथी पूजन—आश्विन वृष्ण अष्टमी को महालक्ष्मी व्रत तथा ऐरावत हाथी के पूजन की प्रथा भी बुंदेलखण्ड में महाभारत काल से ही प्रचलित है। इस व्रत को रेबल मुहागिन महिलाएँ ही रखती हैं। वे दिन में उपवास करके दो प्रहर उपरांत मिट्टी के हाथी का विधिवत पूजन करती हैं। पूजन के उपरांत जो कहानी कही जाती है वह महाभारत काल की एक घटना से सम्बंध रखती है। क्या इस प्रकार है

कुत्ती और गाधारी व्रत के दिन मरोवर पर एक ही स्थान पर स्नान कर रही थी। गाधारी को विलम्ब से स्नान करत देख कुत्ती ने कहा—बहिन, शीघ्र स्नान करके चलो, क्योंकि घर चलकर मिट्टी का हाथी बनाना है। कुत्ती की इस बात को सुनकर गाधारी न व्यग्य करत हुए उत्तर दिया—बहिन, तुम ही शीघ्र घर जाओ, क्योंकि तुम्हारे सा कवल पाँच ही पुत्र हैं। इस कारण तुमको हाथी बनवाने में विलम्ब लगेगा और हमारे सा सौ पुत्र हैं। यदि यह थोड़ी थोड़ी ही मिट्टी लाएंगे तो हाथी शीघ्र बन जाएगा। गाधारी की यह बात कुत्ती के हृदय में चुभ गई और घर आकर उसने अपने पुत्र अजुन का सब वस्त्रांत कह सुनाया।

माता की बात सुनकर अजुन बोले, माता धैर्य रखो मैं मिट्टी का नहीं इन्द्र का ऐरावत हाथी पुजवाऊँगा। इतना कहकर वह बाणो द्वारा हस्तिनापुर से इन्द्राक्ष तक भाग बनाने लगे। भाग बनने पर उन्होंने इन्द्र के ऐरावत हाथी को उनारा और माता के सामने खड़ा कर दिया। कुत्ती ने प्रसन्न होकर उसका पूजन किया और गाधारी को यह वस्त्रांत दिया कि

माता जनमे वो जने, क दाता क सूर।

भातर तो बांझहि भली, क्या गमाव नूर।

महालक्ष्मी के हाथी पूजन के अवसर पर स्त्रियाँ जो कहानी कहती हैं उसमें ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्रदश में कोई मगरसन नाम का भी राजा रहा होगा जिसका राज पाटन नाम के नगर में रहा होगा। उस राजा की आमोती दामोती नाम की दो रानियाँ हाथी और राजा के महालक्ष्मी के हाथी पूजन की प्रथा में प्रभावित हुआ होगा तथा राजमहल में पूजन कराने वाले ब्राह्मण या भाट आते होंगे। उन्होंने स्वायत्तवश पूजन के वास्ते कहीं जाने वाली कहानी में राजा और रानियाँ का नाम उनकी कीर्ति के लिए जोड़ दिया होगा। वही इस लावणीय में वर्णित है

आमोती दामोती रानी।

पोला पल पाटन गाँव मगरसन राजा।

अम्बन बहारा कथ बानियाँ।

हमसो बात तुमसो सुनत।

वन की चिरया घूनाउत जहँ ।

बूड़ी डुवरिया जुआउत जहँ ।

त्याल आहँ मोय । मेरी पीठी

आप देखेंगे कि लोक कल्याण की भावना में समक्ष यह लोकगीत कितना श्रेष्ठ है। बहिन भाइयो के प्रति अपनी पवित्र भावना अभिव्यक्त कर रही है। ये चन्द्र और मूय दोनों मेरे भाई हैं जो मेरी पीठ के जाय हुए हैं जयात मुनसे छोटे हैं।

दक्षिण विनती मुदर कल्पना है। कुदेलखण्ड में जब बहिन के उपरांत भाई का जन्म होता है तब उस बहिन की पीठ का पूजन किया जाता है। इस क्षेत्र में यह प्रथा इस युग में भी प्रचलित है। इसी दृष्टि में उपर्युक्त लोकगीत में उमन भाई को अपनी पीठ पर का घोषित किया है। सदुपरांत वह यह भाव प्रकट करती है कि य मर भाई जब मुझको समुद्राल से लिवाने जायेंगे तब नील वण के अश्व पर सवार होकर हाथ में लाल छड़ी को चमकाते हुए चलेंगे और माग में जो अघ कुआ (भौतप) लिखाई देंगे ये उनका जीर्णोद्धार करवाते जायेंगे, जो धीरान उद्या मिलेंगे उनको आवाद कराते जायेंगे एवं वन में जो पभी मिलेंगे, उनको चुगाते हुए चलेंगे। द्रमके अतिरिक्त वन पथ में जो बड़ा दृष्टि गोचर होगा उन सबको भाजन से सन्तुष्ट करते जायेंगे। इसके उपरान्त मेरी समुद्राल में पहुँचकर मुझे लिखाकर यपन घर जायेंगे।

वाल्मिक में यह सुअटा का लोकगीत, लोक कल्याण की भावना से परम श्रेष्ठ कहा जा सकता है। लहकिया सुअटा पर नित्यप्रति नौ दिन चौक पूरती हैं और काप (अघ) डालकर उपर्युक्त भावपूर्ण गीत गाती हैं। दसवें दिन संध्या में जब वे सुअटा खेलती हैं तब चौक पूरन के उपरांत भीगे हुए चनो का सलकर सुअटा की गौरा रानी को भाग लगाकर यह कन्ती हैं कि गौरा रानी की पट विरानी भसकू। इसमें सम्भवत नौ महीना के गर्भ का भाव समाहित है।

भसकू के उपरांत सामूहिक रूप से लहकिया पत्नीस में भित्ता मानने जाती है जिसको ढिरिया कहा जाता है। इस अवसर पर ये जो लोकगीत गाती हैं उसे लोक साहित्य की दृष्टि से अत्यन्त भाव प्रवण कहा जाता है।

पूछर पूछत आय हैं नारे सुअटा कौन चिरन ? तेरी पौर ।

पौरन बठे भया पौरिया, नारे सुअटा, चौकिन बठे कुतवाल ।

बडी अटारी बडे दवा नारे सुअटा बडे तुमाये नाँव ।

गज मुतिपन के झूमफा, नारे सुअटा लटकै पौर द्वार ।

बहिन कह रही है कि भाई, हम तुम्हारे महल को पूछने-पूछते हुए आये हैं और हमको यह देखकर बड़ा आनन्द हुआ कि तुम्हारे महल के द्वार पर

मामुलिया का त्यौहार प्रकारांतर से इस जन पद को जीवन निर्वाह की सतत प्रेरणा भी दता है ।

नवरात्रि, सुअटा और दशहरा—आश्विन शुक्ल प्रतिपदा से दुर्गा पूजन (नवरात्रि) प्रारम्भ होता है और इसी दिन में लड़कियाँ सुअटा (नौरता) खेलना प्रारम्भ करती हैं । सुअटा का मनोरम खेल इस प्रकार है

सुअटा को हिमालय का रूप दकर उसमें सीनिया लगाई जाती हैं, जिन सीनियों पर खेलने वाली लड़कियाँ मिट्टी की अपनी अपनी नौ गोरियाँ रखती हैं । तदुपरांत सुअटा पर मिट्टी निर्मित गौरा रानी की कलापूण मूर्ति प्रस्थापित करके सुअटा के सम्मुख हुदी के रंग बिरंग कलापूण चौक पूरती हैं । (यह चौको का पूरा जाना भारतीय चित्रकला का प्रारम्भिक रूप है ।)

चौक पूरने के उपरांत लड़कियाँ दूर्वा, अक्षत, पुष्प लेकर सुअटा के सम्मुख खड़ी हाती हैं और दूध, जल द्वारा अर्घ्य (काँय डालती हैं) देती हैं फिर सामूहिक रूप से मधुर स्वर में यह लोकगीत गाती हैं

हिमाचल की कुवरी लड़ायतीं

मारे सुअटा गौरा चाई नेरा, तेरा नाँय ।

हे देवि त्रिमिरि की पुत्री मिरिजा । हम सब तुम्हारा नमन और व्रतन करती हैं । इसक उपरांत लड़कियाँ आरती उतारती हुई यह गीत गाती हैं

मिल मिल हो मिल मिल तेरी आरती ।

महादेव तेरी पारती, को बाजी नौनी ।

चदा बाजी नौनी, सुरज बाजी नौनी ।

नौने सलीने, भौजी कत तुमाये,

बिरन, हमारे, मिलमिल हो

हे मिलमिलात हुए ज्यातिदेव । तुम्हारी पत्नी आरती मुन्दर है और महादेव की भार्या पावती भी अति मुन्दर हैं और किस किसकी बधू सुन्दर हैं ? चन्द्रमा की मूय की । इसका अनन्तर भावज जिनका मुख पर लावण्य झलक रहा है । उनका पति यानी हमारे भाई भी मुन्दर हैं । इसका उपरांत लड़कियाँ फिर गीत गाती हैं

मेरी पिठी के चदामल भया सुरजमल भया ।

जे बोई भया माई के जाये बहिन के पिलाये

सुआउन जहँ बुलाउन जहँ ।

नील ॥ घुटव कँदाउत जहँ ।

साल छड़ी चमकाउत जहँ ।

अध बुआ उधराउत जहँ ।

उधरे स बाग लगाउत जहँ ।

माता ने प्रचलित लोखनीयो म से हम एक भीत प्रस्तुत कर रह हैं जो यचना का प्रतीक है

दिन की उगन, बिरन की फूटन,

सुरहिन बन प्यो जाय हो माय ।

इन बन चालीं सुरहिन दुज बन चालीं ।

तिज बन पौंची जाय हो माय ।

बजरी बन चन्न धारी बिरछा,

जा सुरहिन मों डारी हो माय ।

नव प्रभात के उदय हान का समय था । इस समय भूय अपनी अरण बिरणा को बिखेर रहा था । ऐसे मुहावने समय में छेनु न बन को प्रस्थान किया । वह एक बन दूसरे बन और फिर तीमर बन में पहुँचनी है । इसका नाम बजरी बन था । उस बजरी बन में एक हरा भरा चंदन का वृक्ष था जिसकी कापल को खान के लिए उमन एक दो बार अपना मुख डाला ।

इक मों घाली सुरहिन दूजों मों घाली,

तीज मों सिधा हुंकारी हो माय ।

अब की चुक बगस धारे सिधा

घर बछरा नावान हो माय ।

गाय के तीमरी बार मुझ डालत ही क्या हुआ कि उस बन का राजा सिंह आ गया और गाय को चन्न के बग को खात दृष्ट देख, क्रोधित हो हुंकार मारकर गाय पर दूट पड़ा । सिंह को क्रोधित हुआ जानकर गाय अपनी भूल से मुक्ति पाने के लिए प्रार्थना करने लगी कि हे भाई सिंह, अब की बार तुम मेरी इस भूल को क्षमा कर दो क्योंकि मैं अपनी पान (गाय के धधन का स्थान) पर अपना अबोध छोटा बछड़ा छोड़ आई हूँ । इस कारण तुम मुझका आँ मुक्त कर दो और मैं बल फिर तुम्हारे इसी बजरी बन में आ जाऊँगी तब तुम हमारी भक्ष्य (शिकार) कर लेना । सिंह यह सुनकर कहन लगा कि हे सुरहिन बल तुम्हारे इस बन में आन का कोई साक्षी बन सकेगा ? यह सुनकर गाय सामी बनान के सम्बन्ध में अपने विचार या प्रकट करने लगी

बदा सूरज मोरे लागें लगनिया

बन के बिरछा जमान हो माय ।

गाय कहने लगी—हे सिंह चंद्र और सूर्य मेरे परम स्नेही होन है, इसलिए मेरे घटा आने का य दोनो तुमको विश्वास निला सकते हैं और साथ ही तुम्हारे बन के य हरे भरे वृक्ष मेरे साक्षी हो सकते हैं । गाय की इस बात को सुनकर सिंह फिर प्रश्न करता है ।

पहरेदार बड़े हैं तथा चौकी पर बैठे हैं तनात हैं। इसमें अतिरिक्त तुम्हारे इस महल का बड़ी अटारी और बड़े ढाँचे दिखाई दे रहे हैं और शहर में तुम्हारा नाम भी महल के अनुरूप है। इसके द्वारा पर गजमुक्ताओं के बदन चार लटककर शोभा बढ़ा रहे हैं।

इसके बाद लड़कियाँ भावज से मिठा माँगती हुई, यह भाव प्रकट करती हैं

एसी हाँस गवाइयो भौजी, आव पतेरी दो चार।

भर कोपर रानी स चलो, नारे सुअटा बिटियन दई अभीस।

जितने भच्छित हम दये नारें सुअटा उतने कुलमा तेरे पूत।

बूदन धूनन घर भर नारे सुअटा, बडजान भर चितमार।

जब लड़कियाँ भावज से मिठा माँगती हैं तब भावज हँसित हो उभरकर हाथों से कापर में भरकर अक्षत (चावल) प्रदान करती है जिसमें लड़कियाँ मन्तु और प्रमन होकर आशीर्वाद देती हैं कि भावज, जितना अन्न तुमने हमका प्रदान किया है उतने ही तुम्हारे पुत्र उषन हाथ और उन पुत्रों की बधुओं में तुम्हारी यह चित्ताकित अटारी भर जायगी।

सुअटा का यह लोकगान और सुअटा पर चौक पूजन की प्रथा बुद्धलक्षण के जन जीवन को आज भी बना और समृद्ध जीवन की प्रेरणा प्रदान करती है।

दुर्गा पूजन और जवारों का मेला—दुर्गा पूजन और जवारों का मेला बुद्धलक्षण में दो बार होता है—पहला चत्र शुक्ल में दूसरा आश्विन शुक्ल में। दुर्गा पूजन के प्रारम्भ के दिन ही जवार बोध जाते हैं और उनके पूजन का तथा दुर्गा पूजन के भी दिन चलता है।

दुर्गा पूजन में अधिकतर घरों में नीलिन तार मयम नियमपूर्वक दुर्गा सप्तशती अथवा रामायण का पाठ किया जाता है। सायंकाल हवन करने बिमबन करते हैं। और कुछ व्यक्ति विधिवत शतचण्डी यज्ञ करते हैं।

जवारों की मायना भी दुर्गा लक्ष्मी की ही मायना है। किन्तु अन्तर इतना है कि इस जन-पद में जवार काछी कोरी घीमर, आँसु बिमान या मट्ठूर कहा जान वाला वगैर होता है। और काटण छत्रिय, वषट् आदि अथ जातियाँ नव रात्रि में पूजन हवन आदि करती हैं।

जवार आश्विन शुक्ल प्रतिपदा के प्रातःकाल भोग हुए जोआ द्वारा मिट्टी के पात्रों में बाँट दिए जाते हैं। उसी दिन से उन घरों का विधिवत पूजन होता है। सायंकाल में आरती उतारी जाती है। नीलिन पूज हुआ घर लक्ष्मी दिन जवारों के घरों की मिट्टी अन्न आदि मिट्टी पर धरके माना के लक्षणों वाली दृढ़ मसीह के मरावर का अर्पण कर गिराना जाता है।

वन को प्रयाण कर लिया। दोनों वनों का लापकर जब तक व तीसरे वन में पहुँचते हैं तब तक सिंह झुझातुर होकर उठ उठकर वन पथ की ओर देख गाय की प्रतीक्षा करता हुआ कहता है कि गाय तुम अभी तक नहीं आते हो तुम्हारी प्रतिभा का समय बीता जाता है। तभी माय छोट बछड़े का साथ में लेकर सिंह के सम्मुख उपस्थित हो जाती है। उसे देखकर सिंह प्रमत्त मन से कहने लगता है

बोल की बाँधी बचन की साची

एक यह दो आइ हो, माय ।

सिंह कहने लगता है कि सुरहित जिस प्रकार तुम अपने बोला में बँधी हुई निकली और उसी प्रकार अपनी प्रतिभा की भी माची निकली तुम घाय हो। यहाँ से तुम केवल एक गई थी और अपने स्थान में वापस आइ। सिंह के ये बचन सनकर बछड़ा कहने लगता है

पैल भमया हमइ खों भय लो

पीछे हमाइ माइ हो भाय ।

मामा, प्रथम तुम अपनी भुधा को मर्याद भक्षण करने तथा कर लो उसका उपरांत मेरी माता को खाना। बछड़े के वन बचनों में छिपी हुई नीतिपूर्ण ममता और साहस पर बुद्धिपूर्ण मर्यादा का वहाँ प्रचलित है कि आँग आय नाहर नह पात मही बात मिट्ट हुई। यही थी हिंसा पर अहिंसा की विजय।

बछड़े ने सिंह का मामा कहकर सम्बोधन किया था। इस कारण उसकी ममता जागृत हो उठी और वह द्रवित होकर बछड़े से कहने लगा

कौनें मनेजा तोय सिख भुध दीनीं

कौना लगे गुरु जान हो, भाय ।

सिंह बोला कि भानजे किमन तुमका यह उत्तम शिक्षा दी है और जिसने तुमको श्रेष्ठ बुद्धि दी है तथा कौन मा गुरु तेरा जान गया है कि किमन यह जान सिखाया है। तब बछड़ा फिर सिंह को उत्तर देना है

देवी ज्वाला मोय सिख भुध दीनी,

धीर लँगुर लगे जान हो माय ।

मामा ज्वालादेवी ने भुधका यह शिक्षा और बुद्धि दी है और धीर हनुमान ने गुरुवत जान में गुरुवर भुधको जान सिखाया है।

बछड़े ने इस बार और भगवत से उत्तर दिया था, क्योंकि सिंह आद्या शक्ति भगवती का वाहन होता है, और जब उसका यह बात हुआ कि इस बछड़े को तो हमारी ग्यामिनी का स्नह प्राप्त है तब वह प्रमत्त होकर बछड़े से कहने लगता है

बवा, सुरज बोउ, ऊँगे, अघय

बन विरसा मुरसाय हो माय ।

ह गाय चद्र और सूर्य य दोना नित्यऽनि उग्र्य और अस्त हाने हैं इनका क्या विश्वास ? और वन व वक्ष भी हर होकर फिर मुरसा जात हैं । यह तुम्हारी क्या साक्षी लगे ? मुत्तरो इन तीना पर विश्वास नहीं है । इसके पश्चात् गाय फिर बग्गी है

घरती बे बासुक् मेरे लामें लगनिर्मा

घरती भोरी जमान हो, माय ।

ह सिंह जा इस पृथ्वी का अपन पर घाण्न किए हुए हैं व शेषनाग भी मेरे परम स्नेही हान हैं । य तुमको मेरा विश्वास दिला सकन हैं । यह पृथ्वी भरी धम की बहिन होती है यह भरी जमानत द सकती है । सिंह अब गाय का घात का विश्वास करय उमवा पर जान की आना द देता है और गाय सिंह व वन स घर को चल देती है

इक वन चालीं सुरहिन दुज वन चालीं

तिज मे बगर रमानी हो माय ।

वन की हिरानी सुरहिन बगरन आइ

बग्गे राभ सुनाई हो माय ।

भाभी भाजी बछरा, पीली मेरी दुदुआ

सिधे बचन द आई हो, माय ।

गाय वना मे माग को तय करन अपन धान पर आकर रंभाकर कहती है कि ह बछड़ा तुम शीघ्र जाकर मेरा दुग्ध पान कर लो क्योंकि मैं तुमको दूध पिलाकर फिर वन मे वापस जान का सिंह को बचन दे आई हूँ । अपनी माता का प्रतिनापूण बचना का मुनकर बछड़ा कहता है

बचन की दुदुआ न पीहीं भोरी माता

चलहों तुमाये लग हो, माय ।

माता, मैं इस प्रकार व बचनो मे बेधा हुआ दूध पान नहीं करूँगा और मैं भी तुम्हारे साथ वन को चलूँगा । अन्त मे ऐसा ही हुआ ।

आय आये बछरा पीछे पीछे सुरहिन,

दोउ मिल वन खों जाय हो माय ।

इक वन चालीं, सुरहिन दुज वन चालीं

तिज वन पीचीं जाय हो, माय ।

उठ उठ हेरे वन वारी सिधा

सुरहिन अघउ न आइ हो, माय ।

अब क्या था ? आग-आग बछड़ा और पीछे उनकी माता गाय दोना न

रनयादा का भारत में विलय हुआ तब में राजा द्वारा केवल नीलकण्ठ उठाया जाना है भग्न का बलिदान बंद कर लिया गया है।

शरद ऋतु के तीज त्यौहार, व्रत, मेले और लोकगीत

शरद ऋतु का प्रभाव—आश्विन शुक्ल पूर्णिमा को बुधेन्द्रगण्ड के प्रत्येक ग्राम और ग्राम में शरद उत्सव बड़े उत्समपूर्ण ढंग में मनाया जाता है। रात्रि को छुले स्थल पर वाह्य पात्र में खीर अथवा दूध भरकर रख दिया जाता है उस पर चन्द्रमा की किरणें पड़ती हैं। प्रातःकाल परिवार के सभी व्यक्ति उस ग्रहण करत हैं। यह प्रथा दूध क्षेत्र में चिरकाल प्रचलित है। इस सम्बन्ध में यहाँ यह धारणा है कि आश्विन शुक्ल पूर्णिमा से कार्तिक शुक्ल पूर्णिमा तक सुधाकर अपनी रजत रश्मियों द्वारा अमृत रूबित करता है जो भून मात्र में सजीवनी शक्ति का मधारक है। यह बात जामुखें भी मिट्ट करती है। इनमें अतिरिक्त धीमदभाषित में भी यह प्रसंग मिलता है कि श्रीकृष्ण ने गांधियों का साथ शरद पूर्णिमा के दिन ही रामलीला की थी। उस समय सुधाकर न पीयूष बना की थी। इन दोनों दृष्टियाँ से इस प्रथा का प्राचीनता सिद्ध होती है। अब शरद ऋतु के लोक गीत का पीयूष पान और रसास्वादन काजिय। एक ग्रामीण युवनी अपनी सहेली से अपनी बिरह-यथा कह रही है -

धुवगड नम की मुरग चुनरिया
गड बदरन की बरात ।
मे नई आये सरद रित आई
की सौं बहा बसात ।

वह यह भाव व्यक्त कर रही है कि जो आकाश अनक रंग की चूनर ओढ़े रहता था उसकी वह चूनर शरद ऋतु आने के कारण धुलकर श्वेत हो गई है और बादलों की बरात भी बिदा हो गई है। लेकिन सहेली मरे पति नहीं आये हैं, किससे क्या बस ।

गई पुषरियाँ रीत, बीत गये,
नदियन के उतपात ।
सूखन लगी गैल पगडडो,
सरस निरस भये पात ।

बजरी यन मैंने तोइछी दीनों
छुटकर चरी मदान हो माय ।
सो गउ अगि सो गउ पाछे
हो ओ बगर क साइ हो, माय ।

मिह अपन राह मर जन्म म उग यछड स मदन लगता है कि मानजे,
जय तुम हम वन म म्वनत्र विचरण करत हुए चर कर ओर मेरा तुमको यह
आशीर्वाद है कि मी गाय आग ओर मी गाय पीछे तुम्हारे माथ लगी रहेंगी
जिनके माथ तुम मुख म जीवन का आनंद भाग, विहार कर बगर क साइ
बन रही ।

आपन दया कि माता क हम लोकगीत म सत्य की निष्ठा कितन सुंदर
ठग म प्रतिष्ठित की गई है । बुद्धचरित म हम प्रकार के गीत महत्वा की सत्या
म प्रचलित हैं, जो न अभी तक प्रकाशित है, और न संप्रहीत और जिनको हम
अशिष्टिम कहन हैं उनको ही केवल कथा है ।

बसहरा—दशहरे का त्यौहार बड़ा मंगलमयक त्यौहार माना गया है ।
इस दिन प्रातः काल म प्रत्येक व्यक्ति शुभ काय करन की भावना म लगन
रहता है । इस दिन भच्छी या नीलकण्ठ का दशन और छँकुर वन का पूजन
करना अत्यंत शुभ माना जाता है । इसके अतिरिक्त शक्ति अपन घोड़े और
तलवार का पूजन बड़ी श्रद्धा म करत हैं । सगार, याता, मुष्ण मंगवार आदि
शुभ काय भी इसी दिन करना श्रेष्ठ समझा जाता है ।

बुद्धचरित के कई स्थानों पर दशहरे का मेला भरता है । दक्षिण राज्य
ता हमक लिए अति प्रसिद्ध था । यहां दशहरे क दिन राजा द्वारा भसा मारा
जाता था । यह प्रथा इस प्रकार थी कि सुरई के मदान म एक पुष्ट भसे को
पूजन करके छोड़ दिया जाता था । उस पर राजा लक्ष्य साधकर अपने भाले
द्वारा वार करता था । भाल का वार होन पर जब भसा प्रबल वेग से भागता
था तब मनुष्य अपनी तलवार द्वारा उस पर प्रहार करत थे । कभी कभी तो
उस सघन म कई सनिक हताहत हो जात थे किंतु भस पर गोली नही दागी
जाती थी । जब तक भसा मरता नही था राजा भी उसी मदान म खड़े रहत
थे । भसे के मरणोपरांत जब राजा महल मे पहुचते थे तब पटरानी उनका
पूजन करने आरती उतारती थी ।

यह प्रथा दक्षिण राज्य मे महाराज गोविंदसिंह जू दक के समय तक
चलती रही । इस प्रथा के सम्बन्ध मे यहाँ यह किम्बदन्ती प्रसिद्ध है कि पहले
दक्षिण ब्रह्मन्त दानव की राजधानी थी और दशहरा क दिन यह बलिदान की
प्रथा उसी काल से चली आ रही थी । लेकिन जब भारत स्वतंत्र हुआ और दश

सहली वह अपने जन्म जन्म तर के सस्वार के कारण कलानिधि और कुमुदिनी प्रेम सागर में डूबकर आनन्द विभोर हो गयी और समय पाकर कुमुदिनी अपने दुख दद की कहानी कलाघर का सुनाने लगी कि कस कस कष्ट उसको चन्द्रमा के वियोग के समय सूय और कमल द्वारा प्राप्त हुए थे।

कार्तिक स्नान की मायता और मेला—बुद्धखण्ड जिस प्रकार भौगोलिक दृष्टि से भारत का हृदय कहा जाता है उसी प्रकार धार्मिक भावनाओं में भी प्रमुख धार्मिक प्रदेश माना गया है। इस क्षेत्र में प्रत्येक स्थोहार और पर्व पर व्यक्ति परिवार स्थानीय गरिबा मरोवर चौपडा बावडी आदि पर स्नान करने जाते हैं। स्वयं जतिरिक्त सोमवती जमावस्था सर्वाति और ग्रहण पड़ने पर इस क्षेत्र का जनसमुदाय सौ सौ डेढ़ डेढ़ सौ भील दूर सप्त-यात्रा करके, ओरछा में यत्रवती उनाव में पहुँच और सबटा में मिथ मदी पर स्नान करने आता है। इस जन पद में इन पर्वों में भी अधिक पुरुषात्तम मास और कार्तिक स्नान की महत्त्व दिया गया है।

कार्तिक स्नान के मेले—यस से सभी शहरो और ग्रामों में भरते हैं। लेकिन चाँसी, भऊरानीपुर, छतरपुर खखारी सबडा और दतिया में इस मेले की छटा अधिक दशनीय है। स्त्रियाँ नित्यप्रति प्रातःकाल ही लोकगीत गाती हुई, स्थानीय सरिता या सरोवर पर जाती हैं। वहाँ पहुँचकर स्नान करके गील वस्त्र पहने हुए रणुका के ठाकुर (साठगराम) प्रस्थापित कर पूजन करती हैं। यह कार्तिक का स्नान न श्रेणियाँ में विभक्त किया जाता है। कुछ स्त्रियाँ चार मास पूर्व आपात शुक्ल एकादशी को बुडकी (स्नान) लेती हैं। वह स्नान चित्रमासा के नाम से विख्यात है और जो स्त्रियाँ कार्तिक कृष्ण प्रतिपदा में बुडकी लेती हैं उस कार्तिक स्नान कहा जाता है।

इस पुण्य अवसर पर स्त्रियाँ द्वारा जो लोक गीत गाय जाते हैं, वे प्रायः श्रीकृष्ण की लीला सम्बन्धी एवं भक्ति भावनापूर्ण होते हैं। ध्यान दीजिये, श्रीकृष्ण प्रति काल अपनी मुरली की मधुर ध्वनि छेन्न हूँ ब्रज वीधियाँ मैं स निवृत्त हूँ और वह मनमोहिना ध्वनि श्रवणों द्वारा गापियों की अंतरात्मा में पहुँचकर प्रेम पिपासा को जाग्रत कर देती है तब गापिकाएँ क्या कहने लगती हैं

को हो लला, इत आउत हो जू।

को हो लला

नित आउत नित मुरली बजाउत,

सोउत सधिया जगाउत हो जू।

को हो लला

गहरी नेत्र तो छाटे छाट जलाशय रिक्त हो गये हैं और मृगताया व
 योयनबाल का बोलाहू भी गमगम हो गया है तथा पत्र वन पत्र भी माफ-
 गुमरा हो गया है । वना के कोमल और गरम पत्र भी शीत के प्रभाव में बड़े
 और नीरव हो गये हैं । इस उपरांत यह कहती है

राधा काता हर सिंगार की,
 डारन लिपटत जात ।
 फूलन लगी मोघ बुझिनी उष,
 सुरद वांसि की जात ।

(लाव गयना पृष्ठ १०६)

गहरी दक्षिण वन में राधाका ता बल हरशृंगार वन की चान्तियों से
 लिपटती जानी है और मुगका व्यथित देखकर यह वाँग भी फूलन लगा है ।
 इसका भी मेरा दर्शन नहीं, इसकी जाति बहुत दुर्ग है ।

एक दूसरे भरल-लक्ष्मीत में एक विवाहिनी अपनी विधवाता का वजन
 कर रही है

अमई मसूकें धोती सापिन लीं बरसा की रातें ।
 सरद रन अब बूझी नागिन करन लगी है घातें ।
 बादर की लोला बादर व छिटकी सेन जुनवत ।
 ता में जान तिराजी समुद्र मूल राक्षसी की मया ।

गहरी अबी-अभी ही यह वर्षा की सापिनी रातें बड़ी मुश्किल में यनीत
 हुई थी और अब यह शरद रन बूझी नागिन का तरह भरल-लक्ष्मी का थापात
 पहुचान लगी है । दक्षिण नीलाकाश में शरद की श्वेत बादली छिन्नक है
 जिसके मध्य मुख भोगन की दृष्टि से यह समुद्र का पुत्र लक्ष्मी का भाई
 सुधाकर भी आकर बैठ गया है । इनके उपरांत यह कहती है

ताप निरख के हसी मनई मन बगोदनी कीं कलिया ।
 बिकसा लगीं उमय मरीं उमरी कन्हे रँग रलिया ।
 उमयो अतस राग नैव धस भई कुमुदनी मोरी ।
 कला कला, कलानिधि आयी छठ चांदी की डारी ।

गहरी चन्द्रमा की लपककर यह कुमुदिनी की वार्ता प्रेम से कनोल करन
 की उमय में विकसित होन लगी है और कलानिधि भी अपनी रजत रश्मियों
 द्वारा कुमुदिनी का आश्रित करन को मुग्धभित होने लगा है । इस उपरांत
 यह यह भाव प्रकटित करन लगती है

बूढ़े दोठ अनुराग सिध मे जनम-जनम के नाते ।
 दये जितन दुष रव कमल के भई जापुस मे नाते ।

(लाव गयना पृष्ठ १११)

के प्रतीक है। इसके अतिरिक्त एक कल्पनापूर्ण लोक गीत का और अध्ययन कीजिये जिसमें व्रजांगना अपना भावपूर्ण पश्चात्ताप प्रकट कर रही है

सखी री, मैं तो भइ ना बिरज की मोर ।

फाना के सग वा मे नचतो,

जग सौ नातो तोर । सखी री

नचत नचत जो पछा झरते

घनते मुकुट की कोर । सखी री

कितनी सुन्दर प्रेम भावना थी उस व्रजांगना की। वह अपने यह भाव इस प्रकार व्यक्त कर रही है कि वह सहली यदि मैं कही माग्यवश उस बंटावन में मोर होनी तो श्रीकृष्ण के साथ समृत्ति से माह तोड़ बन में नृत्य करती और नृत्य में आत्म विभोर हो मेरे पछा जब थकन तब उन पछा का श्रीकृष्ण अपने मुकुट की फलंगी घनाकर धारण करते।

अब आप इस वात्सल्य भावपूर्ण गीत का अवलोकन कीजिये जिसमें यशोदाजी श्रीकृष्ण का प्रातःकाल हान पर जगा रही हैं

उठो मेरे हरजू भये भुनसारे गइजन क बंद खोला सवारे ।

उठो मोरे हरजू दातुन कर लो दातुन करो मोरे कुनबिगरी ।

श्री यशोदा कह रही हैं कि कृष्ण जागा प्रातःकाल हो गया है, गाया के वधना को खोला और उठकर दत्त धावन करा। इसक उपरांत दूसरी गापिका दख रह उठती है

काये की दातुन, काये को गडुवा काय की जल भर ल्याई जसोवा ।

झारे की दातुन सोने को गडुवा, जमना को जल भर ल्याई जसोवा ।

इस लोकगीत में गीतकार ने मोने के पात्र और अजगरझारे की दातुन का घणन किया है। यशोना स्वास्थ्य की दृष्टि से श्रेष्ठ हैं क्योंकि स्वर्ण पात्र के जल से जिह्वा और वक्त्र की शुद्धि तथा अजगरझारे की दातुन द्वारा दान एवं ममूठ मजबूत होते हैं।

श्रीकृष्ण उठकर शौचादिक क्रिया से निवृत्त हो जाते हैं और माता यशोदाजी अपने लाल को कलेवा (प्रातःकाल का नाचना) करने के लिए पक्वान बनाने लगती है

घम सिला पर बठी जसोदा अपने कनइया खीं रचती कलेवा ।

बच्चर पापर सेव, सिंगारे, भाल पुवा मन मोहन प्यारे ।

इजन विजन सरस निगोना घेसन के दस बोमब दीना ।

जब कृष्ण जुमाव जसोदा बावदुर प्यारी रुक्मिन राधा ।

माना यशोदा द्वारा बनाय हुए पटरस यशोना को श्रीकृष्ण प्रेम से ग्रहण कर रहे हैं और ममूख बठी श्री रुक्मिणी और राधिकाजी पछा डुला रही

भोर मुकट हर क अधि विराज,
 टिप का गलब दिपाउत हो जू ।
 को हो सला
 ननन बाजर हर क अधि विराज,
 सनन सनन दिपाउत हो जू ।
 को हो सला

ह सला तुम कौन हा जो नित्यप्रति प्रातःकाल ब्रज-सीधिया म भ्रमण करने हुए अपनी मुगली की मछर तान गुगारर भाती हुई गङ्गा को जगा लिया करत हा । (सला गङ्गा का प्रयाग कुल्लुग्रह की गङ्गा म किशोर बालक के लिए किया जाता है ।)

श्रीकृष्ण के भाल पर जा भार मुरग मुशाभित है उम गेपकर सखी बह रहा है कि तुम अपन मुकट की बलिंगी की गलब दिया रह हा जीर तुम्हारे बिनाल माये पर बभरिया खन की गौर बढी है उमर बीब जो लाल रोरी की टिपरी लगी हुई है उमका गलब दिया रह हा । तुम्हारे नयना म बाजल मुशाभित है । उा बजराने लाचना की सन द्वारा गङ्गा को माहिन् करना चाहते हा ।

इसने अतिरिक्त जब स्त्रियाँ स्नान करने के लिए जाती हैं उम समय यह लावणीत गाती हैं

आजाउमी बडे भोर
 दईया लके आजाउगी बडे भोर ।
 ना मानो मटकी घर राखी,
 सबरे विरज की भोल । दईया लके
 ना मानों चुनरी घर राखी
 लिखे पपीहा भोर । दईया लके

प्रेम की अनन्य भावना के बावजूद श्रीकृष्ण का किसी ब्रजाङ्गना म साक्षात्कार हो जाता है जीर जब श्रीकृष्ण उम गोपिका को घर जान से रोकत हैं तब वे श्रीकृष्ण का अपन घर म प्रातः दधि लेकर जान का विश्वास दिलाती हुई निवेदन करती है कि मैं अवश्य ही बल प्रातःकाल आऊंगी । यदि आप विश्वास न करें तो मेरी यह दधि की मटकी रख लीजिय जिसका मूल्य ब्रज की पूण धनराशि के समान है और वही आप इस पर भी विश्वास न करें तब यह चुनरी रख लीजियगा जिसम ब्रज के सौ न्य रूपी मार पपीहा चित्रित हैं । इस गीत म गीतकार ने दधि गोरम की मटकी जीर चुनरी म मोर पपीहा का वर्णन किया है । वास्तव म वा म दुग्ध दधि ही श्रेष्ठ भाज्य है और चुनरी ही ब्रज भूमि की संस्कृति तथा मोर-पपीहा ही ब्रजभूमि के प्राकृतिक सौन्दर्य

ग्राम दीपकों की लिये 'योति' से जगमगा उठता है। रात्रि में धनी-मानी गृहा में 'गोपाल सहस्रनाम' के पाठ की भी प्रथा इस प्रदेश में है। पूजन के पश्चात् व्यक्ति ओम्-वा (धाम का बाँधकर और उगम जाग लगाकर अपने चारों ओर घुमाना) खेलते हैं जोकि रुबा दहन का प्रतीक है और जिसे भव रोगों का नाशक समझा जाता है। ओम्-योम् वही वही नव मुनिनी एकादशी को भी खेली जाती है।

सुराती की रात—दीपावली पूजन के उपरांत रात्रि में स्त्रियों का एक बड़ा मन्त्रपूण त्योहार भी होता है जिसे 'सुराती की रात' कहते हैं। इस त्योहार को कबल सोभाग्यवती महिलाएँ मनाती हैं। इगवा मनान की रीति इस प्रकार है। हल्दी या ग्योरी द्वारा भित्ति पर एक प्रकाष्ठ में श्रीकृष्ण और राधिका की मूर्तियों का चित्रित कर इनके सम्मुख सान्द्र दीपक और मिट्टी की छोटी छोटी चरियाँ डबुलियाँ में खीन प्रताप भरकर फिर पूजन होता है। पूजन के समय जो दीपक जलता रहता है उसक द्वारा कजरीटी पर काजल पार कर स्त्रियाँ लगाती हैं। फिर अपनी मनोकामना की मिट्टी के हनु रात भर जागरण करती है। सुराती के पूजन के सम्बंध में गोस्वामी तुलसीदास का यह श्लोक इस जन पद में प्रचलित है

तिरिया अपने कारनँ लिख पूजत है भीत।

सुकल होय मन कामना, तुलसी प्रेम प्रसीत।

गोवद्धन उत्सव—दीपावली के उपरांत प्रतिपत्ता का प्रत्येक गृह में गोवद्धन का पूजन होता है। इस अवसर पर शायर की प्रतिमा के मध्य गाय, बाला, खेत गोवद्धन आदि बनाया जाते हैं। फिर चारों ओर मिट्टी के पात्रों में पक्वान भरकर, परिधमा कर पूजन समाप्त किया जाता है। सायंकाल बाल अपना अपनी टाला बनाकर दीपावली का यह लोकगीत गाते हुए एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाते हैं

धन्य धन्य राम न भया चकत भये सब भूप रे।

मगन भई थी जानकी जू देख राम की रूप रे।

आज त्रिवाल गाली भया काल की आने राम रे।

बाजत आव छोल रे भया नाचत आव गुआल रे।

इस दिन श्रीकृष्ण ने अपना दाया हाथ की छिगुरी पर गोवद्धन पक्ष को धारण करके चंद्र के प्रकाश में ब्रज मंडल को बचाया था। इस घटना से सम्बंधित एक भावपूर्ण लोकगीत इस क्षेत्र में प्रचलित है। जिसकी कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं

हैं। गंगे गुप्तर बाग्यत्य भाव का घना है। इसमें उपरांत श्रीकृष्ण की जब यमुना नद पर पाला में लालाया जा रहा है तब गणियाँ कहती हैं

सधि जगता क तोर लाल की घी पात्रना।

बाये की तेरी घली पालना बाये लागी डोर। लाल की

अगर घबन की घली पासना, रसम लागी डोर। लाल की

घार गुआ घारउ पंदन बडे लय लाल की नाथ। लाल की

बाऊ गुजरिया की मजर लगी है जोजर भेंदलाल। लाल की

राई नोन उतार जसोदा चुती भय घारे लाल। लाल की

बाल कृष्ण जिंग पालन में यमुना नद पर झूल रहे हैं वह अगर चन्न द्वारा बलापूण डग में बनाया गया है। जिंग चारों मिषयात्रा पर शुभ बडे हुए हैं और वह रसम की शरीर में घना है। पालने में झूलने समय जब श्री लाल की किसी की दोठ लग जाती है तब श्री यशोदाजी राई लीन द्वारा उस उतारती है जिंगम लागी हमने हुए घेन्न लगन है।

वातिव स्नान करन वाली महिनामें नम प्रकार के मंगल लोचनीत पूजन के समय नित्यप्रति गाती हैं। इसी बीच में दीपावली का महोत्सव आ जाता है। ना भारत की सांस्कृतिक एकरा का प्रतीक है।

संस्कृति की व्याख्या करना हुए मनीषिया न कहा है, कि किसी भी प्रदेश में संस्कृति का उदय पर्याप्त काल के उपरांत ही होता है। जिस प्रश्न में चारन बल की श्रेष्ठता आयायपूण उपद्रवा के निरोध में घोरतापूण बाय, आश्रयगहिन गीन दुषियो के प्रति दया भाव और वरिष्ठ पुरुषों की मायता तथा विविध कलाओं के बगवारों की कला का सम्मान होता है तब इन सबशक्तियों द्वारा अनुश्रानित होकर जनता कृत्य निष्ठ बनती है और तब उस प्रदेश में संस्कृति का उदय होता है।

बुद्धलखण्ड प्रदश का सभी प्रकार की मायना प्राप्त रही है। भानुकुल भवण श्रीराम अपनी सवटवालीन अवस्था में आश्रय हेतु चित्तकूट ही पधारें थे, क्योंकि चित्तकूट सब प्रकार में सुमस्कृत समद्विषाली और सुरक्षित स्थान था। यही कारण था कि जब श्रीराम रावण पर विजय प्राप्त करके लका से लौट तब भी वे सबप्रथम चित्तकूट के ऋषि मुनियों के दर्शन करन को उनके आश्रम में पधारें। इसके उपरांत उन्होंने अवध को प्रस्थान किया था। बुद्धलखण्ड में श्रीराम का विजयोत्सव प्रतिवर्ष दीपावली के रूप में बडे उत्साह पूण ढंग से मनाया जाता है।

दीपावली—दीपावली बुद्धलखण्ड में सभी वर्ग के व्यक्ति मनाते हैं। इस अवसर पर प्रत्येक गृह लीपा पोना जाता है। सायकाल लक्ष्मीनारायण का विधिवत् पूजन होता है। तदुपरांत आतिशबाजी होती है। प्रत्येक शहर और

आई। और सात बबूर के काट निवार जो बाने दूला के ऊपर फेरे मोई दूला हाम हवास में आके उठक बठ गजी। जो देख के सब खी बड़ी बचभो भओ। अब सब नगन जोगी भ बाखीँ अंगाडू अंगाडू करन लये।

“वगत की विदा होके अस घर आई के दुलन की मूढ माहुर होन लगी, ती वन कउन लगी के पले हमाओ करी। देइ देउता पूजन लग ती वा बोली के पल्ले हमाओ पूजन करी। ऐमई जौन जौन जागा ऊ के मँया खी कल्ले होन हनौ। बान आगू हो जा के बचा लगी। सीमा भैया की दीज आ गई सो बान अपने भया खी टीका करी। ता पीछ बाव लिबोआ जा गय सोई भया न बाय लहर पटुरिया देक विदा कर देई। भया दज की हम कहानी में भाई के प्रति बहिन का स्नेह और उसके द्वारा रमा का भाव प्रदर्शित किया गया है। यही इसकी महत्ता है।

कार्तिक स्नान के सम्बन्ध में यह बात ध्यान देने योग्य है कि भाई दूज के उदरात कार्तिक शुक्ल तीज में वियोग दिवस मनाया जाता है। इसका मुख्य कारण यह है कि कार्तिक कृष्ण प्रतिपदा में कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा तक कार्तिक स्नान की साधना द्वारा गोपिकाओं का श्रीकृष्ण में आत्ममात्कार हुआ था। परन्तु भाई दूज की बहिन मात स्नेह के कारण नैतिक बन्धन में बँध जाती है। इस कारण गोपिकाओं का श्रीकृष्ण में विलगाव हो जाता है और फिर गोपिकाएँ श्रीकृष्ण के अनन्य प्रेम में विह्वल हो वन उपवना में उनको ढाँखती फिरती हैं। यही भाव कार्तिक स्नान के इस लोकगीत से दर्शित होता है। गोपिकाएँ कहती हैं

ये न मिले जिनकी मैं हासी।
ये न मिले। जिनकी
गोकुल दूध बिदावन दूझो,
ठड भाई मगरा उर हासी।
ये न मिले। जिनकी
रे रे मन में ऐसी आव
तज डारोँ प्राण गरे डारोँ फाँसी।
ये न मिले। जिनकी

गोपिकाएँ जब श्रीकृष्ण के प्रेम में विह्वल हो व्रज के वन उपवना में भटकती फिरती हैं तब उन्हें श्रीकृष्ण की मुरली की मधुर ध्वनि अनायास कर्णगोचर हाना है जिससे प्रेम विषाद हो कहन लगती हैं

फिर बाजी फिर बाजी हर की मुरलिया,
देखी सखी मेरी मन हर लीनों। देखी सखी
बाये की तेरी रंग मुरलिया। काये की

ऋतु में सामाजिक और पारिवारिक जीवन में जो रस रंग का सुषुप्त स्रोत बहता है उस पर ही इस क्षेत्र की संस्कृति अधिकांशतः आश्रित है।

सकटा (सकष्ट) चतुर्थी व्रत—तिथियाँ क अनुसार सबसे पहले सकट चतुर्थी व्रत आता है। इस व्रत को केवल स्त्रियाँ ही रखती हैं। यह मागशीर्ष में कृष्ण पक्ष की चतुर्थी को होता है। इस व्रत के सम्बन्ध में यह धारणा है कि इनके रखने से सकट से मुक्ति मिलती है। किन्तु इस जन पद में इस व्रत का महत्त्व बहुत ही कम है और इसलिए चलन भी।

श्री काल भैरव जयन्ती—श्री काल भैरव जयन्ती मागशीर्ष कृष्ण अष्टमी को मनाई जाती है। हमने अधिकांशतः शाक्त योग ही मनाते हैं। मायकाठ भैरव का शृंगार करके इमरतियों का भोग लगाकर उसकी आरती उतारते हैं। इसकी मायना भी इस प्रदेश में कम है।

श्री राम विवाह पंचमी का मेला—श्री राम विवाह इस जन पद में प्रत्यक्ष नगर और ग्राम में विशेष उल्लासपूर्ण ढंग में मनाया जाता है। इस महोत्सव के उपलक्ष्य में कई स्थानों में मले भी भरते हैं जिनमें ओरछा का भोज विशेष दशनीय है। इस अवसर पर यहाँ दूर-दूर से यात्री आते हैं।

मंदिर के प्रांगण में धाराम जीर जानकी की प्रतिमा का प्रस्थापित करके, तल चढ़ाकर फिर मंडप गाढ़ा जाता है और भावर गढ़ने के उपरान्त मंदिर के बाहरी भाग की परिजमा देवर बिनामकी फेंकी जाती है। बिनामकी के उपरान्त ज्योत्नार होती है, जिसमें स्त्रियाँ विवाह की मधुर गारियाँ (लोक गीत) गाती हैं। वास्तव में ओरछा में श्री राम का विवाहोत्सव विशेष दशनीय होता है। यह भाग शुक्ल पंचमी को मनाया जाता है।

माग-स्नान—माग की बुढ़की (स्नान) इस जन-पद में माग शुक्ल पूर्णिमा को ली जाती है। यह स्नान केवल स्त्रियाँ ही (पक्व रूप में) पीप शुक्ल पूर्णिमा तक करती हैं। यहाँ इसकी अन्य प्राप्ति की अपेक्षा कम मायता है। इस स्नान के क्रम में स्त्रियाँ स्नान करने रेणुका के ठाकुर प्रस्थापित कर उस प्रतिमा का विधिवत पूजा करती हैं और सायंकाल भांजा में मसीला (मृग की दाल को उबालकर फिर उसका पिठी बनाकर घृत में भूज, शकर मिलाकर बनता है) ग्रहण करती हैं।

हमन्त ऋतु तृष्ण हो चली है। नभ में शून्योदय अवलोकन कर ज्योतिषियों ने विवाह के गृह्यत श्राद्धन प्रारम्भ कर दिए हैं। बुदेलखण्ड की गंगे-गली में विवाहो के बाजा की छबनियाँ गुंजन लगी हैं।

ऐसी उत्कण्ठित अवस्था में एक ग्राम चघ अपना मनन की मुग्धावस्था के कारण, उसके भग प्रत्यगा में यौवन का उभार और निगार देखकर, उससे विनोद भरे शब्दों में कह रही है

काये क तारन गसी है मुरलिया । काये के
जाऊँ बिदावन कटाय डारों बसा । जाऊँ
उपज न बाँस न बाज मुरलिया । उपज
फिर बाजो फिर बाजो

देवोत्थानी एकादशी और बकुण्ठ चतुदशी—वार्तिक शुक्ल एकादशी को देव प्रबोधिनी एकादशी होती है । फिर चतुदशी का भूत भावन भगवान शंकर का उत्सव मनाया जाता है जो कि बकुण्ठी चौन्म क नाम से विख्यात है ।

इस दोना उत्सवों पर अधिकांश स्त्री-पुरुष व्रत रखकर पूजन उपवास फलाहार करते हैं । चतुर्दशी के व्रत की महत्ता यह है कि गोपिकाओं का श्रीकृष्ण के प्रति जनन प्रेम देखकर भगवान शंकर उनको वरदान देने हैं जिसके फलस्वरूप श्रीकृष्ण गोपियाँ के साथ महारास रचते हैं जो वार्तिक शुक्ल पूर्णिमा को होता है । भगवान शंकर स्वयं श्रीकृष्ण के इस महारास का आनंद लने को एक गोपिका का वेष धारण कर महारास में सम्मिलित होते हैं । तभी में शंकर का नाम गोपेश्वर विख्यात हुआ है ।

जब जीव को ब्रह्म-मुख की प्राप्ति हो जाती है तब वह सब कर्मों को भगवत् चरणों में समर्पित कर देता है । यही भाव वार्तिक पूर्णिमा के स्नान द्वारा गोपिकाओं के हृदय में आता है । और वे भगवान की प्रदक्षिणा करती हुई सब काम्य कर्मों को उन्हें समर्पित करती हैं । देखिय यही भाव इस लाल गीत में प्रदर्शित हुआ है

सालिगराम मुनों बिनती मोरी
सो जो वरदान बसा कर पाऊँ । सालिग राम
जितने पाप करे बुनियाँ में,
सो परकम्मा की राय बहाऊँ । सालिग राम
जितने पुन करे बुनियाँ में,
सो हर चरनन छों धाम चढ़ाऊँ । सालिग राम

य वार्तिक स्नान का मला बुद्धलक्षण में प्रत्यक्ष रूप भरता है ।

हेमन्त ऋतु के तीज-त्यौहार, व्रत, मेले और लोकगीत

हमने ऋतु परम्पराओं की ऋतु मानी जानी है । इस कारण इसमें व्रत का कम होने है, पर विवाह तथा अन्य मार्गलिक कार्य अत्यधिक होते हैं । इस

तुम्हारे वही बज्रारे नैना की मनस मायी (नाविक) घायल हावर रिपट पडा तो उम बचारे की जीवन नीका मझधार म पय आययी ।

यह भावज ननद का मनाविनाद दालान म खडी खडी मा भी सुन रही थी ।
उमने विचार बिया कि लटकी विवाह योग्य हो गई है । उसका ध्यान अपन पति को कराना चाहिए और उसने समय पाकर पति स लडकी के प्रति अपने भाव इस प्रकार प्रकट किये

खेतन फूल सुरया वन फूल बचनार ।

बिटिया फूल सासुरे सया करी विचार ।

जिस प्रकार सुरया खेत म और बचनार वन म फूलन से मुशोभित होती है उसी प्रकार लडकी का विकसित यौवन उसका स्वसुर गृह म ही शाभा पाता है । पत्नी की याम मगत वान सुनकर उमका पति कहन लगता है

रन बिहनी होओ जिन होओ न सोसन पाछ

भई रजायस काम की करो कजों पन भाय ।

प्रिय लडकी क शोक म चिन्ताग्रस्त होकर रात रात भर मन जगा और न शोक से व्याकुल होकर पानी की तरह दुबल बने । तुम्हारे कहन स यह बात होता है कि लडकी विवाह योग्य हो गई है और अब तुम्हारी सम्मति भी मिल गई है । मैं तुमका बचन दता ह कि मैं शीघ्र लडकी की सगाई अपने सम्बन्धियों का सहयोग लेकर पक्की करता हू ।

घुदेखण्ड म सगाई की प्रथा आज भी प्राचीन परम्परानुसार ही चल रही है । हा, इतना अंतर अवश्य आ गया है कि ग्रामों म अपने पच मुखिया के नाम एक टका (दो पय) देकर लडकी लडके का सम्बन्ध पक्का कर दिया जाता है और शहरा म कुछ फल मिठाई और मवा रूपया देकर । किन्तु लडकी लडके को दम्ने या लडका लडकी को दखे यह प्रथा अभी भी कम है । यह प्रथा केवल घुदेखण्डवासियों म ही प्रचलित है अरु म नहीं ।

सगाई होने क उपरांत लडके का पिता लडकी की मोली (गोत्र) भरता है । इस प्रथा म सोने अथवा चांदी का एक आभूषण पहनाकर उसका परिया (ओढन का वस्त्र जो अविवाहित लडकियाँ ही धारण करती हैं) म सवा सर मिठाई और नारियल डालता है ।

पुरोहित द्वारा विवाह का मुहूर्त सुघाकर लग्न पत्रिका लिखाई जाती है जिसम मात पूजन, तेल, मद्य द्वाराचार, टीका और भाँवर पढने की तिथियाँ लिखी जाती हैं । तदुपरान्त पुरोहित गोबर द्वारा गणेश की मूर्ति का निर्माण करके भूमि में चौक पूरकर वहाँ गणेशजी प्रस्थापित कर लग्न-पत्रिका का पूजन करता है । तदनंतर सब पच (व्योहारी) उस लग्न पत्रिका का अपन

दूर छिलन जिन जाआ ननद बाई ?

नना लगाय कोऊ ल ज है ।

नन० अब तुम पुरा पडास को त्याग किसी दूर स्थान में छिलने को न जाया करो । वही ऐसा न हो कि कोई व्यक्ति अपनी स्नेह भरी आँखें आकर तुमका ल जाय ।

सुवरन की सोरी देखी,

उर गीध बसत बटमार । ननद बाई

नन०, तुम्हारी स्मरण की तरङ्ग दमननी हुई यह है और तुमका यह बात नहीं है कि शाम में डाकू भी निवास करते हैं ।

भौं दृष निदरत कमल बल,

परत, भभर भर मार । ननद बाई

नन० तुम्हारा मुख व लावण्य को देख कमल का दण्ड व शूल लज्जित हो जाते हैं और भ्रमण के शृङ्खल गूजार करने लगते हैं ।

मोय डर कुल की साज की,

कउं होय न सुनी सार । ननद बाई

नन०, मुझ इस ध्यान का भय है कि वही तुमसे हमारा विनय पर ध्यान नहीं लिया और किसी मनचले व्यक्ति ने तुमसे अपने प्रेम पङ्कज में फँस लिया तो कुल की सजा भी वाली जायगी और यह धर्म जिसमें हम तुम माना विनाश करने हैं, मूना ही जायगा । एक दूसरा लोभनीय भावज द्वारा गायब गया है । वह नन० तो कह रही है

सुरग बुन्दरिया, जिन ओरी जिन ओर कुञ्जल प जाय ।

नजर बटरिया बाउ छैन की लग जहे पुर मई घाय ।

ननद करवी रहस्री उमर जारी है । ननद

जिस स्थान पर सुरग शब्द का प्रयोग हुआ है वह लान रंग की लिए प्रयुक्त हुआ है । भावज कह रही है कि नन०, लान रंग की पूनरी ओढ़ (पन्ना) कर कुँजे पर जल भरने का नहीं जाया करे, क्योंकि किसी प्रेमी की दृष्टि स्त्री के लिए यदि तुम्हारा मन पर लान रंग तो उस स्नेह-वर्णन का भाव जीवन भर नहीं पुरने का । तुम्हारा अवस्था अभी अन्तर्धान की ही है । इस कारण मैं तुमको सावधान कर रही हूँ । इससे उपशान्त व फिर यही भाव का प्रदर्शन करने लागी है

ननन बरवा जिन आँखो उर आँख न नरिय जाय ।

रिपट करी कउं मजिया घबघार जाय रंग नाय ।

ननद करवी रहस्री उमर जारी है । ननद

ननद, मयनों में काजल आँखों, मजिया लान पर लगे जाया करीदि

की गौंठें डालकर पाँच व्यक्ति उस मंडप को पक्कवर प्रस्थापित करते हैं। फिर हाम करके भुंड घन और सम्नी (दाल, भात, बनी, राटी) रमोई का भाग लगाते हैं।

विवाह मस्वार म मंडप का पूजन ब्रह्मा की भावना से किया जाता है। जस ब्रह्मा के चार मुख होत हैं वैन ही मंडप के भी चार मुख बनाय जात हैं। मंडप का प्रस्थापित करत समय जा लोकगीत गाया जाता है उसकी ये पक्तियाँ अध्ययन परन योग्य हैं।

मंडप-गीत—

सुपर बड़या चदन मंडया
 दत्त दत्त के गढ़ स्थायी रे।
 रोप कफुल ने आसन जामुन के
 पत्तन सौ छापी रे।
 सोने की झारी फुआ मर स्याई,
 छप्पन भोग लगायो रे।
 दइ देउतन सुमर मनइ मन
 जुर मिल मंगल गापी रे।

चतुर शिल्पी बड़ई चान का कलापूण मंडप बनाकर लाया है। मायवर फूफा ने उसे पृथ्वी का पूजन करके प्रस्थापित किया है और उसके ऊपर के छाया-बान को आभ और जामुन के हरित पल्लवा द्वारा छा दिया है। फुआ स्वर्ण-झारी म जल और छप्पन भोजन लाई है जिससे मंडप को भोग लगाया गया है तथा कुटुम्बी जन और सम्ब धी-जन ने कुरु देवता और अय देवी-वताजा का स्मरण करत हुए मंगल गान गाना प्रारम्भ कर दिया है। इसके उपरान्त पगत होसी है जिसमे अधिवाण परिवार म बड़ी देवल (बना) की दाल भात (चावल), बरा (यह उद की दाल की पिठी द्वारा गोल बनाकर और तेल में सेंक फिर दही म डालकर बनता है) और गोरस परासा जाता है। किसी किसी समाज म इसके साथ फरा (य गौंई व आटा द्वारा पानी म उवालकर बनाय जाते हैं) और गुड भी परोसा जाता है। इस पगन को मंडप की पगति कहा जाता है।

मंडप के पश्चात भाई द्वारा बहन को जिसके लटके अथवा लटकी का विवाह हाता है भेंट देा को चीकट लाई जाती है। (इसे भात देना भी कहत है।) इम भाई अपनी पीठ पर वस्त्र रखकर भेंट करता है। उपरान्त बहन भाई को मंडप व नीच बठाकर कुछ मिष्ठान खिलाती है।

चीकट के उपरान्त राति म कुटुम्बीजन विवाह को निविघ्न सम्प न हाने

हाथ में स्पृश करते हैं और तब वह पत्निका नाई द्वारा ममधी व घर भेज दी जाती है।

यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि बुदेलखण्ड में जो विवाह सम्कार होते हैं उनमें पंचों का ही अनुशासन चलता है। उसमें लड़की और लड़के वालों के बीच रहते हैं। इसमें विवाह के सब पाय प्रायः निर्विघ्न सफल होते हैं।

मगाई पक्की हो गई है और नाई लग्न पत्निका लेकर ममधी के गृह पहुँचा है। ममधी लग्न पत्निका लाने वाले भाई को साथे जानकर अपने नात रिश्तेदारों को एकत्र कर उनके घर घुलवाकर, हँसी से मिलकर प्रथम उनको घेत और गुड खिलाता है। आगतुं यत्तिया का भी वह गुड बाँटता है। इसमें अतिरिक्त मायकाज फिर सब पंच एकत्र होने हैं। इस समय पुरोहित लग्न पत्निका बाँधता है 'चौहार में लड़कू या बतशा बाँटे जात है और पयत (भाजन) होती है, जिस लंगुन की पंगर कहते हैं। अब वर तथा ब्याहारी गृह में विवाह का कार्यक्रम प्रारम्भ हो जाता है।

विवाह-सम्कार में उर प्या दोनो के गृह में मृतक के अनुमात्र मान पूजन सेल, मंडप आदि का कार्यक्रम चलता है। तल लाना प्या में चढ़ाया जाता है किंतु ब्याहारी को पाँच बार और वर को सात बार। तल के उपरांत मंडप गाड़ा जाता है जिसका दोनों पक्षों में मायदान (सब बहनों के फूफा) ही गाँठते हैं।

जब हम प्रचलित लोकगाणों के माध्यम में सम्पूर्ण विवाह-सम्कार का चित्र प्रस्तुत करें। वर का तल चढ़ाते समय यह लोकगीत गाया जाता है

राम जो चढ़ गयी सेल फुलेन,

बमक रई पाबुरिया।

राम जो रच रच तल चढ़ाव,

राम तू की बडुनिया।

तल और इत वर के पक्ष में लगाया जा रहा है जिससे उसका परो की पाँवड़ी बमक उठी है। तल चढ़ाने वाली वर की बहनें हैं।

तल के बाद मायना (मात पूजन) होता है। इसमें मायवती स्त्रियाँ पानन का पूजन करके मृत्तिका लाती हैं। इसी मृत्तिका द्वारा एक चूल्हा बनाया जाता है जिस पर सबसे पहला महर (जो बुलदेवता का चढ़ाता है) सजा जाता है। महर में गहूँ के आटे में गुड मिलाकर फिर उसका मोड़कर छागी गालियाँ और किमा के यहाँ बनियाँ बनाकर उमठ लिया जाता है। पाँचों मायें कहते हैं।

मंडप अधिकांशतः पन्ना वृक्ष का लकड़िया का ही होता है जिसका बड़ई बनाकर लाता है। जब बड़ई मंडप लाता है तब उसका पूजन किया जाता है और उसका 'भीषा और मया रुपया भेंट में लिया जाता है। वाम में भूमि का पूजन करके छोड़ते हैं और उस छोड़े हुए गड़े में पाँच टका पमा और पाँच हनी

के लिए देवताओं को आमंत्रित करते हुए यह लोकगीत गान है

विवाह निमन्त्रण गीत—

हनुमान बाबा हो तुमई निमते हो,
साँज सँजुते आइयो काज समारन आइयो ।
हरदोत लाला हो तुमई निमते हो,
साँज सँजुते आइयो काज समारन आइयो ।
मकरी, बूबरी हो, तुमई निमते हो
साँज सँजुते आइयो काज समारन आइयो ।

इसी प्रकार इस गीत में अपने पूर्व पुरुषों का नाम सल्लेख कर आमन्त्रण किया जाता है। यह गीत साम्य भाव की दृष्टि में बड़ा सुन्दर है।

अब आप ध्यान दें कि विवाह में जो विषय परिस्थितियाँ आ जाती हैं और उनमें जो बिम्ब उत्पन्न होता है उसका वर्णन इन लोकगीतों में बड़े सुन्दर ढंग में किया गया है।

दक्षिण विवाह में आनन्दमय समय में पिता के लिए गरीबी बाधक बन जाती है जिसकी चर्चा के साथ अज्ञा (बाबा) तक पहुँच जाती है। उनके दुःख में दुःखित हो वे अपने पुत्र की सजा बसाने की दृष्टि में पुत्र-त्याग कर माँगी (माँघु) बनने की गाथा है और आगे विषयान्तर करके मंगन के लिए उद्यत है।

इस विषय परिस्थिति में बहुत अलग अज्ञा और आगे ग जाकर विषय बदली है। इस सामाजिक विषयता का कारण विश्व में लोकगीतों में मिलता है।

इसमें यह स्पष्ट जाना है कि सामाजिक विषयता प्राचीन काल में ही अपना पर जमाव रहा है। इस आधारित युग में भी वह अपने उद्भव का प्रत्यक्ष समान में दृष्टिगोचर होती है। अध्ययन कीजिए बहुत अलग अलग समयवाचिन विनय कर रही है

विषय परिस्थिति के लोकगीत—

पुल्लु, पुल्लुन महम उगये,
आहुन ! कहै हम ओगो हायें जहाँ ।
छाओ ! कहै हम छिटर विन जहाँ ।
बाये छो, आहुन ! ओगो हायें जहाँ !
बाये छो आओ ! छिटर विन जहाँ ।
अपना न छाओ, मंगन की न लोओ ।
कहना के हँस बाये कर बीओ ।

सो मन गुर चावर सजो,
बौडार समारो ।
भेंट करौ जाय भाय सों,
चीकट जाय उतारो,

भानजा ने लज्जा के भार से दम हुए गूढ़ भाव द्वारा मामा से विवाह का संकट करत हुए कहा कि "मामा चिता त्यागकर जाय को स्त्रिय और सो मन चावल सो मन गुड़ तथा वस्त्र-आभरणो को ले जाकर अपनी वहन को चीकट भेंट करके उतारिये ।"

वस-तन-पत्र-म-द्वार-चार के समय एक भावपूर्ण लोकगीत और गाया जाता है ।

टीका का लोकगीत—

काट नव पवत नव, सिर नवयें न आये ।

मायो अजुल जू को जब नव जब साजन आये ।

परकाया झुक सकता है और समय पर पहाड़ भी झुक सकता है । लेकिन द्रष्टे पुष्पा का भाल नहीं झुकता है । इसी प्रकार हृयार अजा का सिर नहीं झुकता है और वह तभी झुकता जब उनके द्वार पर वारात लेकर साजन अर्थात् उनके समान समझी पधारेंगे । इस गीत की आगे की पत्तियों का भाव इस प्रकार है

बाना के बडे बागिया, जिन बाग लगाये ।

बाना की बेटी ? कोकिला, फुल बोनन आई ।

राजा जनक से बागिया, जिन बाग लगाये ।

सीता सी-बेटी ? कोकिला फुल बोनन आई ।

रामा से धनु धारिया जिन धनुष चढ़ाये ।

राजा दशरथ से साजना चढ व्याउन आये ।

कोट नव पवत नव, सिर नवयें न आये ।

चचा चल रही है कि वह कौनस थीमान है जिहोन इतने सुंदर विनाल बाग लगाम है और वह कोकिल म-मधुर शब्द बालन वाली पुत्री जो पुष्प चुन रही है किसकी लडकी है ?

ऐसा ज्ञात होता है कि जो राजा जनक के समान मामय्यवान हैं इनके ही लगाय हुए ये सुन्दर उद्यान हैं तथा जो फूल चुन रही है वह उनकी ही पुत्री जानकी है एव जो तिलक करवान द्वार पर पधार है वे धनुषधारी राम के तुल्य चरित्रवान् दुल्हा हैं । जो धारात सजा कर लाय हैं वे राजा दशरथ के समान समझी हैं ।

या पात्र) भर भर दूध पिओ, और गोघ्न म बटी-बटी डक्या व पान चवाया करो। तुमने घर व इस माधुगव की चिन्ता नहीं करनी चाहिये। त्वनि वध बड़ी चतुर थी। वह अपनी मधुर वाणी म अन्न म फिर निवन्धन करन लगती है

आजुल ! पगड़ी जो धरिओ उतार ।

पिछोरी सिर बादिओ ।

टोका करो जो बना ! जाये द्वार,

बारज अपनी सादिओ ।

आजुल अपनी पगड़ी को उतारकर सिर स पिछोरी को बांधिय क्योंकि तुम्हारे द्वार पर दूल्हा खड़ा हुआ है। जाकर उसका टीका (सिल्क) कौजिय और अपने मग काय (विवाह काय) को संहालिय ।

एक लोक गीत का भाव और प्रस्तुत है। मंगल-काय म मामा किसी मतभेद के कारण सम्मिलित नहीं हुए। वहन समझाकर थक गई। तब कया माँ की आज्ञा से मामा को मनाने गई। वह मामा को देख रही है

ऊँची अटरियाँ रग भरों

चदन जड़ी हैं किवरियाँ ।

जहाँ मामुल मोरे पौढ़ियाँ,

माई दुरयें बिजनिपा । ऊँची

जौनों लडलडी बेटी ? चद गई

मामुल सोओ क जागो ।

हम कहा सोब बेटी लडलडी

हमे सोब तुमाओ । ऊँची

लडकी देखती है कि रंगीन चित्रा स सुशोभित एक उच्च अट्टालिका है जिसम चदन की लकड़ी की सुन्दर किवरिया लगी हुई हैं। उस सुन्दर अट्टाली म मामा बैठे हुए हैं और उनका समीप माइ बठी हुई पछा चल रही हैं।

ऐसी अवस्था म अनायास ही भागजा मामा स जाकर कहने लगती है कि मामा तुम सा रहे हो या जाग रहे हो। मामा भी बड़े सम्मीर थ। लज्जा व मारे बिना किसी वाग विवाग व अपनी भानजी को प्रेम स उत्तर दते हैं कि बटी। हम किस प्रकार भी सकने है जब हमको अपनी भानजी के विवाह की चिन्ता है।”

यह सुन भानजी सकुची भी दबी हुई बाणी स माया व सन्दन करती है

सोब मामुल ? मोरे जिन करो,

उठ बाज सुदारी ।

भाँवर का लोकगीत—

भाँवरें लागी परन मोरी गुदियाँ ।

क मोरी गुदियाँ पाँवन की पजनियाँ,
जनन ज्ञा लागी वजन मोरी गुदियाँ । भाँवरें
क मोरी गुदियाँ बना उर वनों की,
मजरियाँ लागी मिलन मोरी गुदियाँ । भाँवरें
क मोरी गुदियाँ जूग जूग जिये जा जोरी,
सगी रये हमसों सगन मोरी गुदियाँ । भाँवरें

(गान)

पली भाँवर के परतई, भोजी मन मुस्कानी ।
झूजी भाँवर के परतई, भाई मन सजुचानी ।
सीजी भाँवर के परतई, घोरन हिय भर आओ ।
चौबी भाँवर के परतई, सखियन मोद मनाओ ।
पाँची भाँवर के परतई, भाई - पीर सिरानी ।
छाटी भाँवर के परतई, मना मन बिलपानी ।
साती भाँवर के परतई, बेटी भई है बिरानी ।

प्रथम भाँवर के पडन समय भावज मन ही मन म मुस्कराने लगती है, दूसरी भाँवर के समय भाई सजुचाने लगती है । तीसरी भाँवर को पहते देख भाई का हृदय भर आता है । चौथी भाँवर पहने म सखियाँ मोद मनान लगती हैं । पाँचवी भाँवर को पहत हुए जब माता दखती है तब उसकी प्रसन्न काल की पीडा (जो उक्त पुत्री को जन्म दते समय उसका हुई थी) शांत हो जाती है और छठवी भाँवर के समय जो मना किया ने साथ बिलाएँ करती रहती थी उसका बिल-खना अत्यन्त भावार्मक हो जाता है तथा सातवी भाँवर पहत ही कुटुम्बी जन यह जान तंत हैं कि अब लडकी पराय गृह की हा गई है ।

परिक्रमा के पश्चात् पाँच पखरई (बर का किया को पद प्रक्षालन करते हुए आभूषण तथा द्रव्य भेंट करना) होती है । भाँवर के उपरांत दूल्हा स्वमुर के मँहर-गृह (कुल देवता गृह) म प्रवेश करता है तब उसे साली सरहज द्वार पर पदा डालकर प्रवेश करने स रोकती है और यह लोकगीत गाती है

धीरे धीरे आओ छिनर के नदिया बहत है ।

तेरी बना, मोरे भया जुडिया मिलत है ।

अथात् साली और सारजें व्यग्य और हाम्य म कहती है कि हीन-चरित्र माता के लाल तनिक धीरे धीरे गृह म प्रवेश करो क्योंकि यहां पर प्रेम की पवित्र सरिता बह रही है वही इसम तुम बह न जाओ और तुम्हारी बहन और हमारे भाई की भी मुदर जोड़ी बनती है ।

का पात्र) भर भर दूध पिओ, और गात्र म बँटी-बँटी टाँसा व पान चवाया करो। तुमको घर व इस भामुनाव की निना नहीं करनी चाहिये। जीवन बधू बड़ी चतुर थी। वह अपनी मधुर वाणी म अन्ना म फिर निश्चय करने लगती है

आजुल ! पगड़ी जो धरिओ उतार ।
पिछोरी सिर बाँधो ।
टीका करो जो बना ! भापे द्वार,
बारअ अपनो साँधो ।

आजुल अपनी पगड़ी को उतारकर सिर स पिछोरी को बाँधिय कपोल तुम्हारे द्वार पर झूठा खड़ा हुआ है। जाकर उसका टीका (तिलक) कीजिय और अपने मन काय (विवाह काय) को सम्हालिय ।

एक लोक गीत का भाव और प्रस्तुत है। भगल काय म मामा किसी मतभेद के कारण सम्मिलित नहीं हुए। वहन समझाकर धक गई। तब क्या माँ की आवाज ■ मामा का मनाने गई। वह मामा को दख रही है

ऊँची अटारिया रंग भरों
चदन जड़ी हैं किवरियाँ ।
जहाँ मामुल मोरे पोंडिओ
माई दुरयें विजनियाँ । ऊँची
मौनों लडलडी बेटी ? चढ़ गढ़,
मामुल सोओ क जाओ ।
हम कहा सोच बेटी लडलडी
हम सोच तुमाओ । ऊँची

लडकी देखती है कि रंगीन चित्रा म मुशोभित एक उच्च अटारिका है जिसम चदन की लकड़ी की सुन्दर किवरियाँ लगी हुई हैं। उस मुन्न अटारी म मामा बैठे हुए हैं और उनका समीप माइ बठा हुई पड़ा झल रही हैं।

एसी अवस्था म अनायास ही भानजी मामा स जाकर कहने लगती है कि मामा तुम भा रहे हो या जाग रह हो। मामा भी वह गम्भीर थ। लग्ना के बारे बिना किसी बाध विबाध के अपनी भानजी को प्रेम से उत्तर देते हैं कि बटी ! हम किस प्रकार सो सने हैं, जब हमको अपनी भानजी क विवाह की चिन्ता है।

यह सुन भानजी सकुची भी दबी हुई वाणी स मामा का सचत करती है

सोच मामुल ? मोरे जिन करो,
उठ बाज सुदारी ।

घर होती आदर कर लेती घर होती ।

राम नाम की पातर धरती चित्त की दुनियाँ घर देती । घर होती
बुध की दार, दया के चावर, बरा मुमत की घर देती । घर होती
प्रोत को पापर, ज्ञान गारमा मन की दोना भर देती । घर होती
मान को मांडी, धीव जियरा को असडा खाड परस देती । घर होती

ममधिन कह रही है कि यदि म गृन् म उपस्थित होती तो ममधी के लिए
राम नाम रूपी पवित्र पातर, चित्त रूपी दुनिया (दौना) बुद्धि की दार, त्या
के उज्ज्वल चावल मुमति के वरा (उद की पिठी का बनता है) और प्रेम के
पापड तथा नान रूपी गारमा (गोरम) पवित्र मन के नौनो म भर कर उपस्थित
करती तथा मान रूपी मांडी (माझा मैरा का बनता है) हृदय रूपी घस एव
बनारस की कच्ची शक्कर समधी का परोसवर उनका सम्मान करती । भारतव
म समधी के प्रति उपमा का यह भावपूर्ण लोकगीत बड़े सुन्दर रूप से वर्णित
किया गया है । श्री मश्री अजमराजी की यह गारी आज भी बड़ी प्रसिद्ध है

रामगारी -

जनरूपुरी की गार नवेली हँस हँस बोल सुनाव

गारी गाव जू । जनक

चारु भया चतुर बने हो सुना राम जू प्यारे ।

एक पिता क कसे उपज दो मोरे दो वारे ।

लालन हम प रोस न करक भेद आप समझाव ।

गारी गाव जू । जनक

कोऊ कहै लाल का जाने भव गुप्त है जाको ।

अवधपुरी की रीत अनोखी उतै न काम पिता की ।

कौसल्या ककई, सुमित्रा खीर छाव सुत जाव ।

गारी गाव जू । जनक

कोऊ कहै खीर की मिस है उन ऋषी मुलाये ।

कर सेवा सब भाति ऋषिन की जे चारु सुत जाये ।

ऐस उपज कुवर मनोहर दसरथ सुवा कहाव ।

गारी गाव जू । जनक

कोऊ कहै लाल की भगिनी एक हतीं जन याहीं ।

मुघर सलोना सातादेखी श्रुगी ऋषि ने चाहों ।

इनके मान बड़ों ऋषियन की बन सग पोचाव ।

गारी गाव जू । जनक

बुद्धदेवपण्ड म दूल्ह का टीका अक्षिरतर घोड़े पर ही किया जाता है। लेकिन बुद्ध समाजा म पायकी तथा पग पर भी किया जाता है।

टाका (द्वारचार) के पश्चात् प्रीतिभोज होता है जिसको 'यामोनी को पगत' कहा जाता है। यह पगत किसी किसी ममाज म पक्की (जिसम पूड़ी, माग मिष्ठान दही और रायता परोसा जाता है) और किसी किसी ममाज म बच्ची ली जाती है जिसम दाल भात माडा (मैदा का बनना है) घत शकर, बरा पापट और गोरस पराया जाता है। बच्ची पगत को इस क्षेत्र म अधिक मायता ली जाता है, कि तु यह पगत पक्की से अधिक यय साध्य होती है। पगत के समय महिलाएं मधुर स्वरा म लोकगीत गाता है, जिनको गारी कहा जाता है।

पगत के पश्चात् श्वशुर बुद्धन का चलावा चढ़ाने जाता है और मंडप के मध्य कपा को श्वशुर स्वयं अपने हाथ स्वयं तथा चादी के आभूषण पहनाता है और उसकी आंखों म नारियल बनाशा डालता है। तत्पश्चात् कपा को शक्ति का रूप मानकर उसका पूजन करता है।

चलावा चढ़ाने के उपरांत परित्रमा (पेरे) पहने के प्रथम मंडप के मध्य सात श्रुपियों और सात समुद्रों को प्रस्थापित किया जाता है। इनको बंदी कहा जाता है। इसम किसी घातु या मृतिवा के चौह पात्र रथ दिख जाने हैं जिनको सप्त श्रुपिया और सात समुद्रों का रूप मान लिया जाता है।

दम प्रथा के उपरांत पुरोहित मन्त्र पढ़कर घर कपा का मंडप म आने के लिए आह्वात करता है और घर गया जब मंडप के मध्य अपने अपने स्थान पर बैठ जाते हैं तब जवा, मिठ शकर शहू घन से बनाई गई 'माहित्य' द्वारा पुरोहित के मन्त्र उच्चारण के साथ साथ घर आग्नि देकर हवन करता है।

हवन के पश्चात् कपा का पिता घर के हाथ म अपनी पुत्री का हाथ रखकर पुरोहित के कपागत मन्त्र का मन्त्र उच्चारण करते समय 'कपागत' (पाणिग्रहण) करता है। इस अवसर पर यज्ञज्ञान भी दिया जाता है जिस प्राम दोना पग करता है।

दम प्रथा के पश्चात् पुरोहित शिव-पावनी का कथा प्रमग कहने हुए घर कपा द्वारा मान-पांड वचन (जिसम घर मात प्रतिज्ञाएँ कपा का मन्त्र ग्रहण करने की कहता है और पाच प्रतिज्ञाएँ कपा पति को सप्त ग्रहण करते कपा कहती है) भरवाता है। जब घर और कपा वचनबद्ध हो जाते हैं, मन्त्र मोहर (परित्रमा) पहना प्रारम्भ हो जाती है। मोहर पन्न समय महिलाएँ यह लोकगीत गाता है

करती है। इस लोकगीत में भावज और ननद का स्नेह कितने सुन्दर ढंग से निरूपण किया गया है।

उपयुक्त विवाह संस्कार समाप्त होने पर अब केवल विदा और दहेज लेना रह जात है। इसके लिए दूल्हा अपने माय के माथ मड़प के मध्य आता है। इस प्रया में किसी किसी समाज में दूल्हा का पिता भी साथ आता है।

समधी दल्हा और उसके माय दोना को मन्थ के मध्य विधाम देकर तिलक लगाकर अपनी इच्छानुसार दहेज देत हैं। पश्चात् मौं मडई (समधी अथवा उसके माया का मुख हल्दी द्वारा समर्पित रंग देती है और कुछ भेंट भी देती है) होती है। इसके उपरान्त दूल्हा मड़प के मध्य दुलहिन का ककन छोरकर श्वसुर और सास से विदा के लिए आग्रह करना है। यह विदा किमी के यहाँ विवाह के पश्चात् ही कर दी जाती है और किमी के यहाँ चलाव (द्विरागमन) करके की जाती है।

देखिये विदा हाने लगी है। यह विदा का दृश्य बड़ा करुणाजनक होता है कमा भी कठोर हृदय हो विदा को देखकर द्रवित होने लगता है ननद की विदा के समय भावज अपने हृदय के भावपूर्ण उदगार कोमल गौर बिनम्र शब्दों में प्रकट कर रही है

विदा का लोकगीत—

विदा की कीर्ने बेल बई।

मिलक विछुरन की नइ नीती, जय मे नीत बई।

सरब जुनया सी, बारी ननदिया की चमक रई उनई।

विदा की कीर्ने बेल बई।

झिलमिल हूँय, बविवा कानन करन फूल छव मई।

सामुल लेय उसांस, ससुर की हिलकी हिलक रई।

विदा की कीर्ने बेल बई।

भावज कहती है कि यह विदा की बेल का बीज किस निर्मोही व्यक्ति ने बोया है। विधाता ने समार में मिलाकर वियोग की नीति उत्तम नहीं बनाई है।

वह ननद के आभूषणों का वर्णन करता है ननदी के भाथे की टिक्ली शरद चाँदनी की तरह दमक रही है और बर्णियों के नग झिलमिल झिलमिल हो रहे हैं तथा कानों में कणफूल नवीन छवि दे रत हैं।

इसके उपरान्त वह वर्णन करती है कि ननद के हृदय का देखकर, मास दुःखित होकर उर्ध्व श्वास भरने लगी है और श्वसुर के बैठ स अपनी पुत्री के वर्णन श्रद्धा को सुनकर जा हिडकी उठता है वह बड़ा हिडकर रह जाती है।

दूल्हे के गृह में प्रविष्ट हान पर कुल देवता के समक्ष ज्योति मिली जाती है। जिसमें वर और कन्या का जलती हुई वातियों को अपने अपने हाथों से एक करके अपने दाहिने हाथों के एक होने का प्रमाण दत्त है। इस ज्योति मिलान में वर को नंग भी लिया जाता है। इसके उपरांत दूदा भाती (दूल्हा दुल्हिन एक-दूसरे को दूध भात खिलाते हैं) होती है। इसमें भी दो हृदयों के एक होने का भाव प्रदर्शित होता है। इसके पश्चात् दूल्हा जनमासे चला जाता है।

दूल्हा मध्याह्न में फिर बरकर लवे के लिए श्वशुर गृह में जाता है और अपने माता-पिता के मनान पर बलवा (नाशना) करता है। यह अवसर बड़े मनोरंजन का होता है। उस समय दूल्हे का उसकी इच्छानुसार भट भी दी जाती है। तत्पश्चात् गजन पगल (प्रतिभोज) होती है। यह विवाह में विशेष महत्व रखती है। इस समय समझी (वर पत्नी) समझिन (कन्या पक्ष) का भेंट दत्ता है। किसी समाज में भवा किसी में बलाशा द्वारा यह प्रथा सम्पन्न की जाती है। किसी किसी समाज में कन्या का पिता वर के पिता का घत शक्कर द्वारा पीचा (हाथ का पंजा) काटना है। यह प्रथा प्राचीन काल के युद्ध का प्रतीक है और युद्धलघुषट्क में अभी भी वैश्य वर्णियों में प्रचलित है। 'सजन पगल' के समय समझिन, समझी का सम्बोधन करती हुई गारी (लोकगीत) गाती हैं जो अत्यंत भावपूर्ण एवं मनोरंजक होती हैं। अनेक प्रचलित गारियों में से एक यहाँ प्रस्तुत की जा रही है

सजन गीत—

पतिया रमानो सजन घर जाये ।
ऐस सजन जू की आदर कीजो ।
सातो सो नीर चरन धोये दीजो ।
चदन पटरी पीठन पौं दीजो ।
छाड छुरोड भाजन पौं दीजो ।
सीतल जल आचमन पौं दीजो ।
पावन विरियां चवन पौं दीजो ।
मोरग पन्ना परन पौं दीजो ।
सरम पेइवा उसास पौं दीजो ।
झानो बुपट्टा उमन पौं दीजो ।
फूलन पया झूलन पौं दीजो ।

अतः किसी कारणवश समझिन गृह पर नंग हानी है, तब वह अपना गमछों के प्रति यह भाव प्रदर्शित करना है

माई कहै बेटो निस दिन अइओ,
बाबुल बहै दोऊ जोर ।
विरना कहैं बना ? औसर पं अइओ,
भोजी, कहैं असडा भोर । देरो मे

मा ममतावश पुत्री का आँखा स ओझल होते नहीं देखना चाहती, इस कारण वह कहती है कि बटो, नित्यप्रति आया करो और पिता कुछ साहस करके यह कहते हैं कि बटो, प्रात और सध्याकाल अवश्य हा जाया करो, तथा भाई का कुछ बहन को देना पड़ता है इसलिए वह लोभवश कहता है कि बहन, अबसर काज के समय पर अवश्य आया करो । किंतु भावज का हृत्प कठोर होता है, इस कारण वह वष भर की नीब डालकर बात करती है कि नन्द आपाड मास पश्चात सावन मास म रक्षा वधन के त्यौहार पर अवश्य आया करो । इस लोकगीत म गीतकार ने कितने सुन्दर ढंग स मानव चरित्र का का-यात्मक वर्णन किया है ।

विना हाने पर जब दूल्हा दुल्हिन घर पहुँचते हैं तो धूरे पावन (धूलि-भरे हुए पर) स्थानीय देवी देवता पूजे जाते हैं । उपरांत ग्याहारी और पुरा पडोस म दूल्हा दुल्हिन रुने का बुलावा फेरा जाता है ।

इस अवसर पर देवी देवता पूजने के पश्चात गृह म महिलाएँ मंगल-गीत गान हुए एक नेग (नियम) करती हैं जिसे सोनारा कहत है । इसम भावज एक गृह म सेज लगाकर बघू का समझा-बुझाकर प्रवेश करा देती है । फिर देवर स भी उस गृह म प्रवेश करने का अनुरोध करती है । इधर स्त्रियाँ मधुर कठ स दडी लगन और चाव मे गीत गाती है । बडा ही विनोद भरा और मनोरम समय हाता है । सोनारा' के समय जो गीत गाया जाता है उसकी दो पक्तिया यहा उद्धृत की जा रही हैं

पायल दाव खली मोरी सजनी,

कानन भनक न होय ।

रये बड तरका, सुख मे सोय,

पायल दाव खली मोरी सजनी ।

मागशीप मास समाप्त होने पर विवाह आदि मंगल काय भी बन्द हो जान है यथाकि बुदेलखण्ड म यह काय शुक्रोत्थ तब ही शुभ माने जाते हैं और यह प्रथा बुदेलखण्ड निवासियों म अभी भी प्रचलित है । पौष मास म चाई विशेष तीज, त्यौहार व्रत तथा मेले नहीं होत ।

आप भव उस फूल चौक के लोकगीत का अध्ययन कीजिए जिसका गीत-कार न न जाने कितन मनन चिन्तन और शोध के पश्चात मृजन किया होगा ।

जब नवोत्ता युवती मुग्धा अवस्था म पदापण करती है, और जब उसके

कोऊ बहूँ गुनै रघुवशी घोर धरे बलधारी ।

बलहारी जा बल की लालन प्रथम ताइका मारी ।

साधे मूर नहीं पारी प ब्रज ऊँ हृदय उठाव ।

मारी माध जू । जनक

कोऊ बहूँ मुनि के चेरा लाल सुनेन जानी ।

पूज वाटिका म मर भूले निहरे बगुला ध्यानी ।

'प्रेम' मरे धटपटे धन गुन राघी मन मुगबाध ।

मारी माध जू । जनक

विना होने स पूव लक्ष्मी अपनी भावना व समीप सौभाग्यवती रहने का आशीर्वाद प्राप्त करती जाती है । उस समय व इस भावपूर्ण लोकगीत का मनन कीजिय जो भारतीय परम्परा का प्रतीक है

सुहाग गीत—

हसत गिलत भीजी दिग धाई

दोरी मोरी भीजी सुहाग की बीरा ।

घर - पाये, जसे मानिक हीरा ।

मानिक, हीरा जसे जड़ित नगीना ।

घर पाये जसे मानिक, हीरा ।

ननद प्रसन्नचित्त होकर अपनी भावज म सौभाग्य का पान (बीरा) प्राप्त करने की कृतकल्पनापूर्ण जिज्ञासा प्रकट कर रही है कि भावज, सुहाग का बीरा प्रदान करके मुझको सदा सौभाग्यवती रहने का आशीर्वाद प्रदान कीजिये । मुझको मुम्हारी कृपा म इस प्रकार के सजवान घर प्राप्त हुए जिस प्रकार रत्ना म थोष्ठ पानीपार और आउपार मोती और हीरा होता है । भावज जब मनद के य भाव भर श्रुति सुनती है तब वह दोन्कर ननद का स्वागत करती हु, विनम्र श्रुति म कहती है

जब बदन भीजी उठ धाई

दोरी मोरी ननदी सुहाग की बीरा ।

घर पाये जसे मानिक, हीरा

मानिक हीरा जसे जड़ित नगीना ।

घर पाये जसे मानिक हीरा ।

भावज जब ननद द्वारा स्नह और श्रद्धापूर्ण श्रुति सुनती है, तब बड़ी उमंग से उठकर उसको हृदय से लगाती हुई अपन मन म दत्त सकल्प करके कहती है कि लीजिए ना सुहाग का बीरा और अपनी भाँव का मिदूर दाहिने हाथ से लेकर उसकी माग भरकर उसको सौभाग्यवती रहने का आशीर्वाद प्रदान

दिग द अंगन लिपाओ बारी सजनी, मोतिन चौक पुराओ महाराज ।

आज दिन सोने की महाराज ।

मोतिन चौक पुरा ओ बारी सजनी चदन पटरी ढराओ महाराज ।

आज दिन सोने की महाराज ।

चदन पटरी ढराओ बारी सजनी चौमुख दियल जराओ महाराज ।

आज दिन सोने की महाराज ।

चौमुख दियल जराओ बारी सजनी, इमरत अरम हुआओ महाराज ।

आज दिन सोने की महाराज ।

इमरत अरम हुआओ बारी सजनी, जसुद चौक त्याओ महाराज ।

आज दिन सोने की महाराज ।

चौक त्याक पूजा कराओ लालन कठ लगाओ महाराज ।

आज दिन सोने की महाराज ।

महाराज शब्द का प्रयोग यहां गृह व प्रधान पुरुष को सम्बोधित करके किया गया है । गृह की माय महिमा कह रही है, कि आज सोन (स्वर्ण) का दिवस और सोन की राशि है अर्थात् स्वर्ण-अयमर है । इसलिए द्वार पर स्वर्ण कलश प्रस्थापित कीजिय । और यह गृह की मन्त्रि से अनुरोध करती है कि सजना ! गाय व गावर द्वारा आगन का लिपवाकर फिर मोतिया द्वारा चौक पुग्वाय । उमम चन्म की पटरी (पटा) ढावाकर चौमुख दीपक प्रकाशित करके, फिर अमृत द्वारा प्रमूना के आवाहन व लिए अर्घ्य लीजिय । इसके उपरांत पूजन हुवन करके नवजान शिशु का अपने कण्ठ से लगाकर हृदय को शीतल कीजिय इसके उपरांत पाचवें दिन ननद पंच लेकर आती है । उस समय व लोकगीत का आनन्द भी कम नहीं है । भावज के गृह ननद खगर लेकर आई है । तब उस पर भावज ध्यान कमती है

ननद बिरहुलिया झगुलिया न ल्याई ?

ढोपी न ल्याई बतया न ल्याई,

प दरजी की यार सगइ ल क आई ।

ननद बिरहुलिया झगुलिया न ल्याई ।

पूरा न ल्याई, करदोनों न ल्याई,

सुनरा की यार सगइ ल क आई । ननद

अलना न ल्याइ पलना न ल्याई,

बढइ को यार सगइ ल क आई । ननद

छूटा न ल्याइ, पौनिया न ल्याइ,

पटवा की यार सगइ ल क आई । ननद

अब विदा का एग और लावगीत देखें। इसम मात गृह स विदा होत ममय पुत्री को अपन पिता माता, भाई, भावज का ध्यान हो आता है। वह अपने वियोग काल म भविष्य का क्या-क्या अनुमान लगानी है

देरी मे इटिया, न दइओ मोरे बाबुल ।

बिटिया न दइओ पर देस ।

देरी की इटिया, खिसक जहे बाबुल ।

बिटिया बिसूरे पर देस ।

बिटिया (पुत्री) यह भाव प्रदर्शित कर रही है, कि पिता द्वार की देहरी म इट लगवाना उचित नहीं, और न अपनी लड़की का अपना ग्राम छोड़कर परदेश म देना क्योंकि जिस प्रकार देहरी की लगी हुई इट परा की ठोकरों स निकल जाती है उसी प्रकार मान गृह त्यागन पर मास गृह म जो देवरानी, जिठानी तथा ननद आदि क बहू पर समय ममय पर वाक्य प्रहार होते हैं उनस उमका हृदय टूट जाता है। और जो दुख उस होना है वह किसी से कह सुनकर बटा भी नहीं पाती है। वह भाग गृह क सुख का स्मरण करती हुई अपन अन्तमन म ही रुदन करती हुई दुःखी रहती है। इसके उपरान्त वह यह भाव प्रदर्शित करती है

कौना क रीयें नदिया बहुत है,

कौना क रीयें बेला ताल ।

कौना के रीयें छतिया फटत है,

कौना की जियरा कठोर । देरी मे

लड़की कहती है कि बिम्बे स्नान करन से सरिता प्रवाहित होने लगगी बिम्ब कण प्रस्न म बला ताल (महोबा का एक सरोवर) भर जायगा तथा बिम्ब रोन स हृदय म आघात हागा एव बिम्बका हृदय वय की भांति कठोर रहगा। उत्तर इन पंक्तिया म प्रयिन है

माई के रीयें नदिया बहुत है

बाबुल के रीयें बेला-ताल ।

बिरना के रीयें छतिया फटत है

बीजो की जियरा कठोर । देरी म

वह कहती है कि मरी माँ व मर वियाग दुख म स्नान करणी, तब उमका अश्रुधारा म सरिता प्रवाहित होन लगगी। जब मर पिता स्नान करेगे तब बग ताल भर जायगा और जब भाई स्नान करेगा, तब मरा हृदय फटन लगगा एव भावज क हृदय की मैं क्या कहूँ क्योंकि वह ननद क प्रति बाहर म कामना और अन्तमन म वय क समान कठोर हाणी है। उमका यह भाव बड़ा मार्मिक है

भरन और पूजन करन कुएँ पर पहुचती है, तब उसके सोन्य पर मुग्ध होकर कुआँ उमंग पड़ता है। यह देखकर उसकी साथ की गहनी कहने लगती है

तुम साचउँ सुघर पनहार

कुअला उमंग परो ।

क तुम गोरी धन, साँचे की ढारों

क तोयें गढे रो सुनार । कुअला

सहेली तुम वास्तव में बड़ी मुँदर, रूपावती जल भरन वाली हो कि तुम्हारे सौंदर्य पर मुग्ध होकर, दखिए कुएँ का जल ऊपर उमड़ आया है। गारी, या तो तुमका ब्रह्मा न स्वयं साँचे में ढालकर बनाया है, या किसी कुशल शिल्पी स्वर्णकार ने तुमको गढ़ा है। यह सुन वह कोमल शब्दों में महली को उत्तर देती है

ना हम गोरी धन साँचे की ढारों

न हमें गहरी सुनार । कुअला

माइ बाप ने जन्म दिया है

रूप दिअै करतार । कुअला

सहेली न तो मुझको ब्रह्मा ने अपने साँचे में ढाला है और न चतुर स्वर्णकार ने अपने हाथों से गढ़ा है। मुझे तो मेरे माता पिता ने जन्म दिया है और सौंदर्य मुझको करतार की कृपा में प्राप्त हुआ है।

इसके उपरान्त प्रभूता महिला कुएँ का पूजन करके और जल भरके सहलिया के साथ चल देती है। जब प्रभूता घर के द्वार पर पहुचती है तब उसका देवर नग (भेंड़) लेकर खेप (दो पाव) का भावज के गिर में उतारता है। इस अवसर पर स्त्रियाँ यह लोकगीत गाती हैं

हम पर भूगन की माला—

हमारी फोड़ गगरी उतारो ।

कहा गए मोरे सइयाँ गुसइयाँ,

कहाँ गए चारे लाला । हमारी

एक हात मोरी गगरी उतारो

दूजे से घूघट समारो । हमारी

एक हात मोरी गगरी उतारो

दूजे से जूनर समारो । हमारी

एक हात मोरी गगरी उतारो

दूजे से सलना समारो । हमारी

हम परें भूगन की माला—

हमारी फोड़ गगरी उतारो ।

प्रथम रजोदशन होता है तब वह दशवें दिन ऋतु स्नान करती है इसी दिन फूल चौक होता है। फूल चौक का दिवस सतान व शुभ अशुभ लक्षणा का प्रतीक माना जाता है। इस कारण इस दिन के लिए ज्यातिष व विद्वान द्वारा मुहूर्त देखना अति आवश्यक समझा जाता है। इस मार्गांक फल चौक व समय का लावणीत इस क्षत्र में प्रायः गाया जाता है वह यथा प्रस्तुत है

सौने के दियल जराओ, गोरी धन, चौक आई।

चदन चौक पुराओ, गोरी धन चौक आई।

धमन बुलाओ वेद दिखाओ, गुन क मनस लगाओ।

गोरी धन चौकें आईं। सौने के दियल जराओ। गोरी

सहदेया, लखना ह्याओ देवरा गिन दिन धार धताओ।

गोरी धन चौक आईं, सौने के दियल जराओ। गोरी

चदा छोड़, सुरज को छोड़ो उर भगुवार बचाओ।

गोरी धन चौक आई। सौने के दियल जराओ। गोरी

फूल चौक का यह बुंदेलखणी लावणीत बड़ा ही महत्वपूर्ण है। परिवार की एक माय महिला यह रही है कि घट ऋतु-स्नान में निवृत्त होकर पूजन में बैठ रही है। चौक पुष्पाक्षय और पत्तिन द्वारा यह विचार कीजिय कि यह रजोदशन शुभ-महूर्त में हुआ है अथवा नहीं। और दवर का यह माय है कि यह महद्बी अथवा लम्बणा पुत्री को लाकर भाग्य में उसकी इच्छा का पात कर कि वह क्या अथवा पुत्र—विमर्षी इच्छा रखती है, क्याकि ऋतु-स्नान के उपरान्त सहद्बी व प्रयाग में पुत्री और लम्बणा व प्रयाग में पुत्र का जन्म होता है। इसमें अतिरिक्त दवर भावन की पटित द्वारा गणित पूछकर यह भी निर्देश कर कि गभाघान में सोमवार रविवार और भृगुवार भी वजित हान हैं। नारद पुराण में इन सभी मायताओं का उल्लेख है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि लावणीत द्वारा निम्न प्रकार प्राचीन संस्कृति को अभ्युन्नत रखा गया है।

गभाघान व नीमाम उपरान्त जब नवजिन्म को जन्म दकर स्त्री को जननी बतन का मौभाग्य प्राप्त होता है तब वह निम्न स्वर्ण निम्न माना जाता है। इस स्वर्ण निम्न व अवसर पर बुंदेलखण्ड में जो गीत गाय जाते हैं उनका सांहर कहा जाता है। इस अनन्य सांहरा में जो एक गीत प्रस्तुत है

आज नि सौने की महाराज ?

सौने की सब दिन सौने की रात सौने व कलम धराओ महाराज।

आज नि सौने की महाराज।

गठमा की गोबर भोगाओ भारी सत्रनी नि दे अंगन लिपाओ महाराज।

आज दिन सौने की महाराज।

६ मदन पुरी क आये बीर
बर मे बाँधे सौ सौ तीर ।

७ एक तीर मोय मारो तो
डिल्ली जाय पुकारो तो ।

८ दिल्ली के घर अशा
गलन मे सग दान सा ।

९ हू लू लू लू

यद्यपि यह लोरी बालका द्वारा रचित प्रतीत होती है पर इस अयहीन गीत में तात्त्विक अर्थ छिपा हुआ है। उसका विवचन महा प्रस्तुत है।

१ अर्थात्—हे मनुष्य, तेरा यह शरीर ज़िम्मे जीवात्मा निवास करता है, पच तत्त्व का निर्मित होने पर भी एक कौड़ी का नहीं है।

२ तारा वह गभावम्भा का जान ध्यान कहा उठ गया ? जो तू पेट रूपी नरक से मुक्त होने के लिए करता था। अब समार में जन्म लेते ही तेरे शरीर में माया रूपी बीरा न अधिकार जमा लिया है। जा भक्ति रूपी दुर्बिरिया गम की अवस्था में तरे मन में उत्पन्न हुई थी, उसका लोभ, मोह तथा मरसर रूपी बीर उठ गये हैं।

३ जब तरे शरीर में इन्द्रिया की बन पड़ी है। माया के अधीन होकर इन्द्रिया कुमाग पर चलन लगी हैं जिससे माया रूपी दुर्बिरिया तरुण हा गई है।

४ माया इन्द्रियो द्वारा मनमाने काय करन में सलग्न है और ब्रह्मा ने जो समय नियम आदि बनाये हैं उनमें जूझन के लिए तत्पर है।

५ माया यह नहीं जानती है कि उसके गुरु शिव हैं जिन्होंने अपन तीमरे लाचन में कामदेव को भस्म कर दिया था उनकी शक्ति कितनी तीव्र है।

६ तरे शरीर पर उमी कामदेव ने भोग की दृष्टि से इच्छा रूपी अनेक गस्ता को दाँधकर घावा बोला है।

७ कामदेव के तार लगने पर शरीर की इन्द्रिया ने जीवात्मा से, जो ईश्वर का अंश है पुकार की है।

८ जीव, जो ईश्वर का अंश है अपने मन से कहता है कि तू कम धन दान आदि शुभ मार्गों पर चल।

९ यदि तू शुभ मार्गों पर नहीं चलेगा तो इस ससार के मानव तेरा हू लू तू कहकर परिहास करेंगे।

मोरे सौ जा बारे बीर बीर की बलियाँ ल लउ जमना के तीर ।

भया की बाई भस्मन के गढ़ भया लो घरे छोड़ गइ ।

पेरा न ल्याइ, बतासा न ल्याइ,

मिठया की पार सगइ ल क जाइ । ननद

इस जन्म उत्सव के पश्चात् दसवें दिन 'दमटौन' होता है। इस दिन भी प्रसूता का विधिवत् पूजन होता है और 'पगत होती है जिसमें प्रायः समूदी रसोई (मग की दाल, भात, कढ़ा राटी, गोरम) परोसी जाती है। साथ-बाल में प्रसूता अपनी मानवती महिलाओं के साथ भीत गाती हुई कुएँ के पूजन को जाती है। इस अवसर पर जो लोकगीत गाये जाते हैं वे आज भी बहुत प्रचलित हैं। उन लोकगीतों में से हम यहाँ एक दो गीत प्रस्तुत करेंगे

ऊपर बबर घहराय हो

नच गोरी पानी छौं निकरीं ।

जाय जो बड़जी उन राजा-ससुर सौं

अगना में कुड़िया छुर्दाय हो,

बहू धन ? पानी छौं निकरीं ।

जाय जो बड़जी उन राजा जेठ सौं,

अगना में पाटें डर्राय हो ।

बहू धन ? पानी छौं निकरीं ।

जाय जो बड़जी उन बारे देवर ? सौं,

रसम की डोरी ल आय हो

तुमाइ भीजी पानी छौं निकरीं ।

जाय तो बड़जी उन राजा ननदेउ सौं

मुतिपन कुनरी बनाय हो,

तुमाइ सारज पानी छौं निकरीं ।

प्रसूता जब कुएँ का पूजन करने और जल भरने घर में बहती है तब मधु गरजन लगता है। वह माग में भीग जाने की आशंका से अपने परिवार के बरिष्ठ तथा माया से अनुरोध करती है—सत्य प्रथम वह अपने स्वामि से निवेदन करती है कि मधु गरजन लग है इस कारण आगत में हो आप कुआँ छुट्टा दें जिसमें मैं घर के ही कुएँ का पूजन कर इस प्रथा का पूजन कर लूँ। फिर वह अपने जेठ से निवेदन करता है कि आप आगत में पाटें लगवा दें जिसमें मर पर न भीगे। वह अपने देवर से विनय करती है कि आप मर जल भरने के लिए रसम की डोरी लाइयें। वह अपनी ननद के पति से भी आग्रह करती है कि तुम्हारा भ्रातृज (माँ की पत्नी) जल भरने का जाना चाहती है यदि आपका पान है। इस कारण आप शीघ्र मातिया की कुनरी गोकर लायें।

एक दूसरे भावपूर्ण लाइगात का विवचन और प्रस्तुत है। जब प्रसूता जब

एक सहेली दूसरी सहेली की हथेली को थपथपाती हुई, उसकी चारो उंगलियों को थमथम पकड़ती हुई कह रही है कि काली गाय ब्यानी है और उमके श्वेत बच्छा हुआ है तथा यह गाय भाई की, यह बहन की, यह पिता की, एव यह बैल का खूटा है। वह अँगूठे को बैल बाँधने का खूटा बताती है। सत्पश्चात् अँगूठे को आगे बढ़ाती हुई कहती है कि लँगड़ा बच्छा आया है। हे दुवरिया (बढ़ा) अपने सूत कातन का राग और पोनियों को उठा ले। वह उम बढ़ा की यह सकेत करती है कि मेरे घर में जो बघू है, वह कलह करने वाली है। वह दाल छानने से बची हुई चुनी उमको दमी और दाल बहेगी। यह ध्यान करती हुई वह अपनी सहेली की बाँछ में कुलकुलानी है जिससे दोनों हँसने लगती हैं।

एक और मनोरंजक खेल का चित्रण भी देखें। इसमें प्राचीन युग के दृष्टि सम्बन्धी उत्पादन तथ्य का सकेत किया गया है

हिली मिली दो बालें आई

का भर स्याह, पिसी चना।

भाव बताओ, टका पसेरी।

इस खेल के खेलने की प्रथा यह है कि बालक बालिकाएँ पहले एक स्थान पर एकत्र होते हैं। उसमें से एक बालक और बालिका एक दूसरे के गले में बाँह डालकर, फिर वापस आकर कहते हैं कि मिल जुलकर दो बालें आई हैं, जघात बुंदेलखण्ड में जो बेजरा (पिसी चना) एक साथ धोया जाता है, उसकी दोनों बालें आई हैं। तब उन बालक बालिकाओं में से कोई पूछता है कि ये बाल क्या भर लाई हैं? तब यह दोनों उत्तर देते हैं कि 'पिसी चना'। फिर वह पूछता है कि भाव (धर) क्या है? उत्तर मिलता है कि दो पैसा की एक पसेरी।

इस विनोद गीत में उस काल का सकेत मिलता है जबकि बुंदेलखण्ड में गेहूँ चना चार आना मन बिकता था।

अब आप बुंदेलखण्ड के व्यंग्य पर शिष्ट साहित्य का अवलोकन कीजिय यह साहित्य उस समय का परिचय कराता है जबकि बालक बालिकाएँ, कुछ सयाने होकर अपनी बुद्धि द्वारा कहन सुनने और समझन की शक्ति का अनुभव करने लगते हैं

सूप से कान, भटा सो आँखें,

बाथ बिग से सूनत हैं।

नाक की नकटी भाँयों की चपटी

यज मदन सा जूनत है।

इस मधुर लावणीय की गमाप्ति पर प्रभूता घर में प्रवेश करती है। जत में बुलुआ में स्त्रियाँ जो बनाशा या मोन विवरण कर दृग मागलिक काय को गमाप्त किया जाता है। प्रभूता रती द्वारा बुलुआ व पूजन की यह प्रथा आज भी प्रचलित है।

माता की गाद में पावन पोषण पाने के उपरान्त जब नवजात शिशु मातृ भूमि की पावन रज में गोमन, चूल्म और बूझन लगता है तब उसकी बुद्धि का स्वाभाविक विकास प्रारम्भ होता है। और यही में उसका मन में बलपना शक्ति का प्रसफुटन होता है जिसमें बाल-साहित्य का गृजन होता है।

बाल विनोद सम्बन्धी लोक साहित्य— बाल साहित्य का गृजन प्रकृति की गीत में परल हुए सीधे, सरल शान्त बालक बालिकाओं द्वारा होता है। वही भविष्य में लोक साहित्य का रूप में परिणत हो जाता है। इसकी प्रेरणा मिलती है खेतों की हरी भरी घाटों से मधुर स्वर से चहचहाते हुए वन के पक्षियों से इटलाते हुए सुवासित वन पुष्पा से तथा गजन करते हुए मधो से।

यही कारण है कि लोक साहित्य कृत्रिमता अथवा बाह्याङ्ग्य से मुक्त और छन्द के विशेष प्रधानों में बन्दी न हान पर भी रम का अक्षय प्राप्त है। इसमें जन मन की समस्त स्वर लहरी गुंजायमान होती है। बुंदेलखण्ड का बाल विनोद साहित्य भी इन्हीं गुणों में सम्पन्न है। बाल लीला के विविध भाव चित्रों की लावणीयों में जिस व्यष्टता में सजीया गया है वह देखने ही बनती है। एक ग्रामीण बहन अपने छोटे भाई के छीपन पर यह गीत गा रही है।

यह एक लोरी है। लोरी उस समय गाई जाती है, जब एक या दो बच्चों का वाक्य वीक्षता है

१ कौड़ी के रे बौड़ी के,

पाँच पैसेरी के।

२ उड़ गये तीतुर,

बस गये मोर,

सरी डुकरिया से गये चोर।

३ चोरन के घर खेतो भद्र,

घार डुकरिया मोटी भद्र।

४ मन मन पीसे मन मन छाव

बड़े गुरु सों जूझन जाव।

५ बड़े गुरु की छपन धुरी

तीसों काँप मदन धुरी।

वाले बड़ आदमियो की बात को बड़े ही आदमी पहचानत हैं । लेकिन वास्तव में तुम राव और हम बना है ।

अब आप बाल साहित्य से कुछ बुझीअल के उदाहरण देखिये

१ लाल छडी मदान गडो । (गाजर)

२ हरी तो मन भरी तो नौ लाख मोती जडी थी ।

बाबा के बाग में, दुसाला ओढे खडी थी । (ज्वार का भुट्टा)

३ नाँय गइ, माय गइ तनक सी जागा में जान बठी । (लकड़ी छडी)

×

×

×

४ एक लकरिया अगुर चार ।

बड़इ क डारी, बड़इ पून तें का कर डारी ।

नी सौ कोलू नी सौ लाठ ।

राटा, गड़े तीन सौ साठ ।

पटा पिडी सब गड लिजी ।

धव लकरिया केर दिओ ।

इस चौथी बुझीअल में कलम तूलिका का वर्णन किया गया है । एक चार अंगुल की लकड़ी बड़ई को दी गई । उसमें उम लकड़ी को छीलकर कलम का रूप दे दिया । जब उसको कलम का रूप प्राप्त हुआ गया तब वह किसी चित्रकार के हाथ में पहुँच गई । तब उम चित्रकार ने उम कलम द्वारा नौ सौ तेल निवालन के पत्र (कोल्हू) और तीन सौ माठ सूत बातने के राटा तथा अनेक पटा पिडी आदि अंकित कर दिये, फिर भी वह अपने मूल रूप में बनी रही ।

बु-दलखण्डी कहानी-साहित्य—सायबाल जब किसानों की बधुएँ और बढाएँ अपने खेत खलिहान तथा घर के कार्य से निवृत्त होकर पार पड़ोसियों के साथ बैठती हैं तब एक दूसरे से बिस्मा-कहानियाँ अवश्य कहती हैं । यह कहानी कहने की प्रथा हम युग में भी प्रचलित है ।

य कहानियाँ पहले प्रायः बढाएँ ही कहती हैं फिर बधुएँ और ग्राम्य युवतियाँ । ये बु-दलखण्डी प्राचीन कहानियाँ साहित्यिक स्तर में प्रसिद्ध, और जन-मन के मन को निवृत्त से स्पष्ट करने वाली हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि अधिकांश इनका मूलन भावा में भीगी हुई बढाआ द्वारा ही हुआ होगा जसा कि यहाँ उद्धृत कहानी से भासित होता है । देखिये एकत्र बैठे हुई ग्राम बालिकाओं और बधुओं से एक ग्राम युवती कहानी कहना प्रारम्भ करती है

कहानियाँ सो झूठी बात सो भीठी ।

धरी धरी को बिछाम, जाने सीताराम ।

सक्कर की घोड़ी सक्करपारे की लगाम ।

आओ बूबरा करो उजार भया यो सगो चरियां चार ।

मोरे सो जा वारे घोर ।

भया की छिरियां बुकरियां चरन पहारे जाय ।

आइ नदी की पानू पीय राय करादा पाय ।

मोरे सो जा वारे घोर ।

प्राकृतिक भाव से पूरित इस लोरी में बहून यह भाव व्यक्त कर रही है कि भाई, माता वास्तव में यही निष्पुरु है। दंगो तो तुमका पर अवला छोड़कर मामा के घर चली गई। कुत्ता आया और नुबमान कर गया, उसका बदल में उसने तुमका भारा है। भर छोट भाई सा जा ।

जब यह इस पर भी नहीं सोता तब यह कहती है कि तारी छिरियां-बुकरियां पहाड़ पर चरान गई हैं और वहाँ जाकर यह बन्नी हुई नगी का जल पी रही हैं और वन के राय करादा खा रही हैं ।

यह स्वाभाविक सिद्ध है कि जिनका मन जिस वस्तु में रमता है उसका नाम लन में उस प्रमनता होती है। अतः ज्योंही जमन छिरिया बुकरिया का नाम सुना जिनके माथ वह नित्यप्रति खलता या ता मुनने ही सुन्न सा गया ।

भूमि का यह प्रभाव है कि जब बालक उसकी गोम में खेल-भूँकर, धूल धूमरित होकर उसकी पायन रज अपने मस्तक पर विनोम में चढ़ान लगता है, उमो क्षण से उसके हृदय में भावो का मुन्न होना प्रारम्भ हो जाता है। देखिय तो, बालिकाएँ, 'या या, चपरी का खेल खेल रही हैं। यह खेल इस प्रकार खेला जाता है कि एक बालिका दूसरे की हथेली का अपनी हथेली द्वारा चपचपाती हुई कहती है

या या चपरी ।

गया म्यानी कबरी ।

बछड़ा जायो सेत ।

नाव धरी गनेस ।

जा भया की ।

जा दहा की ।

जा वन की ।

जो बल को छूटा ।

हुकरिया रादा पौनी उठाइये,

लगड बछड़ा आओ है ।

तरी बहू करवसा नार ।

ब है चुनी बताहै दार ।

कुल कुल - कुल - कुल ।

स्वाभाविक रूप से मुखरित हुई है बुदेल्खण्ड के अचल म युवतिमा और वडाआ के मुख से आज भी श्रवण करने को मिलती है। इससे यह सिद्ध होना है कि आधुनिक गद्य एवं पद्य साहित्यकारों को इन्हीं ग्रामीण कहानियों से प्रेरणा मिली है।

एक कहानी के प्रसंग पर और ध्यान दीजिय। एक युवती दूमरी को उलाहना दे रही है

छदबदन भगलोचिनी छपल अपनों अग।

तोय देख मोरे विषु गिरे धूरन भर गयें अग।

एक चन्द्रवन्ती जिसके नयन भृग के नत्ता की भांति बड़े और गाल धे, अपनी छन (डावा) पर खड़ी थी। उमक सौम्य पर मुग्ध होकर एक दूसरी स्त्री के पति मूर्छित हो धरती पर आ गिरे जिससे उनका शरीर धूल में धूसरित हो गया। इस कारण वह स्त्री उसको उलाहना दे रही है कि हूँ चन्द्रवन्त भृगलोचनी बहन ! अपने इस सुन्दर शरीर पर आवरण तो डाल लिया करा। जब वह सुन्दरी उलाहना सुनती है, तब वह उस स्त्री का गव क माय उत्तर देती है

मोय देख तरवर डियें उर उउर जात गज दत।

भाग सराओ गोरी आपने, सो जियत मिले तोय कत।

हे गोरी ! यदि तुम्हारे पति मरे सौम्य को निरख केवल मूर्छित होकर धरती पर गिर पड़े हैं तो इसमें आश्चर्य करने की क्या बात है। यह तो तुम्हारा सौभाग्य है कि तुमको तुम्हारा पति जीवन प्राप्त हुए है। अरी बहन ! नहीं तो मेरे मीदय का प्रभाव स जो जड़ तन्वर हैं वे क्षण में ड़िगन लगत हैं और उमत्त हाथी के दाँत तक मोहित हाकर उखड़ पड़ते हैं।

यह है बुदेल्खण्डी लोक साहित्य जो इस जन पद में आज भी मधुर रस का स्वाद प्रवाहित करता रहता है।

अतः मे हम कुछ धरलू कहावतों का उल्लेख करना चाहें। कहावता में ध्वनि और भाव-व्यञ्जना ही प्रधान होती है, जो किसी काय अथवा उच्चारण को देने हुए प्रस्फुटित होती है।

देखत की धन भौनी।

राटा कर न पौनी।

भावाय—देखन में तो अति सुन्दर लगती हैं किन्तु राग चलान और पौनी बनान तक की योग्यता नहीं रखती ३।

बे गुन पूत पठगर से।

बे गुन बिटिया डंगुर सी।

भावाय—विवाह के पश्चात् जिना गुण वाला ऐसा प्रतीत होना है जैसे

बारी के गिरघारी लाला

बापे हमार नाब खपटी ।

बठी रही श्याम मुन्दरि,

बापे छो बटकी ।

एक बावडी के समीप मढ़की और गिरघोरा एक साथ निवास करते थे। एक दिन उस रावडा के समीप से एक हाथी निकला, जिसका पर उम मढ़की से अनायास छ गया। अब क्या था वह तमनकर कहने लगी—आ मूष की भीति कण बाल और बगन के मन्त्र आंग्र बाल तथा मिटा (बडा का डेर) की तरह ऊँचे शरीर बाल हाथी, क्या तुमरो दिखना नहीं है। आ तून मुझको अपनी लात मार दो ? मढ़की के बठोर और व्यंग्य वचना को सुनकर हाथी भी ओघातुर होकर व्यंग्य में ही उत्तर देता है—अरी नागिका की नाटी और भींदी की खपटी मढ़की, तू उम हाथी से बबबाद करके लडना चाहती है जो अभिमानीया के मद का मदन करता है। हाथी के इन व्यंग्य वचना द्वारा जब मढ़की के रूप पर चाट की जाता है तब वह आतुरता के साथ अपने समीप रहने वाले गिरघोरा को लाला शत्रु से सम्बाधित करके अपना वत्तात सुनाती है—गिरघारी लाला क्या हमारी नाब खपटी है ? गिरघोरा बडा कूटनीतिज्ञ था, तुरन्त उत्तर देता है—अरी श्याममुन्दरी बठी रहो क्या व्यंग्य की बातों में उल्लवती हो ?

आप विचार कर कि बालका के इस बुन्दलखण्डी व्यंग्य प्रधान पर शिष्ट गीत में उपमा द्वारा रूप का उचन करने की क्षमता और अपने विचारा के समर्थन कराने की योग्यता कितने मुन्दर दम से युक्त की गई है। अब आप इन चार पक्तियाँ में केवल शिष्ट साहित्य की बानगी देखिय

काँधे धनुष हाँत में बाना ।

वहाँ चले डिल्ली सुल्ताना ।

वन के राव बेर का खाना ।

बडिन की बात बडे पचाता ।

ताँय तुष - तुष तना ।

तुम राव, हम बना ।

एक बना (धनुकर) अपने कंधे पर धनुकी और हाथ में जिस्ता लिए जा रहा था। तब तक उस माग में एक राव (जंगली जानि जा सहरिया के नाम से प्रसिद्ध है) निकला और उसने उस बना से पूछा कि कंधे पर धनुष और हाथ में बाण को लिए हुए मिली के सुल्तान वहाँ प्रयाण कर रहे हैं ?

वह बना अपने सम्मान की बात राव द्वारा सुनकर बड़ी सम्भोरता में उत्तर देता है कि हम वन के राव (राजा) और वन्दीफल (बेर) के भोजन करने

भमरांत का त्यौहार—मंत्राति के दूमरे दिन भमरांत का त्यौहार होता है। इस दिवस घांटे, हाथी और गाड़ी का पूजन करके गौन (छाद्य मरन की घोली) भरकर और घांटे हाथी तथा गाड़ी पर रखकर छोटे छोट बालक खींचत खचोरत हैं, जिसका 'बज्जी भोरी करना' कहते हैं अर्थात् व्यापार के लिए घ्रमण करना। इस प्रथा में यह सिद्ध होता है कि प्राचीन काल में जब ट्रैन, बस आदि यातायात के साधन उपलब्ध नहीं थे, व्यापारी बग घांटा गाड़ी आदि से ही अपना काय करता था।

बड़े गणेश—बड़ गणेश का पूजन माघ कृष्ण चतुर्थी को होता है जो गणेश की पामिनी के नाम से विद्वान है। इस दिन घर का कोई बड़ पुरुष उपवास करके माघकाल गणपति का विधिवत् पूजन करता है। फिर खीर और तिल के लड्डुआ का भोग लगाता है। तदुपरांत व्रत खोला जाता है।

सरस्वती जन्म—माँ सरस्वती का जन्मोत्सव माघ शुक्ल पंचमी को होता है और उसी निष्ठम वसन्त-पंचमी का त्यौहार मनाने की प्रथा प्राचीन काल से प्रचलित है। वसन्त का त्यौहार भाद्र मास में ही क्या मनाया जाता है जबकि वसन्त ऋतु चैत्र से प्रारम्भ होती है। इस बात का उल्लेख हम पहले ही वसन्त ऋतु के वणन में कर चुके हैं।

अब हम उस प्रथा पर प्रकाश डाल रहे हैं जो प्रथा भमरांत में व्यापारी बग वरतता है—अर्थात् यात्रा सम्बन्धी। एक स्त्री का पति अपनी पत्नी से साथ काल गृह वापस आने की बात कहकर यात्रा करने चला गया था और जब वह वापस नहीं आया तब उसकी पत्नी उसकी प्रतीक्षा में बहती लगी

सूरज की मुरक गइ कोर

बरद की छाये अटगिया चढ गइ।

पछिन की लगन लागी और

म उनके आउन की बेरा भइ।

सूरज की किरण पश्चिम दिशा की ओर मुड़ गई है। बरगद की परछाही भी लम्बी होकर आगन से अटारी पर चढ गई है। नभ पथ से बमरा लेने की दृष्टि से पक्षियों की भी दौड़ लगने लगी है किन्तु पति के आने का अभी तक समय नहीं हुआ है।

उस बेचारी को यह ज्ञात ही नहीं था कि उसका पति तो दुर्भाग्यवश अपनी आपत्तियाँ को समेटे हुए द्रव्य उपाजन के निमित्त विदेश चला गया है वह अब कैसे वापस आता? लेकिन जब उस पर विदेश में विपत्ति घिर आती है तब वह अपनी कष्ट गाथा अपने हार मन से कहता है

हसा फिरत विपत के मारे,

अपने देश बिना रे।

ना घोड़ा घाँस घों पाय ।

ना घाँस घोड़ा घों पाय ।

सखी कहानियाँ ता झूठी हैं किन्तु लगती भीठी हैं । जिसके कहने से प्रत्येक घड़ी मन को आराम मिलता है । लेकिन इसका पान मीताराम को ही प्राप्त है । जिस प्रकार सत्राति के लोहार पर साँच में ढालकर शक्कर(चीनी) के घोड़े सहित सवार बनाय जाते हैं और जिसमें शक्करपारे की लगाम भी लगी रहती है, किन्तु वह घाड़ा न ता उम घाम रुपी शक्कर का चरता है और न वह घाँस घाड़े का भी खान की इच्छा करती है अर्थात् किसी का प्रभाव किसी पर नहीं पड़ता । लेकिन सखी, हैं ये दोना मीठ । अब कहानी आगे बढ़ती है जिसमें मुकुमारता का भाव मुखरित होता है । एक सहेली दूसरी सहेली से कहना प्रारम्भ करती है

एक हतो खाखस को दानों ।

आठ बेर पीसो, नौ बेर छानो ।

ताय खाय मेरो पेट पिरानो ।

सली सखी राजन दरबार ।

त सुकवार, क मैं सुकवार ।

वह अपनी मुकुमारता का वणन सहेली से करती है कि एक छसखस (पोस्त) का दाना था । जिस दान को आठ बार पीसा गया और नौ बार छाना गया । उसका भक्षण जय में किया तब सखी, मेरे पेट में पीड़ा उत्पन्न हुई । तुम कहती थी कि मैं बहुत मुकुमार हूँ । अब राजा के दरबार में चलकर निणय करा लिया जाय कि तुम कोमल हो या मैं । यह सुनकर एक दूसरी सखी अपना वणन करने लगती है

एक सखी तुन बोली थी ।

हवा लग ती जीऊँ क्यों ।

जो मैं लगाउते कत बिबार ।

तो उड जाती कोस हजार ।

सली सखी राजन दरबार ।

तैं सुकवार क मैं सुकवार ।

पहली सखी की मुकुमारता सुनकर दूसरी सखी कहने लगी—सखी, तुमने जो कहा सो क्या मेरी बात तो सुना । मैं तो वायु को भी सहन नहीं कर सकती हूँ । कल वायु चली अच्छा हुआ कि तुरन्त पति न बिबाह लगा लिए । यदि वह ऐसा नहीं करते तो मैं हजार कोस उड़ जाती । अब राजा के दरबार में चलकर निणय करा लिया जाय कि कौन अधिक मुकुमार है ।

इस प्रकार की मधुर कहानियाँ जिनमें अनिशयातिपूषण काव्य प्रतिभा

रूप में सास लेने के लिए किसी के द्वारा सुख और शान्ति की भी प्राप्ति होती है।

अवलोकन कीजिये एक पुरुष विदेश में कष्टों से पीड़ित होकर जब अपने स्वप्न को विदा होने लगा तब उसको अनायास उम्र प्रेमिका का स्मरण हुआ आया जिसके साथ उसने सुख के कुछ क्षण व्यतीत किये थे, और वह उसके स्नेह से विह्वल होकर अपने मनभावों का प्रकट करता है।

चलती बेर नजर भर हेरो,
बिल भर जाब मेरी।
मिला लेब आखन सों जाँखें,
घूँघट तनफ उबेरी।
टप टप, अँसुवा होंवें धरन प,
वित छित मुख तरी।
इसुर' कात विदा की बेरा
होत विधाता डेरी।

जब मैं इस देश में आया था तब केवल तुम्हीं मेरे दुखी जीवन का अपने प्रेम द्वारा सुख शान्ति देने का चपटा करती रहो हो। लेकिन अब विछोह हो रहा है इसलिए इस वियाग भेला में, तनिक प्रेम की दृष्टि से फिर देख लो, जिससे मेरा यह हृदय आनन्द में भर जाए। अपने घूँघट को भी उठाकर अपने नयन भरे नयना से मिला लो। जरा देखो तो तुम्हारे बिना देखे यही हमारी आखा के अश्रु टप-टप धरती पर गिर रहे हैं और यह बात तो सिद्ध है ही कि वियाग की बला में विधाता बायाँ हा जाता है।

नयना की बातें अब नयना से हाने लगी थी। वस तो शरीर की सभी इन्द्रियाँ बलवती होती हैं किन्तु उन सबमें नन्नेन्द्रिय का बल सर्वोपरि माना गया है। इस पर कवि स्व० एन साइ' का एक उत्तम दाहा मिलता है

नन नैन के जात हैं नन नन के हेतु।

नन नैन के मिलत ही, नन ऐन' के देत।

नेत्र तो अपनी मूक भाषा में बातें कर ही रहे थे। बसल मुख ही मौन था। वह भा अब अतमन की प्रेरणा के द्वारा अपने विदेशी प्रेमी से कहने लगता है

जो तुम छल, छला हो जाते,
परे जेंगरियेन राते।
घरी घरी घूँघट खोलत में,
नजर सामने राते।

यद्यपि वेर में अक्षराग वरन पर बहना जाल गिया हा (दमी राया में टाला जाता था) और बिना वन में पुरी भा तया प्रनीम लेनी है अम सटवे व मर म डगर (बाण्ट की टेढी रुकटी जा जानवर (माय बल) व परा म डाल नी जाना है) ।

सत्नों में गाय दोयें ।

मवार खोर दय ।

भासाथ — सत्ना म गाय का दूध मइने हैं और भाग्य का दीप दत है ।

शिशिर ऋतु के तीज-त्यौहार, व्रत, मेले और लोकगीत

भाष भास प्रारम्भ हा गया है । भागनीय मनोपिया क दुल्लिखण म यह महीना और महीना की अपेक्षा अनुराग वजन और बनना मचनक तथा स्वास्थ प्रभाव माना गया है ।

इस महीन में प्रात स्नान करन म शरीर नीरीय रहता है और बठ बुद्धि तथा वाणी म बल जाना है । इसका प्रमाण बाकिल म मिलता है । शिशिर ऋतु प्रारम्भ होन ही उमर स्वर म मघरता आ जाती है जा पावम ऋतु प्रारम्भ हान ही मर पड जानी है ।

बुद्धदेवखण्ड म भाष ग्यान का भाषता महाभारत बाल म प्रचलित है । नित्यप्रति प्रात बाल तर-नारी स्थानीय सरिताओं सरोवरों और बावडिया पर पूरे महीन बड़ी थड़ा म स्नान कर हुवन दान आदि शुभ कर्म करत हैं ।

मकर सत्राति का महान पव और मेला—यह सत्राति पव (स्नान) मूय क मकर राशि म आन पर मनाया जाता है । बुद्धदेवखण्ड म सत्राति की बुद्धकी के नाम से विख्यात है । सत्राति पव कभी पोष और कभी भाष भास म पडता है । बुद्धदेवखण्ड म इसका विषाज मेला अय स्थानों की अपेक्षा मऊगानीपुर और पारीछा म अधिक उमाह म भरता है । अस पुण्य पव पर स्नान करने क लिए सत्ना तर-नारी बहुत दूर दूर म बतवा पुष्पावती सिन्धु, बीणा और नमदा क भेडा पाट तक जाते हैं । ऋषियों के बयानानुसार मकर सत्राति का पव अथवाक राशक औ मोक्ष प्रदायक माना जाता है ।

परम्परानुसार स्नान के पूव शरीर पर तिलों का उबटन मदन करव फिर जल म डुकी लगाई जाती है । उपरांत तिलों द्वारा हुवन करवे तिलों की ही दान म नेत हैं और खाते भी हैं ।

अल्पनतावण उस चौखट लगी हुई दीवार को ऊंचा नहीं उठाया ।

जब उस स्त्री का पनि गृह में अपन सगी साधिया व समीप बठ कर अपने ऊपर बीत हुए जीवन मधय के कटु अनुभवों को गुनात हुए कहता है

अबना होबो मार किसी के,

जनम जनम पा सीये ।

मेकी करत, काउ नई जानी

जे फल पाय बही के ।

निठुआँ उवाव बजो है उन

हने नजोके जाके ।

मानुष जनम न देजो इसुरी'

पयरा करी नदी के ।

यह मनुष्य यह भाव प्रदर्शन कर रहा है कि अब हमारा यह दृढ निश्चय हो गया है कि हम जन्म जन्मांतर तक किसी के मित्र नहीं बनेंगे । जिन व्यक्तियों के साथ हमने नहीं बरती, उस तो किसी ने भी नहीं जाना और उसके बदले में जो उन व्यक्तियों ने हमारे साथ व्यवहार किया उसका फल हम भाग रहे हैं । और क्या कहें यहाँ तक हुआ कि हम जिन व्यक्तियों के हृदय के समीप रहते थे, उन्होंने समय आन पर महयोग न देकर कारा उत्तर दिया । इस कारण अब ईश्वर से यह विनय है कि हे ईश्वर, भविष्य में मुझको मनुष्य का जन्म न देकर सरिता का पाषाण ही बनाना, क्योंकि उसका हृदय मनुष्य के हृदय से कहीं अधिक कोमल होता है ।

यहाँ हमने जनकवि स्व० 'ईसुरी' के लोकगीतों का विश्लेषण किया है । उनके लोकगीतों की विशेषता यह है कि वे मूलभाव को और उसके सत्य को शब्दाढम्बर के आवरण में छिपान का प्रयास नहीं करते । वे तो अपने मरस और सरल हृदय से जनता के सामने अपने भावों का उँडेल देते हैं ।

बुदेलखण्ड के अथ लोक कविया द्वारा रचित कुछ ऐसे लोकगीत अब प्रस्तुत हैं जिनमें मानव जीवन में नारी का महत्त्व बताया गया है

घर है घरधारी बिन सनों ।

रात बिना दिन ऊनो ।

जब सब तिमियन में नौनी

होत सिरामन पूर्नो ।

सौन, जूहो सेवती निवारी

हे गुलाब खुसबू नौ ।

तसई नारी बिन नर को

दुख को दरिया दूनी ।

अन बेरन के भाय चुगवा
 बबरा जुने बिगारे ।
 अय बा धरें तास तलमन
 छटि समद चिनार ।
 इगुर' बात कुटुम अपने सों,
 मिसयी बीन बिनार ।

हे खेद मानव व हन मन तू अपना देश का त्यागकर विदेश में विपत्तियां से घिरा हुआ मारा मारा फिर रहा है । जो अपना देश में बिना बिधे हुए मुक्तता का गन्ध चुगता था वही दुर्भाग्यवश बबरा की चुग रहा है और गमना के लट को त्यागकर यह अब क्या करने छोड़ तागाथा व बिगारे बिधाम करेगा ? भगवान यह जिन वचन परेगा तब अपनी बच्चा पाछया में मिलन हागा ।

इसके उपरान्त यह अपने देश प्रेम में विह्वल होकर हृदय व भावों को प्रकट करता है

हता आ गये रस बिरान
 सरघर जाय सुधानें ।
 यहाँ रये सों बीन भलाइ
 जहाँ बदन के पाने ।
 उत चल समद अगम्य भरे हैं,
 सुख पाव मन माने ।
 बचत बने सों बची 'इगुरी'
 तान बात बमाने ।

रे हम मन तुम अपना स्वप्न त्यागकर विदेश में आ पड़े हो, और तुमको यह भी स्मरण नहीं हो रहा है कि तुम्हारे बिना वह तुम्हारे प्रदश का मान सरोवर जिस पर तुम नित्यप्रति विचरण और बिहार करते थे, सूख रहा होगा । क्या तुमको यह पान है कि यहाँ पर रहा मैं तुम्हारी बीन-सी बन गई है ? इस स्थान पर यगुला का शासन चल रहा है, इस कारण तुमको चाहिए कि तुम अपने ही देश की प्रस्थान करो जहाँ सुख का अथाह सागर लहरा रहा है । तुम्हारे मन की वही बिधाम मिलेगा । इस कारण तुम्हारा यह वक्तव्य है कि जिस शक्ति द्वारा तुमको मुक्त होने में सफलता प्राप्त हो गये, उस पान का प्रयत्न करा क्योंकि इस बिधे में तो तुम्हारे लिए चारों ओर से विपत्ति अपनी भीषण कमान को ताने हुए दृष्टिगोचर हो रही है ।

अब एक दूसरे लावणीत के भाव की बानगी और लीजिए । जब जब मनुष्य के दिन बरष्ट में व्यतीत होते हैं तब-तब उसको उसी स्थान पर किसी न किसी

बुलया है। वगैरे माग म बहुत स व्यक्ति चल् जा रह है। हमको तुम्हारे सम्बन्ध म यह बात है कि तुम बुरे कर्मों से बिलग और सुकर्मों क मभीप रहत हो तथा जब जब कुल की मर्यादा एव रक्षा का प्रश्न उपस्थित हुआ, तब-तब साधारण धीरा की तो बात ही क्या, तुमने परशुराम जस महाप्रोधी वार को भी अपन वाक्य प्रहारा मे पराजित करके वापस कर दिया।

वह व्यक्ति यह मुन्दर उक्तिपूर्ण उपाहरण सुनकर अत्यन्त हर्षित मन से कहने लगा— भया हरो यिना करम घम म कर भय जा ससार सौ पार होवे की बीनतें आमा नईयाँ।' इसी भाव का विवेचन यह आध्यात्मिक लोकगीत करता है

रे मनुआ, नोने करमन बिन तिरवे की नई आसा तेरी।

जो बजत की अवकी बिरियाँ,

भ्रमना मे ते भरमत रहे।

तो तेरी फिर सगी - साती,

कितउ न कोऊण दिखे।

पूरय क छोटे करमन की धिर आहे खड़े ओर अघेरी।

रे मनुआ नोने करमन बिन, तिरवे की नई आसा तेरी।

रे मन, यदि तुम शुभ कर्मों का नहीं करोगे तो इस असार ससार-मागर से तुम्हारी इस जीवन-जीवा के पाग होने की कोई जाणा नहीं है। यदि तुम इस जन्म म भी माया मोह के मिथ्या बन्धन मे बँधे हुए भ्रमत रहे तो तुम्हारा फिर कोई भी माथ देने वाला वही भी दिखाई नहीं देगा, क्योंकि जब तुम्हारे चारो ओर अशुभ कर्मों की अधियारी छा जायेगी तब फिर तुम्हारी अवस्था ऐसी होगी

तिसना के भरकन मे परक,

जो जी कितऊ बिलखत रहे।

पर चौरासी जोनन मे इत उत

जो जियरा तरसत रहे।

इसो अवकी बिरियाँ कैसें, होन ना पाव, पल की देरी।

रे मनुआ नोने करमन बिन, तिरवे की नई आसा तेरी।

रे मन, तब तेरा यह जीव तप्या क गहरे गडढों मे पडा हुआ वही कटो की भोगता हुआ बिलखता रहेगा। इसी प्रकार फिर तू चौरासी लक्ष यानिया मे डगर-उडगर भटकता हुआ, उस मानव-हृदय को तरसाता रहेगा। इस दृष्टि म तुझको अब इस जन्म म यह ध्यान रखना है कि एक पाग का भी बिलम्ब न होने पाय। यदि अहंकार और तप्यावश तू वही अपना ही अपना स्वाय देखता रहा तब तू यह हीरों सदृश उज्ज्वल मानव जीवन के पुष्प दिवस ध्यय मे ही

माँ पीछे लाना ही लगने
 बजरा देत दिगते ।
 'इसर' दूर दरम ब लाने,
 लगे महु लजाने ।

जिन्ही प्रेमी यन्त्रि क्या तुम मेरी ना अगुनिया ब छाना (अगुरी) या जाय ता तुम प्युष्ट पाया समय मग दलि ब न मुग रहा बरन । और मुग पोछा समय सर बपाना का लान करत तथा नवान म बाज लगाय समय मर मुग की छवि का निरग्रा बाने लव अना दूर बाग बरा पर भा मर लान ब लि बभी भी लालाविन लो रहन ।

यन् टीक ही है कि जीवन म जब तक स्त्री का मान रहा बाना तब तक जीवन लिका विवशित नहीं जाना । परन्तु जिन्हा अध ध्यवस्था ब पाया म जिन्ही प्रकार ज्ञानि का अकुर भी ता प्रप्पुन्ति नही जाना है । एग दूलि ता जो प्रेम ब स्वल्प की उचिन ध्याया हो मवती है ब बवल लम ब ही मध्यम न है । मनुष्य जीवन म प्रेम प्रेम ब लि रहा, स्वाय मिडि ब लि हाना है और स्वाय गिड हान पर ब लि रहा जाना है ।

विदेशी यात्री का भा यही हा हुआ । वह अप लाम म जान ब कारण अपन देश को ब लि या । जब वह अपन घाम म पहुचना है और उतरी पत्नी को विदित होता है कि हमार पति या रह है ता यन् उनक स्वागत के लिए द्वाग पर उरन (पीतवर लीपना) लाने को निकलती है । उम समय के म लोकगीत का अध्ययन पीजिये

बडतन भागी मूड दिरोदा
 उत हती सकरोदा ।
 भवगद, नगद दूनर होगद
 नगू कसी लोना ।
 कहा कहो या बारीमर यो
 धरी न ऊँची गोदा ।
 'इसर' बात मोर की बडवो,
 सुरज की चक्चोदा ।

जब वह स्त्री उरन हायन को निकली तब माग म बैठे हुए जुजुग पुफो के कारण उस सकोच या और प्रात बालीन मूय किरणो का चवाचोघ लग रही थी जिसने उसका सिर द्वार की चीछट स टकरा गया । इस चाट के लगत ही वह स्त्री इस प्रकार झुकी और नव गई जिस प्रकार नवनीत का लोदा अपनी कामलता ब कारण जरा-सा दबाने से नव जाता है ।

लोकगीतकार कहता है कि मैं उस बारीमर से क्या नहूँ, जिसने अपनी

यह सुबान घों करी चाइये
अदा नौन सौ होय ।
एमे नर के मर 'इसुरी'
जस गगा की होबै ।

जो दोर रण भूमि में युद्ध करता हुआ अन्त शत्रुओं द्वारा विघ्नकर अपन शरीर का त्याग करता है और समराङ्गण में पीठ न देकर अपन वलम्ब पर शत्रुओं का प्रहार पान्ना है वही वीर है । वीर पुरुष का यहो क्तव्य है कि हम प्रकार अपन नमक की अनादमी करे ।

जो वीर इस प्रकार का वीर बम करके अपन प्राणा को त्यागता है उसको गगा का पुण्य प्राप्त होता है । हमने उपरांत वह अपनी प्रेमिका और मात भूमि के प्रति एक लावणीत कहन लगता है

मायो इतनों जस कर लोअो,
चिता अत ना दीजो ।
चलतन तिर की गिरि पसीना,
भसम की अतस भीजो ।
निगतन खुद चेटका लातन ।
उन लातन मन दीजो ।
ये सुस्ती ना होयें रात - दिन,
जिनके ऊपर सीजो ।
गगा भू ली मरे 'इसुरी'
दाग बगीरा दीजो ।

'मित्रो तुमका हमारे साथ इतना उपकार अवश्य करना है कि हमारे मरणोपरांत हमारी चिता को हमारी प्रेमिका के माग में ही लगाना क्योंकि तुमका यह विदित है कि जिसके पवित्र प्रेम में हम अपने प्राणों को त्याग रहे हैं वह अनिश्च अपने कायों के कारण निवन ही नहीं हो पाती है, अतः यदि तुम हमारी चिता को उस माग में लगा दोगे जिम माग से वह नित्य प्रति निकलती रहती है तो यह होगा कि उनका शरीर से माग श्रम के कारण जो पसीना चिता पर गिरगा उससे हमारी भस्म का अन्तम भोज जायगा और उनका चरणों के पड़ने में जो हमारा चिता की जमि छदेगी उसमें हमका सुख शांति की प्राप्ति होगी । हमने अतिरिक्त एक काम पर विशेष ध्यान और देना कि वही दुभाग्यवश भरा मरण गगा के किनारे हो ता मर शरीर का दाह-संस्कार बुंदेलखण की पावन भूमि बगीरा ग्राम में ही करना । यह है लावणीतकार के भाव अपनी प्रेमिका और अपनी बुंदेलखण मात भूमि के प्रति ।

जिनन बुंदेलखण की लावणीत इस जनपद में प्राचीन काल से प्रचलित हैं,

मारी व बिना मृत मया हो मृता होना है जेने साति व बिना विनम और पूर्णता के बिना विविधता तथा लक्षण व गुण के बिना उदात्त रंग, गौर, तुरी, विचारी भाति की मय । बिना मारी मय व मर के मय का मरिच नि निन दुग्धा प्रवाहित होनी जाती है । एक दूसरी उचित का अन्तर्धान और जीवित

मय को मय कर है जा ता की,

की जान जा मन की ।

भाइ व र, उर कुम्भ व बोया,

चाय कर मय घर की ।

मारी बिन कोऊ मय अटल

विनता बोये मन की ।

सूख परल वड मय लहरिया

अरधागिन, जीवन की ।

मारी व बिना हम मारी की कीट मुधि लगा और अन्तर्धान की बाग कीट जानना ? बाध-बाध नान रिश्वार तो बबल द्रव्य व हा बाहर हा है । उगवा हम मन म मया मन्त्रध ? जब यत्न मारी यदायस्या की विनतिया म धिरा होया तब जिना परनी व काई भी दुग्ध का बंटान बाग नहीं मिलना ।

हम कारण लाजगायक बाल है विचारी का मीत अपने जीवन व अनुभवा स परलकर दया है । जिम प्रकार गजहीन व्यक्ति को माग म बबल लखड़ी म ही महारा मिलता है उसी प्रकार मानव का जीवन निर्वाह म परनी के सह याग की नितात आवश्यकता पडनी है ।

ग्राम व साथी अघाई पर बडे हुए उगवे जीवन व अनुभवा को बड चाव व साथ श्रवण कर रह है (अघाई उग स्थान को बहूत है जिम स्थान पर ग्राम्य जन प्राप्त बाल और गुयास्त पर एवज होने हैं) । तब तब अघाई पर बड हुए एव व्यक्ति की दृष्टि माग स जात हुए एक विशिष्ट पुरष पर पडती है और वह उस बड सह स मुलाता है । वह व्यक्ति भी लोटे पांव अघाई पर आकर सबसे पूछने लगता है कि 'मया हरी, कभी बाम चीं मुलाओ ?' तब उनम से एक व्यक्ति कहने लगता है

हमने लखन जान क टेरे,

नातर चले जात भीतेरे ।

डेरे रये कुहरमन सों तुम

रये सुकरमन नेरे ।

कुस की भरजादा राखन चीं

परसराम से फेरे ।

भाई हमने तुमको लखमण सदृश गुणवान और बलवान समझकर

के सम्बन्ध में वेद शास्त्र और पुराणों में यह प्रसंग आया है कि तारकासुर दत्त के आतंक से जब देवतामण विचल हुए तब उन्होंने ब्रह्मा से जाकर निवेदन किया और ब्रह्मा ने भगवान शिव से हिमवत की पुत्री पावती के साथ विवाह का आग्रह किया, जिसे शिव ने स्वीकार किया।

भगवान शिव का विवाह फाल्गुन कृष्ण चतुदशी को हुआ जो शिवरात्रि के नाम से अज प्राचीन की अपेक्षा बुदेलखण्ड में आज भी वही श्रद्धा भक्ति के साथ मनाया जाता है।

कालांतर में भगवान शिव के घर स्वामिनाथिक का जन्म हुआ जिन्होंने तारकासुर दत्त का वध किया।

बहला पाचें—बहला पाचें शुक्ल पंचमी को होती है। इस दिन प्रत्येक गृह में गाय के गोबर द्वारा बहले (य गोल गोल बनाए जाते हैं तथा इनके मध्य एक छिद्र रखा जाता है) बांधे जाते हैं। इन बहलो के सूखन पर इनकी मालाएँ बनाकर रख दी जाती हैं, फिर फाल्गुन शुक्ल पूणिमा को 'वनक' (गहू के आटे) द्वारा चौक पूरकर इन मालाओं का धरती पर प्रस्थापित कर, मध्य में एक बीस या एरण्ड वन का तना गाड़कर हालिका दाह किया जाता है। दाह के उपरान्त उसी अग्नि पर वनक की गकरियाँ (हाथ से बनाई हुई रोटी) सेंककर फिर होलिका का विधिवत पूजन करके इनका भोग गुड और घृत के साथ लगाया जाता है। इन गकरियों को सभी परिवार के व्यक्ति प्रसाद रूप में ग्रहण करते हैं।

यहाँ हम वनक शब्द की व्याख्या कर देना उचित समझते हैं। इस क्षेत्र में 'वनक' गहू या पिसी के पिसे हुए आटे को कहते हैं और वनक स्वर्ण तथा 'घतूर' को भी कहते हैं। जिस प्रकार स्वर्ण प्राप्त होने पर प्रत्येक व्यक्ति में मद आ जाता है उसी प्रकार घतूरे के ग्रहण करने पर भी नशा आ जाता है। लेकिन वनक अर्थात् अन्न धन जब किसान के पास एकत्र हो जाता है तब उसको भी मद आ जाता है। इस सम्बन्ध में इस जनपद में एक कहावत प्रसिद्ध है कि 'गाँव में नाज गवारे राज।' और जब उसी अन्न धन की भोजन में ग्रहण किया जाता है तब गरीब अमीर किसान मजदूर सभी को भाजनो-परात इसका नशा अवश्य आता है। अतएव केवल इतना है कि गरीब या मजदूर नशा आन पर कुछ और नशा (बीड़ी या तमाखू का) करके उसको दबाकर काय में जुट जाते हैं और धनी व्यक्ति नशा आन पर निद्राप्रस्त हो अपन शयनागार में चले जाते हैं। प्रभाव दोनों पर होता है।

इस प्रकार अज बुदेलखण्डी शब्द जैसे उरया, उजगती लोलयाँ, भोर-भुरैया निठुवाँ, आदि सहस्रो हैं, जो संस्कृत के अति समीपवर्ती दृष्टिगत होते हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि जिन धरती पुत्रों ने इन बुदेलखण्डी शब्दों को

तो या । अतः मया कहा कि हम गमार् ॥ हमारा बाप नहीं है ।

अब तक और भाव पूर्ण लावणीत प्रसन्न है

बजतइ अब जोउ मइ हमारी ।

तो तो हीरा तो अपनी

विश्या जीवन मारी ।

अपनोंइ सुगु अपनोंइ दुगु,

हृदय हिये विचारी ।

बसव काउ ब बाम परी मइ

बनों फिरी मतवारी ।

तुम साथ ही अपने सुख को सुख और अपने दुःख को दुःख मानते रह और जब किसी व्यक्ति पर विपत्ति का समय आया तब तुम उमर विपत्ति बाल म सहयोग न देकर अपन अभिमान ब म म उमर होकर ही नमते रह ।

मन मे अब तलक मानत रये,

अपनों पुजो पसारी ।

अपनों बुआ सबइ सबइ सों भीठी,

और सबन की खारी ।

अभी तक तुम अपने मन म यह जान रखते रहे कि यह सम्पत्ति यह बभब का प्रसार हमारा ही है और जिस काम रूपी रूप म हम खल पान कर रहे हैं, वही केवल मीठा है तथा अब व्यक्तियों का खारा है ।

अपनी करनी सबसों मीनी,

अपनोंइ मीनों द्वारी ।

अपनों गुनत लगा के अपनों

तकत रही उजवारी ।

तुम अपन वक्तव्य बम को सबसे श्रेष्ठ और अपन ही शोभा प्रतिष्ठा रूपी द्वार को मुन्दर मानते रहे तथा अपने ही स्वाध के लिए प्रत्येक समय का गणित लगाकर अपने हा प्रकाश की छाज म मदव भूमते रहे ।

अथाई (चोपल) पर बठे हुए व्यक्तियों म एक कहने लगा—'मया बछू हमार सोइ सुन गे ।' सब कहने लग—'भीतठ नींती मया अबस्सइ सुनार चइय ।' वह कहने लगा बठ हय ब साथ

जो जोउ समर भूम लइ सोब

तन तरवारन सोब ।

देय न पीठ, टोक छाती के—

घाव सामनू होब ।

भाइया को भोजन कराकर, टीका करके कुछ मिष्ठान भी भेंट करती हैं। इस टीके के उपलक्ष्य में भई भी अपनी बहन को यथाशक्ति द्रव्य आदि भेंट करता है।

उनाव का फाग मेला—उनाव बुदलखण्ड का प्रमुख तीर्थ स्थान है जो बालाजी के नाम से विख्यात है। यहां पर पहुँच नगी (गुप्तावती) के तट पर बालाजी मूर्त्य के दुर्ग मन्त्र कलापूज मंदिर अवस्थित है जिसकी सिंह पौर सरिता के अवलोकन में खड़े होकर अवलोकन करने में अधिक रमणीक लगती है।

यह मूर्त्य देव का मंदिर जनश्रुति के अनुसार प्रसिद्ध तांत्रिक अमरसिंह सेवरा का वनवाया हुआ कहा जाता है। इतिहासकारों में इस मन्दिर में प्रतिष्ठित मूर्त्य की मूर्ति का सूययज्ञ माना है। कण्ठन ललाट के मत से यह यज्ञ एक पापाण खण्ड है जो पद अंगुल व्यास में है। इस पर इक्कीस त्रिभुजा में सूय के २१ स्वरूपा का प्रतिनिधित्व है। (भारती भाषी अंक पृष्ठ ११) इस सम्बन्ध में एक जनश्रुति और भी चरित्राण है। यह मूर्ति वरयजू नामक एक बाछा का प्राप्त हुई थी। इसके कारण इस मूर्ति का नाम वरम्बाला पड़ा है।

उनाव के समीप ही अशोक का शिलालेख भी है। इसमें लिखित है कि यह सूय मन्दिर लगभग ढाई हजार वर्ष पूर्व निर्मित हुआ। यहां इही मूर्त्यदेव की मायता में प्रत्येक वर्ष चतुर्वृत्त धर्मी को फाग का मन्त्र भरता है।

इस स्थल पर दूर दूर से व्यापारी त्रय विक्रय करने और दशनार्थी अपनी मनोकामना की मिष्टि के लिए उपस्थित होते हैं। अवलोकन कीजिये ग्राम्यजनों की मजी धलगाड़िया जिनमें ग्राम युवतियाँ अपने मधुर कंठ से लाकगीत को गाती हुई चली जा रही हैं।

बाला जू बराबर देव मयाँ

देखत हाँ देखत पहुँच नगी के तट पर अपार जन समूह एकत्र हो गया और रंग से भरी पिचकारी और गुलाब भर कुम्कुमा धलने लग। गुरकों की टालियाँ ढोलक और मजीरा के स्वर में स्वर मिला फाग के लोकगीत गान लग

जा होरी खेल राम लला,
हो राम लला मोविंद लला। जा होरी
बेसर भर पिचकारी मारें,
मानों मदइयाँ पर झला। जा होरी

एक बार ग्रामीण युवतियाँ अपनी टोली बनावे हुए मधुर वरु में गा रही थी

उनमें अधिक भावपूर्ण लोकगीत जिनको पाग कहते हैं बुन्देलखण्ड जन कवि 'ईमुरी' के मिलते हैं। ईमुरी अपनी मातृभाषा बुन्देलखण्डी के प्रति अत्यंत प्रिय रहे हैं। उन्होंने जो लोक साहित्य प्रकाश किया वह अमय निधि है।

फाल्गुन मास आ गया है। यह मास अथ माता की अपना प्रिय बाल-वध और वनिताओं के लिए आत्मावद्धक गिद्ध होना है। तभी सा मग महीने से आरंभित हो कवि मयंक '३' लिखा है कि 'रम परम की है - हरम हलत की है फाल्गुन की माग राग रग की है रग की।' इसमें अनिरित गान्धामी तुलसीदास जय भवन कवि ने भी इस मास के वर्णन में लिखा है मनु मुण मन मनसिज जागा।' और आल्हादपूर्ण के रचयिता जगन्निब '१' तो मग महीने में विधुरा का वर्णन करते हुए यह भाव प्रदर्शित कर दिया कि 'रहुआ रोवें रे फाल्गुन में सुन सुन बिछियन की जनवार।'।

फाल्गुन मास में वास्तव में बिछिया की जनवार जतनी मधुर लगती है कि नैसर्गिक शक्ति क्षीण होना पर भी वध पुरुष अपनी वन चंद्रिय द्वारा इस जनवार को श्रवण करने हेतु अति आतुर भाव से द्वार पर बैठ रहते हैं। बिछिया की जनवार के सम्बन्ध में लिखे गए लोकगीत बुन्देलखण्ड में 'लद' के नाम से विख्यात हैं। उसके बोला का चयन प्रस्तुत है। एक युवती दूसरी से कह रही है

धीरे धीरे धन पाँव में कानन

बिछियन की धुन सुन पर।

यसई चाल गयद की उर

तइप मय अतवार। न कानन

भोर धनक बिछिया बने,

जो करतइ गरल अहार। न कानन

गोरी फूक फूक के उग धरी,

उर मिश्र जई मे सार। न कानन

हे धना (धन्या स्त्री) अपने पैरों की धरती पर धीरे धीरे रखो जिससे तुम्हारे इन बिछियों की मधुर जनवार किसी के कानों में सुनाई न पड़े क्योंकि एक तो तुम्हारी चाल ही स्वभावतः गजेन्द्र की तरह है और उस पर मुग्धावस्था का मद चला हुआ है तथा इसने अतिरिक्त जो तुम अपने पैरों की अंगुलियों में बिछिये पहन हो, वह भोर पक्षी की बनावट के हैं जो बिपत्त करती है। तब फिर इन बिछियों के सम्बन्ध में क्या कहा जाय ?

इस कारण हे गोरी धन अपने पैर इस धरती पर फूक फूक कर (धीरे-धीरे) धरवर चला करो इसीमें सबका कल्याण है।

शिवरात्रि—शिवरात्रि फाल्गुन कृष्णपक्ष चतुदशी को आती है। शिवरात्रि

मूर्तियाँ भी अपनी भाव व्यञ्जना द्वारा कला प्रेमियों के हृदयों को आकृष्ट करती हैं।

यह मनोरम स्थान छतरपुर और पन्ना राज्य के मध्य में अवस्थित है। इसकी रक्षा सदैव बुंदेले नरेश करते आये हैं और बुंदेला वीर छत्रसाल न तो इसकी रक्षा हेतु अस्सी बष की बद्धावस्था तक शत्रुओं से डटकर युद्ध किया है। आज भी अपनी पूव परम्परानुसार छतरपुर नरेश इसकी रक्षा के लिए तत्पर हैं और बहा की कलाकृति के प्रसार के लिए एक बहुत विशाल मेला इस खजुराहो के प्राङ्गण में प्रत्येक बष लगवाते हैं जो फाल्गुन कृष्ण चतुदशी (शिवरात्रि) से चतुर्थ कृष्ण चतुदशी तक भरता है।

इस मेले में आपको ग्रामीण लोक साहित्य और सर्वोच्च सर साहित्य, जो बुंदेलखण्ड की साहित्य निधि माना जाता है, सुनने की प्राप्त होगा। सर छद की जो पक्तियाँ हमको श्राव्य करने पर प्राप्त हुई हैं उनसे उनकी प्राचीनता सिद्ध होती है। अतएव यह भी सिद्ध होता है कि यह क्षेत्र संस्कृत साहित्य से अधिक प्रभावित रहा होगा। यही प्रभाव इन सर छद की पक्तियों में दर्शित होना है।

वे कलम कुंभ सम उरोज विदरत सौंहें।

इस पक्ति में नायिका अपने नायक के प्रति यह भाव प्रकटित कर रही है कि मेरे पति हाथी व कुंभ मन्त्र उरोजी को विनीत करने अथवा उनका मद उतारन की शक्ति रखते हैं। एक सर छद की पक्ति और उद्धृत की जा रही है जो संस्कृत-साहित्य से प्रभावित होना पूर्णतः सिद्ध करती है

संस्कृत में सर छद पढ़े जानी कविजन।

अब हम यहाँ की ग्रामीण युवतियाँ द्वारा गाये जाने वाले कुछ रसपूर्ण लोकगीतों के उदाहरण देते हैं। देखिय एक युवती अपनी सहली से अपने जीवन धन पर डाँक पढ़ जान का वचन कर रही है

जुवन प डाँके पर मोरी गुड़ियाँ

क मोरी गुड़िया कीर्ने कासे लख लयें।

परख लयें, डाँक धरे मोरी गुड़ियाँ। जुवन प

क मोरी गुड़ियाँ, लाज शरम सब लुट गइ,

घरम प घाँके परे मोरी गुड़ियाँ।

जुवन प डाँके परे मोरी गुड़िया।

(स्व० पुरा अन्नमेरा)

इस क्षेत्र में ग्रामीण लोकगीतों में 'रावला' को अधिक महत्त्व दिया जाता है। इस अधिकांशतः ग्राम नतकी (बेडिनी) ही लोकनृत्य करते हुए गाती है। जब वह गीत प्रारम्भ करती है तब उसकी मम और ताल की लय के साथ

जन्म दिया होगा व अवश्य ही मघावी रहे होंगे ।

होलिकोत्सव—इस क्षेत्र में हालिका मय व्रज की ही भाँति बड़े रूप में साथ मनाया जाता है । यह हिरण्यकशिपु और विष्णु भक्त प्रह्लाद की कथा में सम्बन्धित है । उन दिनों अग्निमान् हिमा पर पूष विजय प्राप्त की थी । हिरण्यकशिपु इतना अभिमानी राजा था कि वह अपने अत्याचार द्वारा प्रजा को जातचित्त करके मावजनिन सम्प्राप्ति में अपने नाम का जाप जाति कराता था । किन्तु जय उमन अपने पुत्र प्रह्लाद का स्वयं राम नाम एत दत्ता तो उमका वीर्य करने लगा । प्रह्लाद ने उमकी तक भी जान नहीं मानी और वह निरन्तर राम नाम लता रहा । अन्त में प्रोक्षित हो हिरण्यकशिपु ने प्रह्लाद को पहाड़ में गिराया, सपों में बटवाया और विष दिया । किन्तु उसका उपाय भी उमकी मृत्यु नहीं हुई । तब उमन अपनी वृद्ध हालिका में जिमकी यह वरदान प्राप्त था कि वह अग्नि में प्रवेश करने पर भी जल नहीं सकती, प्रह्लाद का नाम लेकर अग्नि में प्रवेश कराने का अनुरोध किया ।

हालिका ने भाई को बन्त कुछ ममझाया किन्तु उमन जय एक नहीं मानी तब हालिका ने अपनी गोम में प्रह्लाद को लेकर जलती हुई चिता में प्रवेश दिया । अन्त में उसका फल विपरीत ही हुआ । हालिका भस्म हो गई और प्रह्लाद राम का नाम लन हुए अग्नि की गाद में हृदयपूर्वक बड़े रहे ।

उसी काल में प्रति वर्ष हालिका द्वाह बड़े उ रामपूजा में मनाया जाता है । दक्षिण बुद्धदेवकी व प्रत्येक नगर और ग्राम में हालिका की डोरा गाँव दिया गया है क्योंकि आज पाल्गुन शुक्ल पूर्णिमा है । यह आदा कहा तरल बही धर्म और कहा उगे व उगे का राजा जाता है ।

आज के त्यौहार में जो उत्साह उमन और उत्साह जायल था यतिना सभी के हृदयों में दृष्टिगोचर होता है वह अब त्यौहार में नहीं । इस अवसर पर ता पुत्र दत्तन उमका हो जाता है कि वह प्रातः सती इष्टा तकचित्त कराने की धुन में उत्कृष्टतापूर्ण कार्यो में व्यस्त रहता है । वह किसी भी मांग पर चाली लकड़ी या कह का गंगा में स्वयं छाना धन ग्रीचन पर भी उपस्थित नहीं कर जाना । उस कारण दूधन धन यात्री ग्राम सुबनिया का आना ना डाय था ही हो जाता है ।

गौरा पर होलिका का नाम प्रायः प्रत्येक मन्त्र में होता है । हालिका नाम के उपरान्त नाम रग गला की घण्टा घनी होती है । यह कभी कभी भयानक का उत्पन्न भाव कर जाती है ।

भाई पूजा—होली-पंचमी व दूसरे तिथि चत्र कृष्ण द्वितीया का प्रत्येक द्वार पर नाम के गोबर द्वाग होली निमित्त का जाती है । महिमाएँ उनका विधि-वग पूजन करके नैऋत में बहने मुनिवाँ धानि दरखान बटायो है । अपने अपने

‘ईसुर’ कउ जगा फिर आये,
कोउ घरत नई गाने ।

मुझे अपन मन रूपी माती का परखवान के लिए एक चतुर जोहरी की आवश्यकता है, क्योंकि मैं इस तन रत्न को बड़े प्रयत्न में रखा है और इसको प्रेम रूपी सान पर चलाकर उज्ज्वल पानीदार बनाया है । अब हम इस मन मोती को वचना चाहते हैं किन्तु यह वचा उमी दुकानदार को जायेगा जो इसके गुणा का जान रखता होगा । लेकिन क्या करें हमको इस बात का अत्यन्त खेद है कि हम अनेक दुकानदारों के पास गये किन्तु कोई ऐसा भी नहीं मिला कि जिम्मे सखीदने की तो बात ही क्या इसको गिरवी रखने की भी क्षमता हानी ।

छजुराहा के विशाल म मले आपको यहां का रहन सहन, आहार व्यवहार और रीति रिवाज देखने का तो अवसर प्राप्त होगा हा, माघ ही जा वस्तुएँ यहाँ अथ विक्रय के लिए ग्रामों से आती हैं उनको भी परखने का अवसर मिलेगा । जस हरी, जीरा घना मिच आंबला चिरीजी पपीता विन्ध आदि की इस क्षेत्र में बहुत बड़ी फसल होती है । ये इस मेले में बिनी के लिए आते हैं । इसके अतिरिक्त यहां के निर्मित पीतल और मिट्टी के बरतन तथा खिलौने, जो फलपूरा हात है, वे भी इस मले में विक्रय आते हैं । महुआ और तेंदू के पत्ता का तो बहुत बड़ा व्यवसाय इसी मेले के अन्तर्गत होता है । छजुराहा का मेला सभी दृष्टिगत न बड़े महत्त्व का है ।

जसुवा जू तुमाये दुआर हमारी-

खेत मोती गिर गयी।

मोती कों मोती गयी।

उर घपावली की हार। हमारी

इस फाग के लोक गीत में मोती के यशादाजी के द्वार पर खो जाने में किसी गोपिका को कृष्ण पर मोहित होने की भाव-योजना कितने सुंदर ढंग से वर्णित की गई है। तब तक एक टोली ईसुरी का फाग अपनी नगडिया के स्वरों में मिलाकर गा उठती है। इस फाग में ईसुरी ने स्वयं दूतिका नायिका का वर्णन किया है। इसका अध्ययन तो कीजिये

जिन जाओ विदेशी दिन थोरी,

जिन जाओ विदेशी दिन थोरी।

उर दुआरे प बादों थोरी। जिन

चो मैला प पल्लंग बिछा दउं,

आराम करी कम्बर छोरी। जिन

सास ससुर को डर जिन मानों

घर को बालम है थोरी। जिन

कात 'ईसुरी सुनी मन प्यारे,

मन भरवउंगी में तोरी। जिन

बुंदेलखण्ड में यह बालाजी का मला सभी नृपति में उत्तम रीति से भरता है।

खजुराहो का मैला—बुंदेलखण्ड को जिस प्रकार इतिहास वेत्ताओं ने भारतवर्ष का हृदयस्थल माना है, उसी प्रकार कलाकारों ने खजुराहो को बुंदेलखण्ड की ललित कला का उदयम घोषित किया है। यहाँ के मन्दिर ऋषि वारमायन के काम सूत्रा के आधार पर निर्मित हुए हैं।

इसका निर्माण चनेल वंश के राजा नहुक से प्रारम्भ हुआ था और अंतिम राजा शशांक तक चलता रहा। इन राजाओं का राज्य इस भूमि पर सन ८०० सी में सन १५३० तक रहा है। यह बात खजुराहो के शिलालेखों द्वारा पात होनी है। इन स्थान का प्रथम नाम खजूरवाहक था जो बालान्तर में खजुराहो के नाम में प्रसिद्ध हुआ। इस खजुराहो को बुंदेलखण्ड के जन पद में प्रमुख तीर्थ-भ्रमण की भावना प्राप्त है और यहाँ के मन्दिर तथा मूर्तियाँ में जो कला है वह बस भारतवर्ष में ही नहीं विश्व का कलाकृतियों में अपना श्रेष्ठ स्थान रखती है।

इन मन्दिरों की कुछ मूर्तियाँ का कला शून्य बहनाउ लाने और निरुद्धर लाने में अपने मूर्त प्रहारा द्वारा घण्टित कर लिया था, लेकिन ये अगम

ढोलन किमिनी मजीरा और बगावरी यात्र बजा है । माग हा नार् मगाल या बह पर सल डाखर रागनी गियाता हुआ गग ननका ब माय धूमता गिरता है । अर आप रागन का गन पतिया का आन लीजिये । इ न एर घाम नतकी गा रही है

बिजनया डलाय, बिजनया डुआय

राजा पमोना म डूय गय ।

किमी गोभाग्याली पुष्प का रमणी अपनी गमी रा आगा द रही है कि प्रियतम पमोन म तर बतर हा मय है । जाग्र पर डारा बागु तरा जिनग उनरा आराम और जानि प्राप्त हा । पमान म क्या टय गय ? यह प्रश्न बडा हा गूत है और गकमीनरार की गल्पना गतिन हा छातर है । 'छनि अवरय कप्रित गुण जाती व अनुगार गार्हियन स्वय जान रिबर द्वारा भाव का ग्रहण करन म ममथ होय । एव और भावपूण राखला की पतिया का आन लीजिये

इधियारी है रन, इधियारी है रन

भौजी व बूदा दमक रयें ।

अमावस्या की घोर अधवारपूण राति है और इग अधवारपूण जावाश म रजनी भावक व सुन्दरलाल पर तारागण ह्या बेनी व बूना देदीप्यमान हा रह हैं । इम राखला छन म लोक गीतरार न सुन्दर उतिनपूण डग स रूपशोतिशयोक्ति का विशद वणन किया है । यह राखला छन होता ती केवल वा ही पस्तिमा का है लबिन भाव गीर राग म अपना विशेष महत्व रखता है । यह घुदेलखण्ड व अतिगिन अय किमी प्राप्त म नहा गाया जाता । घुदेलखण्ड म भी यह प्रामीण मला एव पाग उत्सवा म ही श्रवण करन को प्राप्त हागा ।

मेरा विश्वास है कुछ लग यह समझन हाग कि मउ रहन सहन का अवलोकन और लावगीता क श्रवण करन करान की दष्टि स भरत होग । लेकिन बात एसा नन है । मउ अधिन्तर त्रय विषय की ही दष्टि स भरत हैं । देखिये जन कवि ईसुरी अपन मन माती का वचन आये है और यह भाव प्रदर्शित कर रह हैं

अपने मन मानिक क लानें

सुपर जौहरी जानें ।

नर-तन रतन जतन सौ राखो.

सहयोग तालिका

इस शोध ग्रन्थ में हमारा जिन प्राचीन तथा आधुनिक विद्वान् पण्डितों कविता और पुस्तकें तथा पत्र पत्रिकाओं में सहयोग प्राप्त किया उनका नाम इस प्रकार है

सवध्री कवि मुल मुह काँ-दाग, कबीर ब्रजवन्तम गोस्वामी तुलसीदास, रहीम, कबीरदास, राय प्रवीण राममिश्र, दीन, गुजान, बिहारी, महाराज छत्रमाल लालकवि, पृथ्वीसिंह रसनिधि, जगन्निध शम्भूबरान्न भट्टहरी घोषा, काली कवि, लक्ष्मदास नीचरा श्याम, गंगाधर श्याम ईशुरी ब्रजय, सहस्र, जुगलेश विष्णुभट्ट गौड़ गोरेलाल तिवारी रतनरा, दामोदरदास जय कृष्ण काल, प० श्याम बिहारी मिश्र, जगोष्ठी शायर म० म० मधुराप्रसाद दीक्षित, राष्ट्रकवि मणिलीशरण गुप्त मुशी अजमरी, डॉ० वागुन्धर शरण अग्रवाल, शिवरत्न चन्देल, रसिकद्वय प० बेनीमाधव तिवारी, प० पनश्याम दास पाण्डेय कबीर नाथुराम माहौर, राष्ट्रीय कवि धामीराम श्याम नरोत्तमनाथ पाण्डेय मधु, भगवानदास दास, डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, वियोगी हरि, प० सत्यशिव दीक्षित साहित्याचार्य, डॉ० धनराजनलाल शर्मा डॉ० भगवानदास गुप्त, मोहनलाल श्रीवास्तव अम्बिका प्रसाद शर्मा दिव्य, गोरीशंकर द्विवेदी जगन्नीश उपाध्याय रामप्रसाद शर्मा उपरीन, राजकवि हरनाथ अम्बकेश भैरवलाल श्याम वासुदेव गोस्वामी, शिवशंकरलाल रिछारिया अशांत, दीपक, द्वारिकेश मिश्र, कहेयालाल शर्मा कलश, सवनेन्द्र, राघवेन्द्र, नीरज जन धनू कुशवाहा, तुलसी कुशवाहा रामदास कुसुम ।

बीर सतसई हिन्दी साहित्य का इतिहास रत्नावली बीरसिंह दशचरित, माझा प्रवास, विमान गीता रामायण, रामचंद्रिका, खजुर्वाहक खजुराहा, केलिकुतूहलम, बुन्देलख वभव, छत्रप्रकाश चन्देल चन्द्रिका हरदोश चरित, राजा हरलाल सरसी भेंट, ओरछा दशन लोकगायनी, महोबा खण्ड काव्य गारीशान बोध मनोहर गीत गायन मोहनीगारी, बीर ज्योति ।

सुकवि मधुकर विपिनवाणी बुन्देलखण्ड प्रांत निर्माण अद्भुत बुन्देली घात, विन्ध्य भूमि प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ माहौर अभिनन्दन ग्रन्थ भारती, दनिक जागरण, दनिक भास्कर लोक पथ । ● ●